



**「其他學習經歷」專業研討日2010**

# **提升學生在藝術發展的 學習成效**

**教育局藝術教育組**

**2010年7月2日**

## 本節內容

- 為提升學習成效，學生在**真實情境**中參與的藝術活動，如出席藝術表演或參觀展覽，應配合**連貫的學習過程**，其中包括相關的**準備及跟進活動**。

→ 提供策略建議

→ 澄清誤解



- 從兩方面考慮：
  - 學習時間的規劃
  - 學習活動的設計

其他學習經歷	建議最少的 課時分配 (百分比)	建議最少的課時 (或相等學習時數) 分配 (小時)
德育及公民教育	5%	135
社會服務		
與工作有關的經驗		
藝術發展	5%	135
體育發展	5%	135
		總共：405小時

課程發展議會(2009)，《高中課程指引》，頁3

## 推行其他學習經歷的時間編排

- 建基於現有的做法，學校可以透過有系統的課堂學習推行藝術發展及體育發展。
- 德育及公民教育一般可利用班主任課，或透過早會、特別安排的課節及課堂以外的學習活動進行，以建立正面的價值觀，而一些新做法如生活技能教育、品格教育、倫理與宗教教育也可以是德育及公民教育的組成部分。為確保學生有充足的機會獲得這些學習經歷，學校可靈活地將之納入上課時間表或在其他時段進行。
- 如有需要，與工作有關的經驗及社會服務可以安排在課後、考試結束後、周末或學校假期進行。



- 「藝術發展」是新高中課程「其他學習經歷」的重要組成部分
- 每位學生在高中三年內，均享有不少於135小時的「藝術發展」學習時間
- 延續初中階段的藝術學習，並進一步：
  - 發展學生的創意、美感及藝術評賞能力
  - 培養學生尊重多元價值及不同文化的態度
  - 培養學生對藝術的終身興趣

# 「藝術發展」的推行模式

- 有組織的課堂學習，如每循環周或每星期一至二節藝術課

+

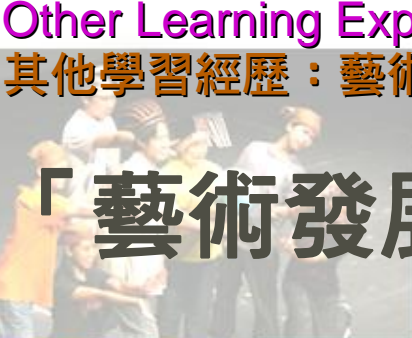
- 走出課室的活動，讓學生在真實的情境中認識藝術

互相配合：

- 因應學習單元的內容，  
為學生選擇或設計走出課室的學習活動

- 以欣賞、創作、表演、反思活動配合

(例子)



# 校本籌劃例子

時間 年級	學習模式/ 活動	有組織的 藝術課堂	其他時段 (如OLE時段)	出席校內/ 校外講座	專題研習/ 小組創作	參與展覽/ 演出/比賽	出席 音樂會/展覽	藝術培訓計畫/ 社區藝術服務	共 ___ 小時
中四		20	9	6	10	15	4		
中五		20	9	4	10	15	4		
中六			6	4				5	

共 141 小時





- **有組織的學習：**

- 學習活動/內容

- 過程：

- 進展、進深

- 聯繫課堂學習與在真實情境的學習活動

- 聯繫欣賞、創作、演奏、反思活動

- 多元化的藝術學習經歷



## 有組織的學習：

- 學習目標

- 相關和合適的學習活動

- 學習時間

- 時間表編排
- 校內、外的活動

- 分組學習

- 分組／分班／分年級 → 何時大班？

- 記錄學生的反應、反思

何時分組？

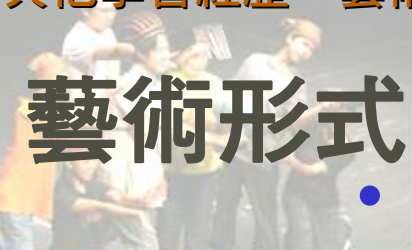
- 教學團隊與協作

- 校內、外資源

## 藝術形式

- 建基於本身的優勢，提供多樣藝術形式的學習活動，如音樂、視覺藝術、戲劇、舞蹈和媒體藝術
- 學習活動應與哪些藝術形式相關？
- 是否必須學習多樣藝術形式？
- 是否必須要有跨藝術形式的學習？
  - 因應校本的情況和目標，以及課程/單元設計
  - 亦可因應主題及單元內容，選擇不同藝術媒介的素材，如運用電影素材學習音樂/視覺藝術

(例子)





## 例子一：建基於校本優勢

- 學校一向有為高中學生提供普通音樂課
- 音樂科與視覺藝術科合作，設計學與教單元於課堂中施行
- 運用校內資源，邀請藝術團體/藝術家到校主持大師班、舞蹈演出、電影欣賞講座
- 出外參觀展覽及參加藝術比賽



## 例子二：多元化的藝術經歷

- 藝術學習時段：每周其中一天的下午
- 不同藝術形式（如：視覺藝術、音樂、舞蹈、戲劇、錄像藝術）的學與教單元
- 以協作學習方式進行藝術創作，於學期終時表演或展示
- 參加社區藝術活動



### 例子三：供學生選擇的藝術學習機會

- 上、下學期分別選修不同藝術形式  
（如：音樂、視覺藝術、戲劇）的學  
與教單元
- 透過評賞、創作和表演活動探索藝術
- 以藝術的全方位學習活動配合



- 除課堂學習外，學校亦應鼓勵學生走出課室，在真實的情境中接觸和欣賞藝術，如：
  - 出席音樂會、參觀展覽
  - 參與展覽、演出、比賽
  - 參與藝術培訓計畫
- 為提升學習成效，活動應配合連貫的學習過程，其中包括相關的準備及跟進活動



## 例子：出席藝術演出

(新高中學生藝術學習之旅計畫)

- 準備活動 →  
欣賞演出前的學習活動
- 跟進活動 →  
欣賞演出後的學習活動



• 欣賞演出前的建議學習活動：

- 通過資料蒐集、討論及匯報，探討與節目/演出相關的重點，如：
  - 藝術家/創作者的時代背景以及地位
  - 節目/演出作品的創作背景、內容及表達的精神
  - 藝術特色和表現手法
  - 藝團/演出者的藝術成就
- 欣賞一些已有的錄音或錄影片段，留意當中的一些表現手法、然後再與演出作比較
- 分享對是次節目/演出的期望
- 因應學生的能力和興趣，選擇欣賞演出後的學習活動



## • 欣賞演出後的建議學習活動：

- 討論演出作品的故事、演員、舞台及其與觀眾的相互關係(戲劇)
- 討論演出作品運用藝術元素的手法，對表達(如劇情發展)的重要性
- 根據已聆聽段落，再就音樂會演出的同一段落，比較及說出二者的異同，並表達喜歡哪一種演繹方式。(音樂)
- 討論演出作品如何運用不同手法(如象徵手法)，引領觀眾思考作品所帶出的意義
- 對是次演出的期望，可分享在哪些方面能達到，以及哪些方面未能達到。
- 討論演出有何可以改善的地方
- 反思個人對某藝術形式或是次演出的了解和感受





- 例子一：音樂會
- 例子二：戲劇演出
- 例子三：舞蹈/跨媒體演出



### 欣賞演出前/後的學習活動設計原則：

- 準備及跟進活動互相呼應
  - 應先了解作品/藝術家的背景
  - 著重學生自主學習
  - 著重分享、交流
  - 著重表達創意(討論或創作活動)
  - 著重表達感受和觀點
  - 因應學生的能力和興趣
  - 回饋學生的藝術學習表現
- 有組織
- 均衡及多元化的藝術學習經歷

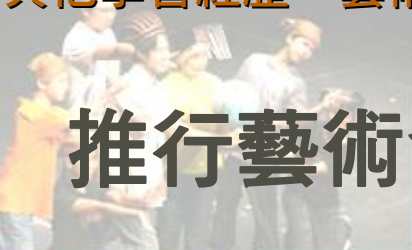
## 推行藝術發展時須考慮：

### • 教師的角色

- 因應主題及學習活動的設計，選擇合適並善用教學材料和社區資源配合
- 適當地與校方及其他教師協調
  - 時間編排
  - 跨科協作
- 在學習的不同階段，提供適切的引導以鞏固學生的學習成效
- 了解藝術的發展情況

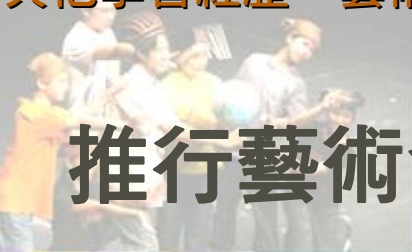
### • 評估與問責

- 新高中課程的重要組成部分
- 學校有責任為學生提供均衡的學習經歷
- 反映於學生學習概覽



## 推行藝術發展時須考慮：

- 在採用社區資源/與校外機構合作時
  - 財政的支出
  - 教師的角色
  - 與課堂的關連
  - 有多少學生受惠



## 怎樣回饋學生的學習？

- 教師宜就學生在藝術欣賞、創作、及表演活動的表現，例如藝術的批判性思考能力、創意、表達力、溝通能力，以及價值觀和態度，給予回饋，從而：
  - 反映學生的學習經驗；及
  - 提供資料以便選取及反映於學生學習概覽





## 回饋學生在以下方面的表現：

- 創意
- 批判性思考能力
- 藝術的表達能力
- 溝通能力
- 對藝術的態度





- **創意**

例如：

- 創新及自我的風格
- 個人觀點和立場



## • 批判性思考能力

例如：

- 對藝術作品的觀察和分析
- 對藝術作品作出有理據的評價
- 從多角度探討媒介與信息的關係
- 聯繫文化情境分析作品



## • 藝術的表達能力

例如：

- 運用合適的媒介和技巧
- 顯示情感元素/感染力/說服力
- 顯示對美感的體會
- 傳情達意



## • 溝通能力

例如：

- 運用適當的辭彙去表達意念
- 有組織地表達意念
- 能與同儕合作



## ● 對藝術的態度

例如：

- 對不同文化及藝術的尊重
- 持續或積極參與藝術學習/活動
- 珍惜參與學習藝術的機會



## 總結



## 提升學生學習成效的重要因素：

- 整體規劃
- 有組織的藝術學習
- 均衡及多元化的藝術學習經歷
- 善用社區資源配合
- 回饋學生的藝術學習表現



## 總結

學校「藝術發展」的方向和目標，是否包括：

- 發展學生的創意、美感及藝術欣賞能力？
  - 培養學生尊重多元價值及不同文化的態度？
  - 培養學生對藝術的終身興趣？
- 是否每位學生在高中三年內均享有135小時的藝術學習時間？

### 「藝術發展」：<http://www.edb.gov.hk/arts/aesthetic>

主頁

最新消息

關於我們

政策大綱

新聞公報及刊物

通告

幼稚園、小學及中學教育

其他教育及訓練

本局向學生及家長提供的服務

學校行政

教師發展

教材庫

公開資料

公用表格

招標公告

相關機構及計劃

聯絡我們

[幼稚園、小學及中學教育](#) > [課程發展](#) > [學習領域](#) > [藝術教育](#) > [藝術教育 - 教學資源](#) > 其他

#### 幼稚園、小學及中學教育

### 其他學習經歷 - 藝術發展

「藝術發展」是高中「其他學習經歷」的重要組成部分。每位學生在小時。由於「藝術發展」沒有公開考試，所以學生可以更輕鬆地透

藝術的經歷是培養創意和美感的最有效途徑，既讓學生表達自我，讓更可以提升他們的品味和修養，幫助建立正面的價值觀和態度；因此育，達至全人教育的宗旨。

#### 學習期望

高中「藝術發展」學習經歷延續基礎教育的藝術學習，並進一步：

- 發展學生的創意、美感反應及對藝術的批判思考能力；
- 培養學生尊重多元價值及不同文化的態度；
- 培養學生對藝術的終身興趣

#### 推行模式

學生可以透過欣賞、創作、表演及反思活動去學習藝術。學校須整舊素的藝術活動。以下是一些建議的重點：

- 提供有組織的課堂學習，如每循環周或每星期一至二節藝術課
- 配合走出課室的學習活動，讓學生在真實的情境中認識藝術
- 靈活地以分組、分班和分年級的形式進行活動
- 按所需扼要地記錄學生的表現、成就及感得

#### 學習活動舉隅

#### 「藝術發展」簡介

#### 「新高中學生藝術學習之旅」計畫 **NEW!**

#### 教師專業發展課程及講者簡報 **NEW!**

#### 「藝術發展」的籌劃及推行

#### 經驗分享會(2009) - 講者簡報檔案 **NEW!**

(已分別於2009年1月16日及5月27日舉行)

#### 學與教活動設計工作坊(2009) - 講者簡報檔案 **NEW!**

(已分別於2009年1月14及15日舉行)

#### 經驗分享會(2008) - 講者簡報檔案

(已分別於2008年1月12日、2月16日、6月26日舉行)

#### 學與教活動設計工作坊(2008) - 講者簡報檔案

(已分別於2008年1月17、29、31日、2月19日、5月21及22日舉行)

#### 經驗分享會(2007) - 講者簡報檔案

(已分別於2007年3月2日及24日舉行)

#### 推行模式例子

#### 學與教材料





查詢



## 「藝術發展」（其他學習經歷）

教育局課程發展處

藝術教育組

3698 3534

[etonkung@edb.gov.hk](mailto:etonkung@edb.gov.hk)



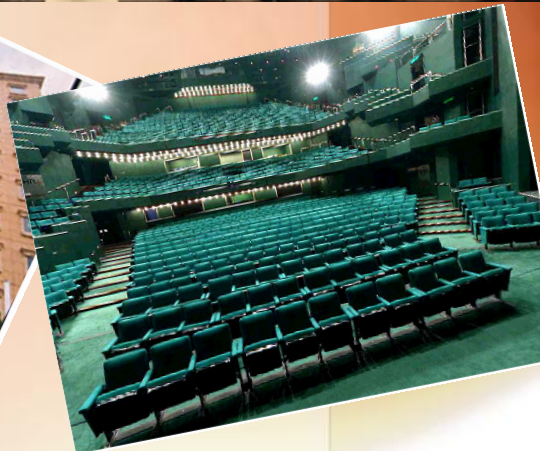
# 補充資料

## 財政資源例子

- 校內財政資源
  - 學校的經常性撥款
  - 學校發展津貼
  - 家長教師會、校友會
- 與新高中課程相關
  - 高中課程支援津貼
  - 教師專業準備津貼
  - 多元學習津貼
  - 新高中課程過渡津貼
- 其他財政資源
  - 優質教育基金
  - 校本課後學習及支援計畫
  - 香港賽馬會全方位學習基金

# 社區資源

- 藝術館、博物館、劇院、圖書館
- 藝術機構/團體、藝術家
- 康樂及文化事務署及相關機構提供的藝術學習活動/計畫
- 公共空間，如：商場、醫院的藝術空間



## 社區資源例子

新高中學生藝術學習之旅計畫

康樂及文化事務署文化節目組

高中生藝術新體驗計畫(2009/10)

學校藝術培訓計畫

學校文化日計畫

香港藝術館

香港文化博物館

電影節目辦事處

香港電影資料館

香港藝術發展局

香港藝術節

香港藝術節青少年之友

文化藝術義工計畫

社區文化大使計畫

香港電台文化互聯網

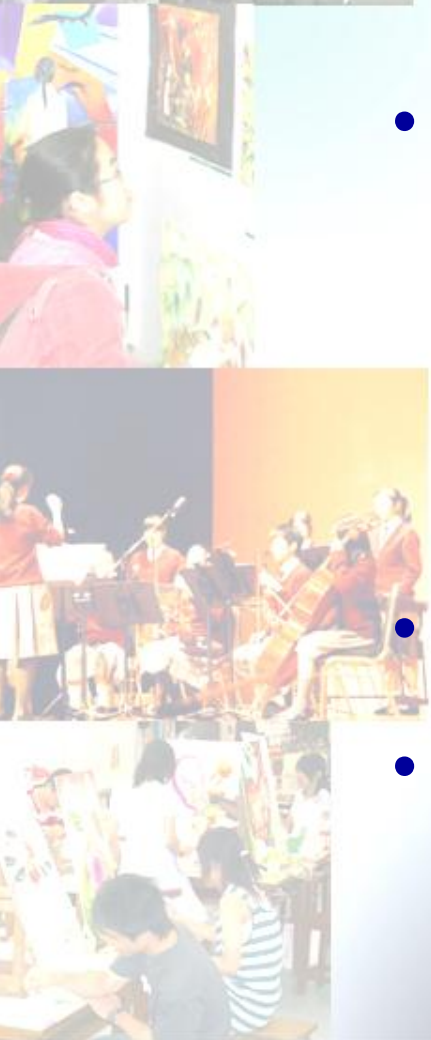
# 人力資源

- 藝術教育學習領域的藝術科教師  
(如音樂、視覺藝術)
- 其他有藝術專長/經驗的教師
- 校友/家長
- 校外藝術家/藝團



# 行政安排

- 時間表編排
  - 有組織的學習時段
  - 教師 → 協作/上課/一起帶領學習活動
- 調節教師負擔
- 配合課室內、外的活動學習
  - 學校應盡早作整體籌劃





- 主頁
- 最新消息
- 關於我們
- 政策大綱
- 新聞公報及刊物
- 通告
- 幼稚園、小學及中學教育**
- 專上教育
- 其他教育及訓練
- 本局向學生及家長提供的服務
- 學校行政
- 教師發展

[幼稚園、小學及中學教育](#) > [課程發展](#) > [高中](#)

[幼稚園、小學及中學教育](#)

**高中課程指引——立足**

### 說明

高中課程指引——立足現在·創

# 高中課程指引

## 立足現在·創建未來 (中四至中六)

課程發展議會編訂

### 目錄

#### [導言及導讀](#)

#### 第一部分 學生課程

第一冊 [實現新學制願景的學生課程——全人發展、終身學習](#)

#### 第二部分 課程規畫、教學法及評估

第二冊 [學校整體課程規畫——課程均衡廣闊 選擇豐富多元](#)

第三冊 [有效的學與教——在不斷轉變的知識世界中學習](#)

第四冊 [評估——課程、教學法及評估循環中不可或缺的一部分](#)

第五A冊 [其他學習經歷——為每一個學生提供機會](#)

第五B冊 [學生學習概覽——彰顯全人發展](#)

第六冊 [優質的學與教資源——促進有效的學習](#)

第七冊 [照顧學生的多樣性——讓所有學生追求卓越的高中教育](#)





# 藝術教育學習領域 – 人力資源安排例子

- 班級編制：**24班**
- **1 位音樂老師 + 2 位視覺藝術科老師**
- 每位老師 **30課節 / 循環周 (共 90課節的人力資源)**
- 校內的學習需以課堂外的全方位學習活動配合，例如：**出席音樂會/藝術表演、參觀畫廊/藝術館、參與社區藝術活動**

級別	開設科目	課節數目/ 循環周
初中	音樂 + 視覺藝術	<b>4 班 x 4 課節 x 3 級 = 48</b>
高中	<b>5% 藝術發展</b>	<b>4 班 x 2 課節 x 3 級 = 24</b>
高中	選修科：音樂 或 視覺藝術	<b>1 班 x 4 課節 x 3 級 = 12</b>
		<b>共: 84</b>

# 學生學習概覽例子

## eProfile

- Accounts Information
- OLE Programmes
- Validate Programmes
- Comments
- Awards
- Submit Data to School Data Bank
- Reports
- OLE Statistics
- Information to Student
- Feedback
- Learning about Myself
- Learning about Learning

### Details of OLE

#### Step 1 Programme Details

Programme Code:	T123594	Created by:	14/11/2005
Programme Name:	Creative Music sessions	teacher:	Chan Tai man(陳太文)
Starting Date:	14/11/2009	School Year:	2009 - 2010
No. of Hours (Optional):		Ending Date:	11/2012
Partner Organizations:	Hong Kong School		
Description:			
Teacher(s) Involved:	Teacher List		
Participating Role:	Name	Other Learning Experiences Components	Remarks
	Participant	Aesthetic Development	

記錄學生的學習成就：  
藝術的欣賞能力、創意、表達力、  
協作能力等

學生反思

教師回饋

同儕評估

獎項／成就