

# 將軍澳官立中學

## 推行新高中「藝術發展」的領導與管理 經驗分享

黃靜怡老師

其他學習經歷統籌教師及藝術教育學習領域課程領袖

## 新高中「藝術發展」目的：

- 培養學生欣賞藝術的能力，以及對藝術的終身興趣
- 延續基礎教育

## 本校「藝術發展」課程內容：

- 形式：單元(例如：廣告創作)
- 課時：每循環週兩節課堂〈共90分鐘〉
- 藝術範疇：音樂、戲劇、舞蹈、攝影及電影
- 教師人數：五位
- 教學內容：校本設計



# 高中三年計劃

A: 電影

B: 戲劇

C: 舞蹈

D: 音樂

E: 攝影

班別	A	B	C	D	E
第一年 2009- 2010	A 電影	B 戲劇	C 舞蹈	D 音樂	E 攝影
	C 舞蹈	A 電影	B 戲劇	E 攝影	D 音樂
第二年 2010- 2011	E 攝影	C 舞蹈	D 音樂	B 戲劇	A 電影
	B 戲劇	D 音樂	E 攝影	A 電影	C 舞蹈
第三年 2011- 2012	D 音樂	E 攝影	A 電影	C 舞蹈	B 戲劇

\*各藝術範疇由一位老師負責

# A: 電影

1	認識電影	
2	認識電影語言	
3	從電影中看到甚麼 電影攝影美學(一)	
4	從電影中看到甚麼 電影攝影美學(二)	
5	電影剪接及聲響	
6	劇本及分鏡	
7	剪接工作坊	
8	錄像分享	
9	情境導向電影評賞	
10	電影評賞分享會	

# B: 戲劇

循環週	主題	內容
1	戲劇導論(2節)	<ul style="list-style-type: none"><li>●甚麼是戲劇</li><li>●戲劇的四個重要部</li><li>●戲劇元素(1節)</li><li>●戲劇的目的</li><li>●默劇、歌劇、中西方戲劇的比較(1節)</li></ul>
2-3	表演技巧(4節)	<ul style="list-style-type: none"><li>●集中能力</li><li>●交流演出(1節)</li><li>●想像能力訓練(1節)</li><li>●聲線訓練</li><li>●形體表現訓練(2節)</li></ul>
4-5	戲劇元素(4節)	<ul style="list-style-type: none"><li>●劇本中的人物與當中的關係</li><li>●內容中的衝突元素(1節)</li><li>●內容中的焦點所在</li><li>●佈景、聲音與氣氛的配合(1節)</li><li>●化妝技巧及實踐(2節)</li></ul>
6-7	劇本建構(4節)	<ul style="list-style-type: none"><li>●劇本結構及分析(2節)</li><li>●劇本編寫(2節)</li></ul>
8-10	實踐與評賞(6節)	<ul style="list-style-type: none"><li>●劇作評賞(1節)</li><li>●排練及小組演繹(5節)</li></ul>

# C: 舞蹈

Cycle 1	Types of dances Line and Folk dance
Cycle 2	Revise: Line and Folk dance Basic techniques and terms Modern dance I (video watching & solo)
Cycle 3	Basic techniques Modern dance II
Cycle 4	Basic techniques Jazz
Cycle 5	Basic techniques Oriental dance and ballet
Cycle 6	Basic techniques Cha Cha
Cycle 7	Basic techniques Waltz
Cycle 8	Dance choreography
Cycle 9	Group preparation for presentation
Cycle 10	Group presentation
Cycle 11	Evaluation

# D: 音樂

循環週	主題	內容
1	視覺元素和音樂元素	1. 從聲音引發學生的想像 2. 組織視覺元素能給人不同的感覺
2	抽象畫與音樂	1. 如何組織視覺元素 2. 老師評賞抽象畫並選擇配合的音樂
3-5	評賞及創作簡單抽象畫	學生評賞抽象畫並選擇配合的音樂 創作讓人感覺有節奏、旋律、對比等特質的抽象畫
6-8	樂曲創作	1. 溫習重點樂理 2. 學習應用作曲軟件 3. 應用作曲軟件為自己創作的抽象畫編寫樂曲
9, 10	演出及評估	音樂作品演出及評估



# E: 攝影

循環週	主題
1	攝影定義、歷史 載體(菲林)的演變
2	攝影的流派及主義 生產模式 與社會文化關係
3	中外攝影師
4	參觀
5	題材
6	題材
7	相機
8	拍攝技巧 實習(1)
9	拍攝技巧 實習(2)
10	作品評賞 攝影創作經驗分享

## 本校在高中推行藝術教育的背景：

- 2006/07 高中「藝術學習歷程檔案」種籽計劃 4B班
- 2007/08 高中「藝術發展」：藝術評賞的學與教策略 4E班
- 2008/09 電影評賞 4B班

其他：視覺藝術選修科



## 推行「藝術發展」的考慮重點：

1. 人力資源
2. 上課地點
3. 學習評估
4. 財政支出



# 1. 人力資源

- 教師的專長和課擔是推行「藝術發展」的重要因素
- 有需要時，安排資訊科技員及教學助理協助帶領活動

## 2. 上課地點

- 因應學生人數及學習內容編排
- 動用場地包括課室、音樂室、電腦室、學生活動中心、小禮堂
- 編制時間表的協調

### 3. 學習評估

– 持續性評估活動：

- i. 劇本創作和演出
- ii. 舞蹈演出
- iii. 畫作評賞
- iv. 音樂創作練習
- v. 攝影作品評賞
- vi. 電影評賞
- vii. 短片製作
- viii. 反思，例如不同藝術形式的互通之處，以及生活與藝術的關係

根據既定準則提供回饋，如學生的欣賞和藝術表達能力、溝通能力和態度等等。

– 總結性評估：反映於成績表內

## 4. 財政支出

- 「藝術發展」有否為學校帶來財政負擔？
  - i. 相關教學由校內教師負責，不須聘請校外導師
  - ii. 運用「新高中課程過渡津貼」購置教材
  - iii. 在「教師專業準備津貼」TPPG，「課外活動津貼」ECA Fund內撥出資源，邀請藝術家到校舉行講座及安排學生出席校外活動

# 總結

- 有組織的課堂能夠深化學生的學習
- 學生能夠了解不同藝術形式的關係，學懂從多角度欣賞藝術
- 問卷反映學生在沒有考試壓力的情況下，更能享受學習過程
- 教師在備課和帶領學習活動時，發揮團隊合作精神
- 與外界協作的經驗，例如種籽計劃、校外專家及藝術家到校舉行工作坊和講座等活動，有助教師自我增值，提升專業能力



# 鳴謝

張慶泉校長

趙家展校長

梁呂琮副校長

鍾甄少英老師

朱愷欣老師

曾劍華先生

教育局課程發展處

各有關人士

謝謝！

