

粵劇《德齡與慈禧》建議學習活動

欣賞演出前的建議學習活動：

1. 學生可通過資料蒐集、討論及匯報，探討粵劇的藝術特色，以及粵劇《德齡與慈禧》的特色、人物及時代背景。方向和重點可包括：
 - i. 粵劇的藝術特色，如表演方式、行當、程式、虛擬手法、象徵意義
 - ii. 一些粵劇用語的含義，如介、白、詩白、口古、上句、下句
 - iii. 《德齡與慈禧》一劇的時代背景，人物角色的特點，以及角色之間的關係
 - iv. 由舞台劇改編到粵劇《德齡與慈禧》的特點
 - v. 構成戲劇衝突的要素
 - vi. 對不同人物的觀感
2. 可與學生閱讀劇本選段【第三場 光緒跟隆裕皇后對話】及【第六場 慈禧與光緒一段】，了解劇中情節並感受角色的情感，以及角色之間的戲劇衝突/張力。此外，學生亦可根據劇本情節試演其中的角色。
3. 因應學生的能力和興趣，選擇欣賞演出後的學習活動，並與學生討論欣賞時可特別注意的地方，如表演方式、音樂、虛擬手法、過場、服裝。

欣賞演出後的建議學習活動：

1. 根據【第三場 光緒跟隆裕皇后對話】及【第六場 慈禧與光緒一段】的情境及演出，與學生分析說白及唱腔在粵劇的運用及有關的表現手法。
2. 與學生討論粵劇不同說白（白、口古、詩白）的音樂性，並根據【第三場 光緒跟隆裕皇后對話】及【第六場 慈禧與光緒一段】的演出，由學生述說他們對鑼鼓點拍和說白（口古和詩白）的感受。
3. 學生可根據劇本【第三場 光緒跟隆裕皇后對話】及【第六場 慈禧與光緒一段】，揣摩角色，然後比較欣賞演出前和欣賞演出後，在角色演繹方面所獲得的感受。
4. 劇中的德齡，游走於「守舊派」與「維新派」之間，既得到慈禧的寵愛，亦獲得光緒的信任。可與學生討論德齡過人之處，並着學生反思從中得到的啟發，談談現實生活中，如何與人相處。
5. 配合【第三場 光緒跟隆裕皇后對話】，學生可代入隆裕皇后的角色，為她在權勢（慈禧）與愛情（光緒）之間所作出的抉擇，寫一段內心獨白，表達她心中的矛盾和掙扎。
6. 配合【第六場 慈禧與光緒一段】，學生可代入光緒的角色，為他寫一段說辭，游說慈禧進行變法。
7. 劇中的榮祿，是慈禧最忠心的「男友」，學生可代入榮祿的角色，臨終時寫一封「情書」給慈禧，抒發自己的情懷。
8. 與學生討論《德齡與慈禧》所刻畫的人物性格，以及對不同角色的觀感有否在欣賞演出後有所轉變。

9. 劇中慈禧的思想有很大的轉變，從最初強烈反對「變法維新」，至臨終前同意「改行新政」，學生可討論慈禧個人的改變與晚清歷史發展的關係。
10. 學生可蒐集不同年代與慈禧有關的文學作品（例如小說、詩、詞、曲）或電影、電視劇等，閱讀或觀看後，與本劇慈禧的形象作比較。
11. 學生可反思個人對粵劇藝術的了解及感受。

配合上述建議的學習活動，教師及學生可到以下網址下載相關的學習材料：

- 中國語文教育學習領域培訓課程教學資源
<http://www.edb.gov.hk/index.aspx?nodeID=5770&langno=2>
- 藝術教育學習領域－「藝術發展」教學資源
<http://www.edb.gov.hk/arts/aesthetic>
- 「其他學習經歷」學習經歷資源角
http://cd1.edb.hkedcity.net/cd/lwl/ole/10_corner_01.asp
- 「其他學習經歷」活動資料庫教學資源
http://oledb.edb.hkedcity.net/teaching_resources.php