





解讀城市故事。示例篇



品德教育從來不離「情」、「理」二字,講求通情達理、對人情事理, 要有發自內心的體悟、要有理解他人感受的能力。在示例篇中,作家余非 會透過五則處境故事,帶起各種情理話題,同學一邊細讀故事,一邊代入 處境,從而感受故事中人物的所思所感,明白良好品德的重要。每則故事 均提供三個思考面向,不但能引導同學展開更加立體的思考,亦可從中明 白到哪些才是人生值得追求的價值觀和處世態度。





責任心+包容

感受他人情理正面人生



一缸經常打架的心魚

繼4B班之後,4C班的德育課也談人與動物的關係,負責學校德育課的陳老師有鑑於近來太多手段殘忍、令人髮指眥目的「貓狗殺手」,她決定與同學好好地面對人與動物的關係,並思考青少年應該如何看待生命。

除閱讀幾則相關的報章新聞外,陳老師想從同學的個人感受入手,請同學也想一想,自己與動物有沒有甚麼留下印象的經歷。陳老師心想,談個人經歷,不涉思考分析,同學大概比較願意積極發言吧。

A同學説:「我養過龍貓、小狗,甚至雞也養過。 很好笑的,每次我走過,雞都會咯咯、咯咯的啼,彷 佛認得我,要跟我打招呼。」同學都聽得呵呵大笑。

「好,這是你的生活經驗,」陳老師想幫A同學 把感受深化,「看來,你與動物相處有非常豐富的經 驗!那麼,你對『人與動物有何分別』這類課題有一 些個人觀察及看法嗎?」

A同學想了一下,很爽快地回答,「牠們好傻 囉。」同學聽後又呵呵大笑。

「唔,你『認為』牠們很傻,那你有沒有好奇, 追查一下牠們有多傻呢?即是查書或找資料,看一看 牠們在智商上、感受上與人有何分別?」



「沒有。」A同學的答案爽快簡單。

之後,又有三兩位同學發言,情況與A同學差不多。陳老師決定由她來點名,她叫了一位平日言語不多,然而分析力、觀察力都不俗的女生顏玉雲說說個人與動物相處的體驗。

「不是我的親身經驗,是看回來的觀察可以嗎?」 「當然可以!」陳老師鼓勵她。

「是這樣的,我父親不大搭理我,與家人也說話不多。……他的工作早出晚歸,每晚回家都身心交疲。他累得不大理我們,卻很關心他的一缸魚。……很奇怪,魚不知何故經常打架,

打得魚鱗脱落,魚鰭撕裂。父親一發現牠們受傷,就 會買藥膏替牠們治療患處。他再累,也會花時間細心 地用網把牠們稍稍撈離水面——是半離水狀態,替牠 們塗藥膏。塗完了,再小心翼翼地把牠們放回水裏 去。」顏玉雲很溫婉地娓娓道來,那種語調與氣氛令 同學鴉雀無聲,課堂上少有地一片安靜。

陳老師也深深被打動,她沒有即時開腔補充些甚麼,反而停一停,讓大家安靜地感受顏玉雲的故事。 之後,陳老師問她,「唔,假如老師用以下一句説話來形容你父親,你同意嗎?請聽着——我認為你父親 是個好人。」

顏玉雲用非常同意的態度,一臉引以為榮的喜悦 鄭重地點頭,並說,「同意!|

當時的氣氛很有感染力,但力量不知從何而來。

「唔,我也同意。」陳老師轉而向其他同學探問,「原因呢?」大家即時沒有反應,「是該用點時間來消化的。我不會即時畫蛇添足下結語,讓同學自行感受一下事件的意義。我到下課前才做點小結。好了,讓我們談談其他問題……」。

三十分鐘後,下課前,陳老師依約為顏玉雲的生 活觀察作一個小結語。陳老師説……。



細心想 •



思考角度1: 美麗的生活小品。

你有被顏玉雲的描述打動嗎?且停一停,想一想,讓 我們重溫某些重要片段:

「是這樣的,我父親不大搭理我,與家人也說話不多。……他的工作早出晚歸,每晚回家都身心交疲。他累得不大理我們,卻很關心他的一缸魚。……很奇怪,魚不知何故經常打架,打得魚鱗脱落,魚鰭撕裂。父親一發現牠們受傷,就會買一些藥膏替牠們治療患處。他再累,也會花時間細心地用網把牠們稍稍撈離水面——是半離水狀態,替牠們塗藥膏。塗完了,再小心翼翼地把牠們放回水裏去。」顏玉雲很溫婉地娓娓道來,那種語調與氣氛令同學鴉雀無聲,課堂上少有地一片安靜……

「唔,假如老師用以下一句説話來形容你父親,你同意嗎?請聽着——我認為你父親是個好人。|

額玉雲用非常同意的態度,一臉引以為榮的喜 悦鄭重地點頭,並說,「同意!」





1. 這是非常美麗的一節生活小片段。你有何感受,可以説説嗎?

2. 假如你是陳老師,你會說些甚麼?不用怕,此題 沒有標準答案,請放膽説出個人感受。



思考角度2:

某些事情的好壞,原來可以由你本人詮釋。

思考角度1重溫重點片段後,現在讓我帶大家逐步分析顏玉雲的生活小品可以如何細剖。且注意,顏玉雲的說話,表面上存有相反的邏輯關係,情況如下:

- (一)顏玉雲的父親不大搭理她,與家人也説話不多。 ——這是「負面」陳述,指父親不與人溝通。
- (+) 父親再累也打理他的一缸魚。打理小魚的過程 呈現「正面」信息:他善待自己買回來的、沒 有能力照顧自己的小動物。



一負一正之後,由顏玉雲本人所下的結論是—— 父親是個好人,而且好得足以讓她引以為榮!

經我指出上述的語意邏輯後,你是否已經有自己的想法?

假如仍需引導,請看以下的思考問題:

1. 一負一正的信息擺在面前,本來頂多打個平手,不分高下;可是,顏玉雲卻把整件事看得非常「正面」——你認為這結論是必然的嗎?抑或當中有顏玉雲的個人演繹?

- 2. 面對相同情況,你猜,會不會有人得出「負面」結論——例如,她會認為:「嘿,一天到晚沒跟我 説上半句話,卻肯花時間打理一缸魚。嗚嗚,我 是你女兒,卻連一尾魚也不如。我好討厭你!」 會有這種可能嗎?
- 3. 將1、2兩題對照,你有何發現?
- 4. 如此一來,你認為顏玉雲是個怎樣的女孩?她的 性格有何值得學習之處?請一説。

小提示:就一些生活事故而言,當中通常不涉及大是大非,卻觸及微妙的親情、友情之類的人情問題;類似的生活事件,當中大多存在「寬闊的、可供個人發揮的灰色地帶」。即是說,同一件事,或相似的一件事,不同人因其性格之不同,可能會「看」出、「推論」出完全不同的結果。那就是說,人面對生活事故,讓它向好或壞的一方發展,人的性格起關鍵作用。

提示:假如我是陳老師,我會請同學注意顏玉雲的性格,當中有很值得學習之處。

爾玉雲從父親善待小魚(注意,不是直接善待她本人!) 看出父親有良好的人格——例如,對寵物仁慈及有責任心。 顏玉雲不用父親之好行為是直接施諸她的身上已能感受父親 之好,側面反映顏玉雲是個性格包容的人;她包容了父親身 心交疲,少搭理她這毛病。

此外,看來她對生活有感受、有觀察,而且感受及 觀察面比較廣闊,所關心的不是一己心情之好壞,而 是能及於不太理她的父親。

有些人對生活也很有感受,卻失之於太過 自我中心,只側重、玩味「我本人」的喜怒哀 樂,至於別人的思想行為,她「感受不 到」。人有感受值得肯定,只是,當中因 感受面向寬廣度之不同,有高下之別。





思考角度3:

好奇心,是求知識的動力來源。

故事中的A同學與動物相處經驗豐富,可是當老師想 幫她整理及深化思想時,A同學卻沒有甚麼反應。故 事片段如下:

A 同學想了一下,很爽快地回答,「牠們好傻囉。」同學聽後又呵呵大笑。

「唔,你『認為』牠們很傻,那你有沒有因為好 奇,而追查一下牠們於智商上、感受上,以及性格上 與人有何分別嗎?」

「沒有。」A同學的答案仍然爽快簡單。

假如你是A同學,面對老師「查一下牠們於智商上、感受上與人有何分別」的提醒,你會受教,自行查找有關知識嗎?

提示:過去「沒有」追查、翻閱與動物有關的知 識並不重要,關鍵是經老師提醒後,A同學會不會受 教地對(與動物有關的)知識產生興趣,從而多讀 書,用知識深化自己對事物的初步印象。

總結語

故事中的顏同學不用父親的好行為是直接施諸她 的身上已有能力感受父親之好,此事側面反映,她是 個性格包容的好女孩;此外,她的觀察能力、感受及 分析能力都相當不俗。

另一方面,我們可能不察覺好德性原來存在不可 估量的感染力,一如故事中的顏爸爸;可能連他本人 也不自知,就是因為他有責任心地善待寵物,消減了 他在女兒心中的負面印象。



謙卑+耐性

選好書戒粗讀優質心靈



教育當局一直對今天的中學生有誤判,以為他們不夠活,缺乏「多角度思考」。殊不知在烽煙及名嘴文化濡染下,同學大多愛激辯、「多角度」討論,他們缺的是實學;而且不愛閱讀,尤其是嚴肅書。惡性循環,沒有多用的能力就會消失(例如耐性與專注),現時已不是「不讀」嚴肅書的問題而已,是即使捧在手中,也「不懂得讀」。

文: 余非



我已經清到 他想說些甚麼

風和日麗,李愛雪與許家謙一同在沙灘傘下閱讀 一可是,這個不是沙灘,是育才中學特別關出來, 並加以設計美化的一個角落,學校名之為「閱讀花 園」。花園附近有一個小水池,池內有人工小瀑布, 坐在沙灘傘下的椅子閱讀,流水之聲淙淙入耳,令閱 讀成為一種享受。

「好,看完。」李愛雪打個呵欠,伸個大懶腰, 重重地把《情理故事敎材套》合上,「看這類書有點 悶,想睡。」

「才半個鐘頭,怎可能這麼快便讀完,我才不過 讀了一個故事?!」小男生許家謙滿腹疑惑,「岑老師說,故事下面的思考一、思考二、思考三都要細 看,而且要跟指示嘗試自行答題。按老師的要求,不 可能半小時內讀完三個故事。」

「嘿,你這人真迂!我問你,甚麼叫靈活變通, 老師叫你去死你去不去死?」

「那是兩回事。老師不會叫我們去死。我明白 了,你沒讀分析。」

「對,那又怎樣。我不是你,我光看故事已猜知 作者想説些甚麼,足以進行課堂討論。我才用不着像 你一樣笨笨地跟甚麼一呀、二呀團團轉哩。」李愛雪 滿有自信地說,「我本來就懂得多角度思考!」語 畢,就從書包拿出剛從圖書館借來的《笑爆校園》及 流行小説《快餐ABC》,「還是這些好看,一天兩本 完全不成問題。」

「嘿,我倒想依老師的指示把三個故事慢慢讀 完。我才不受你誘惑,而且覺得那些引導很有用。」

「那你就慢慢熬吧。也難怪的,你不如我,我有很大的閱讀量,而且有速讀能力。」她以《笑爆校園》及《快餐ABC》為例,「書對我來說幾乎是十秒一頁,眼睛一掃便知道它説了些甚麼。你沒有我的閱讀量,當然就得乖乖地啃你的《情理故事教材套》。」





三天之後, X作家來了。他來育才中學教的不是 寫作,是深度閱讀。岑老師選了X作家的《情理故事 教材套》為指定讀物, 她相信由作家親自帶一次討 論,同學會讀得更加深入。為了令效果有保證, X作 家請岑老師督促同學務必事前細讀指定的三個故事, 好便進行討論。

課堂談的是嚴肅話題,卻不如想像中沉悶。而最高興的莫過於許家謙。許家謙並不特別聰明,卻很有耐性。他耐心地備課,依足指示讀畢故事及分析,回答問題時受X作家稱讚,叫他開心不已。

「唔,許同學你答得非常好,看得出你已細讀問題 引導。我同意你的看法,只是再加點補充……」

許家謙覺得很有收穫,因為X作家的現場補充是 書上沒有的「增值意見」,是對書中內容作進一步補 充,而且特別為他相體裁衣、量身訂造。許家謙忍不 住頻頻點頭。

李愛雪不服氣,討論第三個故事時也舉手回答了 一條問題。可是,X作家説,「啊,同學你似乎把故事 的意思讀反了,怎會這樣的?」X作家好奇,「你有 依思考一、二、三的引導來想一次嗎?」

「當然有啦!」李愛雪説謊。她生怕謊話被拆穿, 聰明地補了一句,「我用速讀法粗看了一次。」

「啊,原來如此,我知道問題出在哪裏了。」……

細心想

思考角度1: 閱讀的環境與心境。

為了解同學你的閱讀環境,請回答以下問題:

1. 大故事中,育才中學闢建閱讀花園,以閱讀環境 之改善來吸引同學多讀書。你的學校也有類似的 設備嗎?不一定如故事中的閱讀花園般講究,總 之,是學校方面特別為你們搞出來的外部條件, 旨在培養閱讀風氣,增加閱讀氣氛,有這樣的設 施嗎?如不止一處,請數列。

- 2. 大家的活動範圍不外學校和家庭兩處,上一題問了你學校的情況,這一題問你的家居生活。你認為你在家中找到一個適合靜心閱讀的角落嗎?如不止一處,也請數列。
- 3. 學校、住處之外,你最愛在甚麼地方安靜地讀讀 書?請數列。

4. 你認為可以讓你專注、靜心地讀書、做家課的地方,應該具備甚麼條件?

* * * * * * * * * * * * * * * * * * *

5. 回頭問故事的內容。故事中李愛雪自詡閱讀量高,而且速讀工夫了得。你認為於「有養分」的 益智讀物而言,李愛雪仍缺哪方面的能力?尤其 是與不及她聰明的許家謙相比。



(提示:閱讀量下降,今天已不只是香港的問題, 連號稱文化底子比較厚的歐洲,近年都出現年輕一代 不讀書的困境。當然,人家的水平綫比較高,於是再 下滑也可能比我們高。有見及此,近年學校方面大多 積極為同學創造閱讀空間,讓同學讀得舒適。這是好 事,值得鼓勵。此處只想補充,於閱讀而言,外部條 件固然起關鍵作用,我認為環境安靜是基本要求;捨 此之外,讀書人的「心境」更加重要。心靜、專注、 有耐性是現代年輕人最缺乏的心理質素。注意外在環 境之餘,同學的心境也不能忽視。當外在環境 因素不夠完美時,你也許可以嘗試從心境入 手,例如培養自己專注,不怕悶、「享受閥」 的耐性。)

27

思考角度2: 且在知識面前謙卑。

故事中有以下內容,請細讀並回答若干問題:

「對,那又怎樣。我不是你,我光看故事已猜知作者想說些甚麼,足以進行課堂討論。我才用不着如你般笨笨地跟着甚麼一呀、二呀團團轉哩。」李愛雪滿有自信地說,「我本來就懂得多角度思考!」語畢,就從書包拿出剛從圖書館借來的《笑爆校園》及流行小説《快餐ABC》,……。

「……也難怪的,你不如我,我有很大的閱讀量,而且有速讀能力。」她以《笑爆校園》及《快餐ABC》為例,「書對我來說幾乎是十秒一頁,眼睛一掃便知道它說了些甚麼。……」





1. 故事中的李愛雪光看故事,已猜知X作者的分析部分想說些甚麼。呵呵,請同學想想,這是一種怎麼樣的態度?李愛雪的性格為何?請一說。

* * * * * * * * * * * * * * * * * * *

2. 跳讀、粗翻、半讀半猜地讀書——多跑中學,我深知這是中學生非常普遍的一種閱讀態度。你是用這種態度來看待所有讀物的嗎?即是說,不分它是嚴肅書抑或消閒書,你都用這樣的態度來閱讀。你是這樣的嗎?

3. 李愛雪認為自己有很大的閱讀量,你同意嗎?在 甚麼情況下同意她的説法,又在甚麼情況下不大 同意?

4. 李愛雪以十秒一頁來「掃(瞄)」書,你認為這種 態度只適用於閱讀哪類書籍?

提示:多跑中學,發現同學多以半讀半猜、跳讀的方式來看書。養成這種閱讀態度的原因應該不止一種,宜合力查找禍源,然後對症下藥。我的個人觀察是,近年顧得提升閱讀量,卻忽略了質。對中學生而言,多讀輕省、搞笑、知識量不夠分量的讀物,可能令同學對閱讀不謙卑,令他們不自覺地培養了粗讀的惡習,並以半猜半讀、十秒一頁的方式「掃(瞄)」書。這類同學在本地非常普遍。而最可哀的,是同學根本從未碰上、主動選擇值得他們細讀的好書,也不知道要審慎選書;在沒有多碰好書的情況下,他們也惡性循環地未嘗過細讀,因為沒有需要。



思考角度3:

真知識,可以「猜」出來的嗎?

1. 認真備課有用嗎?有甚麼用?(小提示:請參看故事中許家謙在課堂上有何得着?)

2. 故事中,李愛雪也舉手回答了一條問題,結果如何? 她有被×作家稱讚嗎?原因何在。

3. 由問題2的答案反映,李愛雪犯了甚麼毛病?







總結語

多跑中學,發現同學多以半讀半猜、跳讀的方式來「掃(瞄)」書上的文字內容。這類同學在本地非常普遍,他們缺的是細讀的耐性,也不懂得在知識面前謙卑。

而當中最可哀的,是同學根本沒有察覺自己的 閱讀態度出了問題;因為他們很可能從未主動選擇 嚴肅書,也不知道要審慎選書。在沒有多碰好書 的情況下,他們惡性循環地未嘗過細讀,因為沒 有需要。



視野寬闊十自愛

毋懼當下跌倒放眼前路



「有遠見」是一個用來稱讚、肯定人的詞語。此詞更經常與「成功」相提並論。可是,我發現經常面對失敗的人可能更需要「有遠見」,讓自己活得視野開闊、有遠景,人就不會被 眼前困頓鎖死。

文: 余非



我不是劉翔,但努力學習跨欄

在課室門口把風的劉華德向同學驚報:「駱老師來了!駱老師來了!」此時,班主任駱老師已經在走廊的另一端出現,並朝3C班走來。

「你猜我有多少科紅色? |

「我呢?你猜我有沒有機會全科及格?好害怕呀。」 課室內彌漫着忐忑不安。今天,駱老師會派發 上學期成績表。杜鵬志也惴惴不安,只是他心中有數 ——不會全科及格是意料中事,分別是究竟會一科或 兩三科紅色不及格而已。他有自知之明,不敢奢望全 科及格。

最恐怖的時刻終於到來了,駱老師叫名,把成 績表逐一交到同學手上,並且和善地對同學加幾句讚 賞或訓勉。

杜鵬志一看,不及格的紅色只得一處,是英文 科。他最擔心的數學、物理、中史等統統過關,即使 有些只是僅僅及格。

緊接派成績表的這一堂是十五分鐘小休,杜鵬 志拿着成績表陷入沉思狀態,雜亂無章地想了很多 事;與此同時,整個班房正亂成一團——有人因為全 科及格而高興雀躍,有人成績不如理想在輕泣,也有



人早早便選擇了自棄,即使拿到爛爛的成績也開心地 與同學嬉戲吵鬧……

情況有點像颱風,杜鵬志是不尋常地寂靜的風眼,而四周——班房內的其他同學——是急速旋轉的氣旋。混亂中有人叫嚷:「你笑甚麼,我知道你在笑我。」有人覺得成績好的某位同學瞧不起他,在背後訕笑……杜鵬志沒心情理會其他人的罵戰,腦海浮現非常多的問題:「就這樣心驚膽顫地度過中四、中五嗎?」、「我就是不能全科及格嗎?」、「進步為甚麼來得這麼慢,我要放棄嗎?」、「我今後……」、「我這生人,就只能……」

33



突然間,杜鵬志站起來,穿越「氣旋」 ——確有幾位戲耍的同學撞到他身上——向走廊走去。他心想,「我要吸一口新鮮空氣, 我要讓腦筋清醒起來。」

他在四樓憑欄下望,看見有同學練習跨欄。看着看着,聚焦一個個跨欄動作,踏地、撐跳、提腿、跨越、往前跑,有些欄未被跨越,給推倒地上,但跑手不會停下來,他的責任是不斷向前,直至跑完整條賽道,都不是競跑途中要考慮之事……杜鵬志忽爾頓悟——對了,他的責任正正是盡全力往前跑,至於倒下多少個欄、有多少個欄仍站立,根本不需要介懷,因為不管結果如何,跑手都要跑下去,除非你中途退出。杜鵬志忽然明白,他要考慮的,是一整條賽道、競跑的全過程。





三個月後……

「駱老師來了!」劉華德又在課室門口把風。這一次,沒有成績表要派發,3C班的關注點落在三位同學身上——究竟是給記大過還是被逐離校。事緣三位同學懷疑成績好的A同學經常在背後說他們壞話,於是某天糾眾把A同學脅持到公園大加羞辱及毒打,事件嚴重得見報,警方也介入調查,查究事件有否涉及黑社會成分。

「駱老師午安。」同學起立鞠躬。看得出 駱老師心情沉重。

「各位同學,老師這一課有事要處理,請同學暫時自修,辦完事回來再上課。」駱老師指定了一課課文要大家靜心閱讀,「X、Y、Z,你們三個,跟我到校長室去。」

罕有地,3C班課室沒有老師在場也鴉雀 無聲。大概是再無知的同學也看得出,這一 次,事態嚴重。



細心想 · 人生有多長?

先來閱讀理解:

1. 寫上述故事時我比較喜歡「情況有點像 颱風」一段。我為杜鵬志設計了內外兩 個圈。內圈風眼一如表面上的杜鵬志, 紋風不動,毫無動靜。至於外圈,是班 上同學紛紜的活動。可以告訴我外圈的 同學在做些甚麼嗎?請列數不少於三 件。

2. 在颱風中心的杜鵬志想了很多事,一問同學,當中 有沒有一些疑難是你本人也想過、也同感困擾的? 即是説,你與杜鵬志有相似的疑惑困擾嗎?

3. 杜鵬志在四樓憑欄下望,看到些甚麼?

4. 同學跨欄的全過程給杜鵬志甚麼啟示?



思考角度2: 需要一些條件,人才可以達到「睹物會有所感悟」的狀態。

回答過思考角度1的第3及第4題後,思考角度2 會對故事內容作進一步探討——準備好了吧。開始:

1. 同學,我們有眼睛,有視力,一天之內肯定會看見不同事物。事物事情被看在眼,有些人會很有感覺,有所啟發,有些人同樣看見了,卻視而不見,除非事情直接與他本人相關,否則「外物」不會對他造成任何思想衝擊——一問同學,你認為你自己屬於前者(對映入眼簾的事情有感受、有啟發),抑或後者(對事情事物視而不見)?

2. 以故事中的杜鵬志為例,他在憑欄下望之前做甚

- 3. 承第2題,假如杜鵬志憑欄下望之前不是有「某種 狀態」,你認為跨欄一事會對他起啟發作用嗎?
- 4. 杜鵬志在生活中得到啟發,你認為「他看見有人跨欄」一事的作用大一些?抑或杜鵬志自己開始「反省生活」這轉變的作用大一些?



提示:自己的一生有多長?沒有人會知道。可以肯定的,是人生經歷不同階段,它是一條要走好一陣子、路上風光景致不斷變化的長路。此次談的是開闊視野,學習把目光放遠。別以為「自己胸無大志」而且「能力有限」就不用有「遠」「闊」的視野;相反,當下愈是經常面對失敗的人愈要曉得人生有未來,惟其如此,才不會被今天這階段、單一方面的失敗困死。一如跨欄,倒下再多的欄,你也得跑下去。



思考角度3: 生命轉向的關鍵點及關鍵條件。

故事中有以下片段:

混亂中有人叫嚷:「你笑甚麼,我知道你在笑我。」有人覺得 成績好的某位同學瞧不起他,在背後訕笑……

三位同學懷疑成績好的A同學經常在背後說他們壞話,於是 某天糾眾把A同學脅持到公園大加羞辱及毒打,事件嚴重得見 報,警方也介入調查,查究事件有否涉及黑社會成分。

……「X、Y、Z,你們三個,跟我到校長室去。」

1. 同學你對上述情節有何感受?你同情X、Y、Z呢, 抑或認為他們咎由自取?又或者另有感想,請一說。

2. 面對考試成績不如理想一事實,X、Y、Z三人與 杜鵬志的最大分別在哪裏?很明顯,當中有一個關 鍵點、臨界點,在該點上存在一些關鍵性的、來自 人本身內在的東西,讓前後兩者朝不同方向「分道 揚鑣」。你認為當中「來自人本身內在的東西」是 甚麼?就是説,在人品、人格上,X、Y、Z三人 與杜鵬志的最大分別在哪?

小提示:在故事中,杜鵬志思潮起伏時忖度過如下問題──「我要放棄嗎?」、「我今後……」、「我這生人,就只能……」請問,會問自己「我要放棄嗎?」、「我這生人」是一種怎麼樣的態度?此次談自重自愛,或可循這角度一想如何回答此題。



總結語

自己的一生有多長?沒有人會知道。可以肯定的,是人生經歷不同階段,它是一條要走好一陣子、路上風光景致不斷變化的長路。此次談的是開闊視野,學習把目光放遠。別以為「自己胸無大志」而且「能力有限」就不用有「遠」「闊」的視野;相反,當下愈是經常面對失敗的人愈要曉得人生有未來,惟其如此,才不會被今天這階段、單一方面的失敗困死。一如跨欄,倒下再多的欄,你也得跑下去。



我

不

務實+有節制

放縱玩樂精神差生活天控



捱夜打機及上網,令九 成中學生缺睡。此次深思 沒有節制地沉迷虛擬世界 是甚麼一回事。

文: 余非



「機瘍-----|

「喂!説話咬字要清楚些,本人叫莊基志,是基 ——志,不是機——癡!」

「都係一句啦,咁認真!想問你昨晚打到第幾局呀?」莫健追上前去,一手攬着莊基志肩膀,心急知道朋友是否打得比自己高分。

「只打到第八局咋,幾乎可以入第九局的大破局!!誰知他們野蠻透頂,一手關燈一手搶機,還恐嚇我要沒收!唉,你不知道,我差幾分就可以打入第九局,多可惜。」莊基志説時仍恨得牙癢癢的,非常生氣。

「你打到很晚嗎? |

「才早哩,不到兩點鐘!」他們説的是凌晨。

莊基志口中的遊戲機是姨媽送他的生日禮物。當天姨媽把他帶到電器中心,本想送他電子字典;可是,莊基志苦苦哀求,要姨媽轉送他一部大小與電子字典相若、顯示屏特大的電子遊戲機。也從當天起,莊基志與爸媽經常齟齬,不時初則口角,繼而動手——一方要搶走、另一方要保留那部電子遊戲機。

對莊基志而言,遊戲機只不過是一部 「機器」,他沉迷的,是屏幕內的虛擬世界。 在那裏,他飛天遁地、飛簷走壁、單人匹馬與一隊隊恐怖分子作戰;有時出動重火力武器——經常閃現有聲有色的爆炸場面——有時揮拳踢腿,擊中頭部、胸口等要害分數最高。對莊基志來說,虛擬世界是個讓他脱離現實的歡樂天地,在那裏他化身肌肉人,與怪獸呀、暴徒呀激戰。每次戛然終局,莊基志都要深深地吸好幾口大氣才能回到現實。有好幾次因為遊戲實在太緊張、壓力太大了,終局時莊基志的心臟突然猛抽了幾下,嚇他一跳。

這天下課,莊基志趁家中無人,又拿起遊戲機繼續努力。他決定不入大破局誓不罷休。他打呀打,左右拇指的神經綫抽得極緊,神經質地不斷撳掣。接近大破局,敵方的火力愈來愈大,可他手上的重型機關槍只餘一排子彈——不,只剩十顆——啊,彈盡!於是,他只能出刀出拳,肉搏。他左一拳右一腳,打走三個,又來五個,仍然是左一拳右一腳——忽然——「衰仔,又打機啦!」是父親的咆哮。莊基志因為太專注了,沒有聽見開門開閘聲。

莊父今天下午放假,想不到一進門,兒子一如昨夜凌晨二時般——在專注地打機。莊父既心痛又憤怒,不由分說地一手搶渦遊戲機。

「你瘋了!」是莊基志罵他父親,「我在打大破局呀,你瘋了。」莊基志要把機搶回來。

「你才瘋了,我是誰,我是你老爸呀!竟罵我瘋了!」

爭持間,莊基志彷彿仍置身虛擬世界,竟向父親 左一拳右一腳,施以車輪拳、連環無影腳,他一時間 分不清自己身在虛擬世界之內還是之外。莊父對突如 其來的襲擊一時愕然,來不及反應也未有還手,只軟 弱地被「打倒」在沙發上。遊戲機被兒子一手搶去, 搶回遊戲機的莊基志瘋也似的奪門而出。

莊父錯愕間老淚縱橫,痛定思痛後決定大義滅 親,撥<mark>電報警。</mark>

受傷的莊父飽受皮肉之苦,但心傷更重,送院時 情緒激動,含淚向醫護人員説:「他竟然動手打我!!」

在約一個小時後,奪門而去的莊基志重回家中,被留在事發單位調查的警員即場拘捕。莊基志有點未 回到現實的茫茫然,直認曾對父親動粗,警方於是將 涉案的莊基志帶返警署協助調查。

細心想



思考角度1:

不要小看這件事——睡個好覺。

以下是2005年12月初公布的一個有關「中學生睡眠時間及生活安排」的調查報告。內容由本人綜述:

一個教育基金於本月訪問了962名中學生,發現86%中學生每天睡眠少於8小時,平均睡眠時間只得5.8小時,更有25%學生每天睡眠少於4小時,當中以初中生的情況最嚴重,超過30%初中生每天睡眠不足4小時。

學校訓導人員協會會長譚秉源指出,玩電腦遊戲、上網聊天及看電視是大部分學生睡眠不足的真正

兇手,「有些學生上堂時打瞌睡,下課後便非常精神,長此下去不但影響健康,亦會令同學無心向學」。

調查又顯示,60至85%學生表示看電視、上網聊天和玩電腦遊戲是他們最常做的課餘活動,只有約一半學生會在課餘做運動,但平均每日運動不足一小時。70%中學生自稱承受過重壓力,30%人更感壓力頗大或非常大。壓力主要來自學業成績、前途及朋輩關係等問題。83%學生又稱,因壓力大而出現疲倦、失眠、食慾不振、煩躁憂慮等問題。





讀了上述新聞後,請思考以下問題:

- 1. 讀上述第一段的數字統計,你會感到意外及吃一 驚嗎?抑或你就是少睡一族,正是其中一人?
- 2. 你平均一天睡多少個小時?
- 3. 缺睡的原因何在?
- 4. 中學生上課時欠缺耐性及精神,未看上述調查結果之前,大家也許會懷疑是因為課堂沉悶。讀過上述資料後,你認為原因何在?
- 5. 讀畢上述調查結果及學校訓導人員協會會長譚秉源的分析,你認為「覺得壓力過重」的學生,誰人及哪方面(如學校、家庭、自己)要為壓力之形成負責任?

6. 不管是出於甚麼原因,身為中學生,處於需要讓自己 健康成長的階段,假如令自己長期失去平衡(如缺 睡),你認為這類人在處理個人生活上出了甚麼問題?

小提示:此次思考節制,或可從這方面發表意見

提示:初讀調查結果,坦白說,是購一驚的—— 用這樣差的身體狀況來上課,又怎能讓自己在學校認 認真真地吸收知識呢?!怪不得今天有好一部分的中 學生都不太刻苦求學——原來關鍵在於他們根本沒有 飽滿的精神來早起上課。

身為年輕人,偶爾貪玩在所難免,關鍵是你是 否有良好的自制能力,讓一切求得平衡,適可而止。



思考角度2: 你是打機高手,不等於你很有想像力。

請重讀大故事中「對莊基志而言,遊戲機只不過 是一部「機器」,他沉迷的,是屏幕內的虛擬世界。」 一段,然後回答以下問題。

1. 請看看以下兩句句子有何分別:他很有想像力。 /他沉迷遊戲機的虛擬世界。

哪一句是正面描述?哪一句是負面描述?

- 2. 假如莊基志沒有沉迷電子遊戲,你認為他省下來 的時間可以用來做甚麼?請説出不少於三項。
- 3. 莊基志在電子遊戲中對敵人拳打腳踢,又在現實中迷迷糊糊地打了父親:由打機到打父親,你認為當中「電子遊戲」,抑或「莊基志本人」要負最大責任?
- 4. 如在問題3回答「莊基志本人要負最大責任」,請 説明原因,他錯在哪裏?

提示:香港有部分中學同學對「務實」、踏實一 詞有誤解,並將務實等同「老土」、呆板、沒有創 意。殊不知務實的人可以很有想像力,卻不會「沉 迷遊戲機的虛擬世界」;而一個人「沉迷虛擬世 界」,並不等如他很有想像力。請同學注意「務 實」、「有想像力」與「沉迷打機」三者之間的微妙 分別。





思考角度3:

哪個是因,哪個是果?

2005年底有一則新聞,主題內容是「男子沉迷 上網,妻離家出走」。

這個案發生在深圳,一名三十多歲的香港男子到國內娶妻,育有一子一女。一家人本來生活正常,而男子為家中唯一的經濟支柱。可惜,自從男子被解僱後只找到散工,經常開工不足。男子終日在家中游手好閒,及後更迷上了電子遊戲,迷得向外母借錢也要到網吧上網打機。一雙子女雖然已屆求學年齡,卻因無錢而一直沒有上學。

一段日子後,男子之妻把子女托交母親照顧,獨自出外謀生。至2005年底,男子之妻因丈夫上網遲歸而與他爭吵,之後一去不返。妻子憤而離家後,該名男子也於不久後失蹤,剩下身無分文的外母照顧一對小朋友。

事件乃真人真事,想問問同學:

1. 「沉迷上網打機」與「不務正業,對家庭不負責任」兩者究竟有何關係?哪一個是因,哪一個是果?即是說:是沉迷打機是因,不務正業、不理家庭是果呢?抑或倒過來,他本人不務正業、不理家庭(不務實地面對現實)是因,沉迷打機是果;「沉迷打機」會不會是他逃避責任及拒絕面對失敗的藉口?

* * * * * * * * * * * * * * * * * * *

2. 有沒有注意,真實個案中的男子已年過三十,是一個成年人。相對於未成年的中學生而言,這個案給你帶來甚麼啟示?此題沒有標準答案,請盡情發揮,並宜與其他同學一起討論。





總結語・

初讀調查結果,坦白説,是嚇一驚的——用這樣差的身體狀況來上課,又怎能讓自己在學校認認真真地吸收知識呢?!怪不得今天有好一部分的中學生都不太刻苦求學——原來關鍵在於他們根本沒有飽滿的精神來早起上課。

身為年輕人,偶爾貪玩在所難免,關鍵是你是 否有良好的自制能力,讓一切求得平衡,適可而止。



感恩十回饋

檢視生活心存恩澤

今天社會多談權利,少談義務、承擔、付出、感恩等價值元素。 不少人都活得充滿怨氣,彷彿世界虧欠了他甚麼。且嘗試換一種角 度來檢視生活,看你我可有不同於從前的發現。

文:余非



把美好還給學校

「你猜她長得好看嗎?」A説。

「從電視上看,像不太漂亮。」B説。

C立即插嘴:「但她的鋼琴彈得很動聽啊。」

偌大的學校禮堂,清一色坐滿穿深藍旗袍的女學生。林 副校長在咪高鋒前向大家説:「同學猜一猜,今天,我把誰帶 到周會與大家見面了?」這是介紹嘉賓出場的手法,學校早已 預告,全校參加的星期五周會請來了剛贏得國際蕭邦鋼琴賽的 楊嘉寧校友回來演奏,並為同學講話。

林副校長説完後,向台的一邊作邀請出場的手勢,穿黑色上衣、深紫色長裙的楊嘉寧款款出場,移步台中央,向全校師生致九十度的鞠躬禮,頓時掌聲雷動。楊嘉寧在掌聲中步向翻琴,正式為大家演奏。

楊嘉寧十指在黑白琴鍵上徐疾有致地躍動,旋律如行雲流水,時而紓緩,時而湍急。誰也沒想到學校那座普普通通的鋼琴可以奏出如此動人的樂韻,懂不懂古典音樂的同學都能感受演奏者的功力。一曲完結,掌聲又再雷動,而且encore之聲不絕。楊嘉寧很有禮貌,在副校長示意下才又回到鋼琴前,她做了個手勢叫大家猜她要彈甚麼樂曲,之後,正式彈奏——原來是校歌!同學聽到第一句音樂即報以掌聲及笑聲,氣氛歡愉親切。

Encore曲目也彈過後,楊嘉寧向同學作簡短的講話。

「彈奏校歌時聽到同學、應該是師妹你們笑,我非常開心。七年前,中七畢業後我離開教育我成才、讓我有美好人





生的救恩中學:七年後的今天,我用報恩之心以校歌把美好還給母校,並希望師妹你們一同分享這份美好……」楊嘉寧與同學分享她的中學生活。

原來楊嘉寧中一時的琴詣已相當出眾,經常在全港比賽中獲獎。之後,更參加一些在香港進行的國際性分站比賽。「中一那年,我要參加的賽事需時一周,而賽事正好在六月學校期末考試期間舉行,我有三科考試撞期,要向學校請假及特許提前考試。當時戰戰兢兢地向校長呈上申請,很高興校方大力支持。其他學校學琴的同學沒我幸運,學校不准放假,結果無緣參賽,少了參加國際賽的經驗。」

「中二那年出國比賽,已有專家勸我留下接受專門訓練。但我決定先留在救恩完成正常的中學階段,因為學校給了我很大的歸屬感。但凡有人問我在哪家中學畢業,我總會很自豪地說:救恩……」

林副校長聽得眼熱心熱。她知道,最大的功勞應該歸功於楊嘉寧自己。林副校教過她,知道她一俟轉堂與小息就立即溫習或做家課,爭分奪秒的目的,是每天騰出五小時來練琴,而且持之以恆,不是一曝十寒。

「此外,當老師知道我……」楊嘉寧在台上訴説的,盡是雞毛蒜皮般的瑣事,你甚至可以認為那些都是學校的舉手之勞。只是,站在台上的楊嘉寧卻煞有介事地以感恩之心覆述,彷彿是她今日載譽而歸的主因。這不禁讓人深思,值得感恩之事,究竟是「那件事」客觀上確實「大得」叫人非感恩不可,抑或因為有人懷感恩之心生活,於是遭逢的盡是好人好事?真的不得而知。

「唔,我覺得她愈看愈漂亮。」D説。 「對呀。尤其是那襲衫裙。」E説。

細心想・

思考角度1: 楊嘉寧的中學生活。

先來閱讀理解:

1. 楊嘉寧「享受」救恩中學的學生生活嗎?請以故 事內容為證,列舉不少於兩件事為例。

* * * * * * * * * * * * * * * * * *

2. 同學encore時,楊嘉寧以哪首歌來回應同學的請求?你欣賞她對encore曲目的選擇嗎?請説説你對她的印象。

* * * * * * * * * * * * * * * * * *

3. 在楊嘉寧記憶中,學校為她做過哪些事,令她對 救恩中學感恩?即是在楊嘉寧的角度下,她認為 學校幫過她甚麼忙、曾對她施予甚麼恩澤?





思考角度2: 你的甜美生活。

故事中有如下段落:

林副校長聽得眼熱心熱。她知道,最大的功勞應該 歸功於楊嘉寧自己。林副校教過她,知道她一俟轉堂與 小息就立即溫習或做家課,爭分奪秒的目的,是每天騰 出五小時來練琴,而且持之以恆,不是一曝十寒。

1. 思考角度1談了楊嘉寧認為學校當年如何栽培她、幫助她,為她提供了諸多方便。而在林副校長眼中,卻認為「最大的功勞應該歸功於楊嘉寧自己」。依你分析,你認為楊嘉寧的成功、救恩中學、抑或她自己應佔最大功勞?

小提示:會否是雙方也有「功勞」,請朝這方向想想。 此題應該非常容易回答,旨在考驗你的表達能力。

2. 從林副校長聽楊嘉寧講話時的反應看來,你認為她是個怎麼樣的人?你喜歡她嗎?假如喜歡,原因何在?

3. 假如你認為大故事很「甜蜜」(sweet),而且寫得太 完美、太美好了,是我「失手」之作。那我告訴你, 大故事改寫自真人真事。真實版本中的那家學校是我 母校,因而我特別留心那則新聞報道,也從而回想中 學生活的點滴。當中,有真實而甜美的回憶。以下舉 一個曾被我改寫進小説的中學生活片段。





母校雖算是「名校」,卻不「貴族」。不少同學家居 狹窄嘈雜,逢考試前都會選擇留在安靜的校院內溫習, 至日落後才回家——我與三幾位同學就是這類學生。

黃昏後離校,校門大閘很多時已上鎖,假如找不到校工,我們會一手抽起旗袍校服、一腳踩上鐵門橫欄,翻閘 而過——大家都身手靈活,動作乾淨俐落。

某次,我到教員室替老師拿東西,不經意聽見平日板起口面、很討大家憎惡的副校長向留校住宿的工友說:「大閘在girls完全離校前別上鎖,虛掩好了。攀大閘多難看,最要緊是那條粗糙暗斜的泥水路,跳下去擦傷可不得了。」

副校長知道同學有留校溫習的需要,沒有為了行政 方便而要校工在限時內把我們硬性驅趕。我們自此對副 校完全改觀。

今天回想,是有人做了關心我們的好事,而我們知 道了,有懂得感恩之心。施恩與感恩,看來是雙向關係。

不知道同學看後有何感受。多去中學,發現今天的 同學對學校不一定有歸屬感。閱讀了上述的大故事及我 的小故事後,不知道同學有沒有被觸動。

且讓我們停一停,想一想,重新檢視校園生活,看看當中可有既甜美又值得分享的瑣事、小事?一件可以了,請一説。



思考角度3: 感恩與回饋。

故事結尾有以下幾句,援引如下:

這不禁讓人深思,值得感恩之事,究竟是「那件事」客觀上確實「大得」叫人非感恩不可,抑或因為有人懷感恩之心生活,於是遭逢的盡是好人好事?

1. 經過思考角度1及2的引導,你對上述提問有何意見?

* * * * * * * * * * * * * * * * * *

2. 我在「攀閘」一例中有以下幾句:有人做了關心我們的好事,而我們知道了,有懂得感恩之心。施恩與感恩,看來是雙向關係。

* * * * * * * * * * * * * * * * * * *

把思考角度3前後兩段引文合起來閱讀,你對「感恩」與「回饋」有何看法。說得更清楚一點,就是有人施恩,受恩者就必然懂得「感恩」嗎?當中需要具備甚麼條件(尤其人的素質),「施恩」與「感恩」的關係才連得起來?



總結語 •

有人做了關心我們的好事,我們知道了,有懂得 感恩之心,則「恩義」便「存在」。施恩與感恩是互 動的雙向關係,一切並非必然。設想另一處境:有人 施恩,但受恩者大剌剌的以「人家幫他為必然」,則 「恩澤」即使「客觀存在」,也會被受恩者視而不見。

學習常懷感恩之心生活,值得欣喜的好人好事就 會不斷出現。「恩義」有時是人內在心理質素反映的 狀況,多於是可計算斗量的「具體事實」。

