

工作生活





棄燕雀之小志，
慕鴻鵠以高翔。

南北朝 丘遲

《與陳伯之書》

名人經驗：失明物理學博士

每當我感到悲觀，總會想起他，一想起他，人生再艱苦也充滿了希望。他的名字叫馮漢源。

馮漢源是英國牛津大學史上第一個失明的物理學博士，現任港大物理系教授。我偶然之下登門採訪，他的拼搏之路是一齣難以置信的傳奇。他生於貧窮之家，家有十兄弟，他為長子，七歲起便患上遺傳病而導致失明，卻被政府誤診為近視。但戴上眼鏡看黑板依然模糊一片，成績奇差，又遭同學欺凌。生性倔強的他卻以拳頭還擊，在老師眼中被視為壞學生。直至五年級，一位細心的好老師懷疑他不是近視，帶他驗眼才發現他是近乎盲的！

後來，他轉入心光盲人學校從ABC學起，活像一列高速火車，到中三時已榮升為高材生，獲盲人最高的職位——接線生。唯獨他的夢想是升學，於是向政府部門申請，卻無功而回。他沒有氣餒，日間當接線生儲錢，夜裏靠圖書館借來英國的盲人課本自修。健全人讀一小時，他要讀三小時，最終他考得好成績，利用積蓄到英國的特殊學校升讀預科。

程度：初階

志存高遠

他破釜沉舟地苦讀，考上牛津大學並獲獎學金，他鍾情物理，到處叩門，只有一所學院肯給他三個月試讀期，但欠缺盲人課本。他以非凡的魄力組織牛津的義工學生，幫他讀課本，自製點字書，完成後才挑燈夜讀。有同學嫌麻煩不當他的實驗拍檔，幸而有一位同學義告奮勇和他拍檔。四年後，不僅馮漢源締造了牛津歷史，以一級榮譽畢業，連這位善心同學也受他的薰陶，獲同等優異成績。

我問馮漢源，是甚麼令他有披荊斬棘的毅力？他說，一開始，便預計困難，準備迎戰。他的辦公室一絲不苟，直言自己是盲的，物件放整齊才容易找尋。我試過拿地球儀考他地理，例如直布羅陀在哪裏？他不用想便點出來。

他笑說，一切學問，只要你多用它，它漸漸便屬於你了。

(資料來源：潘麗瓊2008年10月23日網誌文章，並獲潘女士授權轉載)

動 腦筋



你覺得馮漢源的為人處事表現甚麼價值觀？



馮漢源放棄接線生的職位而選擇繼續進修，你是否贊同他這個抉擇？



假如時光倒流，你與剛任接線生的馮漢源相遇，請送他一段獨白錄音以作鼓勵，並將這段話寫出來。



有些人對自己從事的工作滿腹牢騷，你猜他們通常有甚麼埋怨？你對這些人有甚麼忠告？



會當凌絕頂，
一覽眾山小。

唐杜甫《望岳》

名人經驗：志在行醫的日子

鍾尚志是國際知名的醫生，就讀醫學院期間，以全級第一名成績畢業。三十九歲成為香港中文大學歷來最年輕的講座教授，四十五歲便晉升為香港中文大學醫學院院長。

二零零三年非典型肺炎肆虐香港，他把兩個女兒交給母親照顧，三個多月的操勞擔憂，使母親的健康轉差，翌年辭世。經歷疫潮，他重新思考人生意義，發現健康不是必然的，人生最重要的東西，都不是金錢所能購買，例如愛情、友情、親情等，因而對人生有另一番體會。

二零零四年，他毅然放棄月薪二十萬港幣的醫學院院長職位，遠赴巴布亞新畿內亞一家大學的教學醫院，就任三年外科主管。這個職位已懸空多年，薪金只有鍾

程度：初階

志存高遠

尚志任職醫學院院長時的十分之一。當地的醫療技術，遠遠落後於香港。鍾尚志在當地的工作十分繁重，既要診症，又要動手術，而且要負責不同專科。從前衣服光鮮的院長，在當地常要穿拖鞋工作。

參考資料：

鍾尚志 (2005)：《刀下留人 — 志在行醫的日子》，香港：經濟日報出版社。

鍾尚志 (2008)：《刀下不再留人》，香港：經濟日報出版社。

動腦筋



你認為鍾尚志到巴布亞新畿內亞任職一事，能否體現「會當凌絕頂，一覽衆山小」的精神？



如果你是鍾尚志，你會選擇留在香港任職，還是到巴布亞新畿內亞工作？



為巴布亞新畿內亞的醫院設計一張海報，呼籲世界各地醫生到來工作。



你認為身處高職，對於個人視野和為人處世，會產生什麼限制？這些限制又可如何化解？



路曼曼其脩遠兮，
吾將上下而求索。

先秦 屈原《離騷》

故事分享：破產重生

Jacky四十多歲，是一位學徒出身的室內設計師，並沒有高學歷，十多歲便跟隨師傅度尺、起草、改圖和畫圖，後來開立自己的小公司。

八、九十年代，他率先北上發展，競投內地酒店、酒樓的設計項目，在行內頗具名氣，工程遍及深圳、廣州、上海、杭州等地。及後，他又涉足餐飲業，入股酒樓及餐廳，設計與飲食業務並行，曾經賺取逾八百萬元的利潤。可惜好景不常，九七金融風暴後，他的飲食生意一落千丈，拍檔虧空公款後跑掉，留下他來償還。最後，他將所有物業，包括自住的居所，全都賣掉，還是未能償還債項，結果要申請破產。

破產以後，Jacky情緒低落至極點，曾想過自殺。他到畫室教畫，卻被人家嫌棄年紀大。當了二十多年的老闆，到設計公司工作又受不了氣，最後呆在家中半年。直至有一天，從報章上看到大學室內設計課程招生，且有政府持續進修基金資助，這一刻重燃他的讀書希望。

程度：進階

志存高遠

往後的他，日間上課，晚間當計程車司機，雖然每天只睡三小時，但不敢缺課。結果，他成功取得文憑、高級文憑，再報讀學士課程，五十二歲的他，快可戴四方帽了！雖然欠下政府八萬元學費，但他認為值得，因為讀書令他重獲希望，他期望取得學歷後，便東山再起。

不過，生活並不容易，而且兩個兒子還小，一家人承受很大的經濟壓力，幸得太太不離不棄的支持，才熬過艱苦的日子。直至申請公屋，一家人終於有瓦遮頭，不再受加租之苦。還有教友的支持和借貸，這一切的人情、金錢債全都壓在他心裡。

破產令剛滿，他決心重投設計業，朋友將貨倉借他用作辦公室，別人不要的傢俱、舊電腦等都送給他。可是努力一年，仍是入不敷支，相比當計程車司機的收入還要少。

(資料來源：《香港經濟日報》2007年5月17日)

動 腦筋



你理解「路曼曼其脩遠兮，吾將上下而求索」兩句話的意思嗎？



Jacky的故事對你為人處世帶來甚麼啓示？



你個人有甚麼理想或夢想呢？你有何實踐計畫？請跟同學分享。



從Jacky的重生路可見，個人理想與現實生活容易產生衝突，你認為兩者是否可取得平衡？面對衝突該如何抉擇？



不
苟
一
時
之
譽
，
思
為
利
於
無
窮
。

宋 歐陽修
《偃虹堤記》

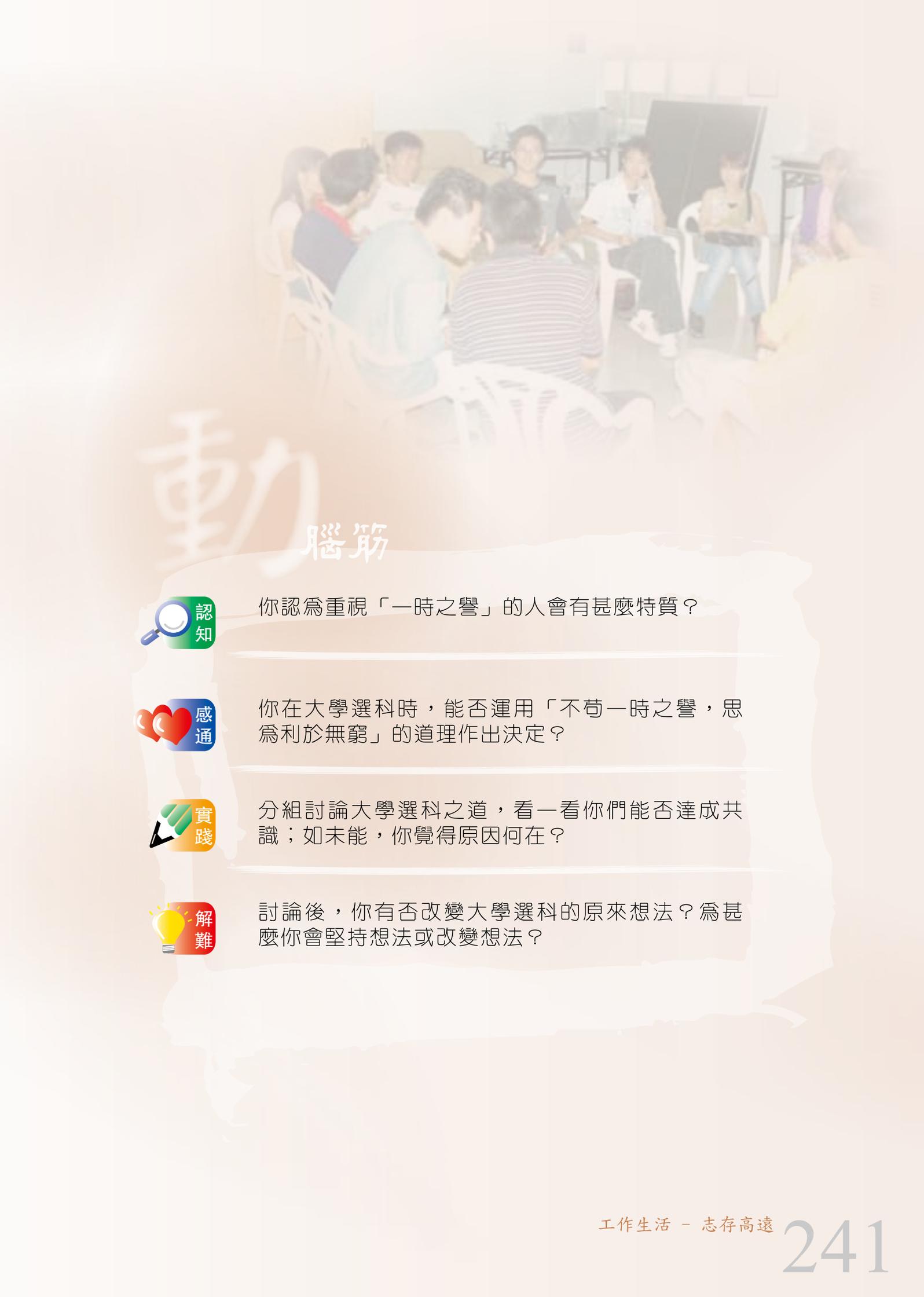
議題探究：大學選科

大學選科是人生大事，需要考慮眾多因素。哪些因素會影響你選擇院校或課程呢？請先完成「最初想法」，並以1至5表示該項因素的重要程度。（1為最重要的因素，5為最次要的因素。）

考慮因素	最初想法	討論後的想法
個人興趣		
個人能力		
該院校或課程的名氣		
畢業後的就業情況或薪酬		
其他（請列明）： _____		

程度：進階

志存高遠



動腦筋



你認為重視「一時之譽」的人會有甚麼特質？



你在大學選科時，能否運用「不苟一時之譽，思為利於無窮」的道理作出決定？



分組討論大學選科之道，看一看你們能否達成共識；如未能，你覺得原因何在？



討論後，你有否改變大學選科的原來想法？為甚麼你會堅持想法或改變想法？



經一蹶者，
長一智。
今日之失，
未必不為後日之得。

明 王守仁《與薛尚謙》

名人經驗：餐飲奇人再起跑

「海嘯來了，一定要往山上跑。」

前農場餐廳創辦人陳興濤當年身家逾億元，擁有四十八間店的飲食王國，惜慘遇九七金融風暴，累他於二零零一年破產，農場餐廳全部結業。由天堂墮至地獄，要翻身又談何容易。經歷四年艱辛的破產生活，今年他決定要重拾飲食王國的失地。跌過才知痛，陳興濤說今次再遇金融海嘯，已學會審時度勢迎難而上，寄語港人要自強不息。

破產令解除後，陳興濤決定東山再起，今年初他向朋友借款開辦農家意粉餐廳，反應不俗，最近又開設第二間分店，繼續向開設一百間分店的目標奮鬥，達成二十年前許下的心願，回報一直陪他捱過人生起跌的家人。

當年在港大修讀中國歷史的陳興濤說，做人最重要懂得醒覺，從歷史中汲取教訓，他說：「如果凡事只執着

程度：進階

志存高遠

個人，力量會很薄弱，有任何打擊也無法面對，要多想家人，多想社會，那麼眼前這一鎚造成的痛楚便會縮小。」

一場金融海嘯令無數人傾家蕩產，對於個人得失，陳興濤別有體悟。他說：「最近打開報紙，三十件自殺案，沒一件比我嚴重，但新聞的主人翁個個都像生不如死。究竟問題在哪？是因為他們把問題放得太大。」經歷人間冷暖，陳興濤「學精」了，坦言今次再遇金融海嘯，已學懂審時度勢以求存。他說：「今次我不會預計海嘯何時完，而是為應付未來十年、三十年做好準備！」

他又引用杜甫《登樓》中的詩句勉勵港人——「花近高樓傷客心，萬方多難此登臨。錦江春色來天地，玉壘浮雲變古今。」他說：「人想到萬般困難，浮雲變幻，不免感嘆，但只要想到天地之遠大，個人的不如意其實很渺小，如果再想不通，大可多唸唐詩，心結自然就會放開。」

(資料來源：《文匯報》2008年11月22日)

動 腦筋



你覺得王守仁一番話能否用以勉勵陳興濤？



假如你是陳興濤，你會否選擇以再次建立飲食王國為努力目標？



與同學分享一次自己失敗的經歷，以及從中所獲的啟發。



你覺得一個成功的企業家要從破產谷底中東山再起，最大的困難是甚麼？個人應該如何克服困難？

和以處眾
寬以接下
起以待人
君子人也。

宋林逋
《省心錄》

議題探究：凡事說好

近期有一齣美國電影，名為“YES MAN”（「乜都得先生」，又譯「沒問題先生」），內容值得思考。

電影的男主角卡爾艾倫本來一無是處，自從報讀一個自我改造課程以後，生活開始轉變。這個課程教導他遵從一個簡單的規定：遇上甚麼事情都要SAY YES（說「好」）。之後，這個「凡事說好」的習慣，形成一股強大力量，逐漸改變平庸沉悶的生活，讓主角得到許多好處，例如：升職加薪、感情路上有新發展等。

不過，正如電影亦有提出，「凡事說好」的生活態度是否定必可取，實在值得商榷。

程度：初階

和衷共濟



動腦筋



你認為「凡事說好」跟「和以處眾」、「寬以接下」和「恕以待人」的說法是否有分別？



你是否同意待人應該持「和」、「寬」、「恕」的態度？



寫下「我必定說好的五件事」和「我必定說不好的五件事」。

你認為「凡事說好」會產生甚麼問題？這些問題應該如何化解？



人心之病，
莫甚於一私。

宋 楊萬里

《答陳國材書》

故事分享：十二生肖來源

你知道十二生肖的排序是怎樣得來的嗎？

傳說在天地初開之際，玉皇大帝下令，召集所有動物前往大殿參與選拔生肖的盛會，然後根據牠們到達的先後，配搭子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥十二地支，作為人的生肖。

玉皇大帝下令後，向來是好朋友的小老鼠和花貓，都想參加這次盛會，但小老鼠心知假若與花貓一起出發，便減少自己排列第一的機會，於是牠便對貪睡的貓說：「今天晚上你安心睡覺吧！明早我會到你家接你。」

第二天早上，老鼠當然沒有到花貓的家，獨個兒上路。前往大殿的途中，小老鼠碰到牛大哥，於是便一起上路。小老鼠眼看快到大殿時，立即從牛大哥的背上飛下，趕快跑往大殿。

程度：初階

和 哀共濟

玉帝看見大殿上已齊集不同的動物，可是卻忘了記下牠們到達的時間，於是便命令豬先生負責排列次序，豬先生二話不說便把自己的名字放在第一位。玉帝看了豬先生的名單便責罵牠說：「豬先生，你實在太自私了！」一怒之下，玉帝便把豬先生改為最後一名。

最後，十二種動物便按地支順序排列為：鼠、牛、虎、兔、龍、蛇、馬、羊、猴、雞、犬、豬。花貓得知小老鼠沒有叫醒牠時，十分生氣。從此，花貓便與小老鼠成為宿敵，每次看見小老鼠便追打牠。

動 腦筋



故事中，哪些動物的行爲反映「人心之病，莫甚於一私」的說法？



豬先生被玉帝改為最後一名，你認同玉帝的做法嗎？



為革除自私這毛病，請利用小息、午膳和下課後的時間，主動為班上的同學服務。(例如：擦黑板、收派習作簿等)



小老鼠和花貓本來是要好的朋友，但小老鼠爲了自己的利益，竟置花貓不理。當要在利益與友情之間作出抉擇時，你會如何取捨呢？



千人同心，
則得千人力；
萬人異心，
則無一人之用。

漢
《淮南子》

生活省悟：上下同心

某天，我受一篇報章的標題所吸引——「某農莊逆市加薪」，內容是指深圳一個港資園莊不但沒有裁員自保，反而加薪激勵士氣，數百員工獲加薪百分之十至三十。而這位園莊董事長說：「員工是企業最寶貴的財富！」因為他認為公司能發展至如此具規模實不容易，他將大部分的功勞都歸於一群長期努力的員工，他表示會盡全力與五百多名的員工共患難，盼金融海嘯過後，園莊的生意及財政有所改善。

在我的好奇心驅使下，我立即在互聯網上搜尋這園莊的資料，找到一篇員工寫的文章，內容敘述在一次員工年終聯歡會中，這位董事長再一次感謝上下同工的拼搏精神，克服地震、火災與金融風暴帶來的影響，同時亦向員工頒贈錦旗和獎金，並再次提到園莊的信念是：團隊協作、互助互愛、榮辱與共！

程度：進階

和衷共濟

他語重心長地囑咐全體同工，上下一心，要做好節流的工作，不隨意浪費一滴水、一度電、一張紙。盼員工行動，落實在自己的工作崗位上，否則制度沒法落實，那「提高經濟效益」只是一句空話！我實在佩服這位董事長，也真的希望到這園莊一遊，就當作是一種支持吧！

動 腦筋



《淮南子》這段話對你為人處世帶來甚麼啓發？



你願意服務於一間以「團隊協作、互助互愛、榮辱與共！」為信念的機構嗎？



同心可成事，異心會誤事，可見團隊合作相當重要。請設計一個促進團隊合作的集體遊戲。



當團隊日漸壯大，成員之間難免有不同意見，你認為應當如何處理這問題？



出不辭勞，
入不數功。

晉葛洪《抱朴子》

議題探究：甘草演員

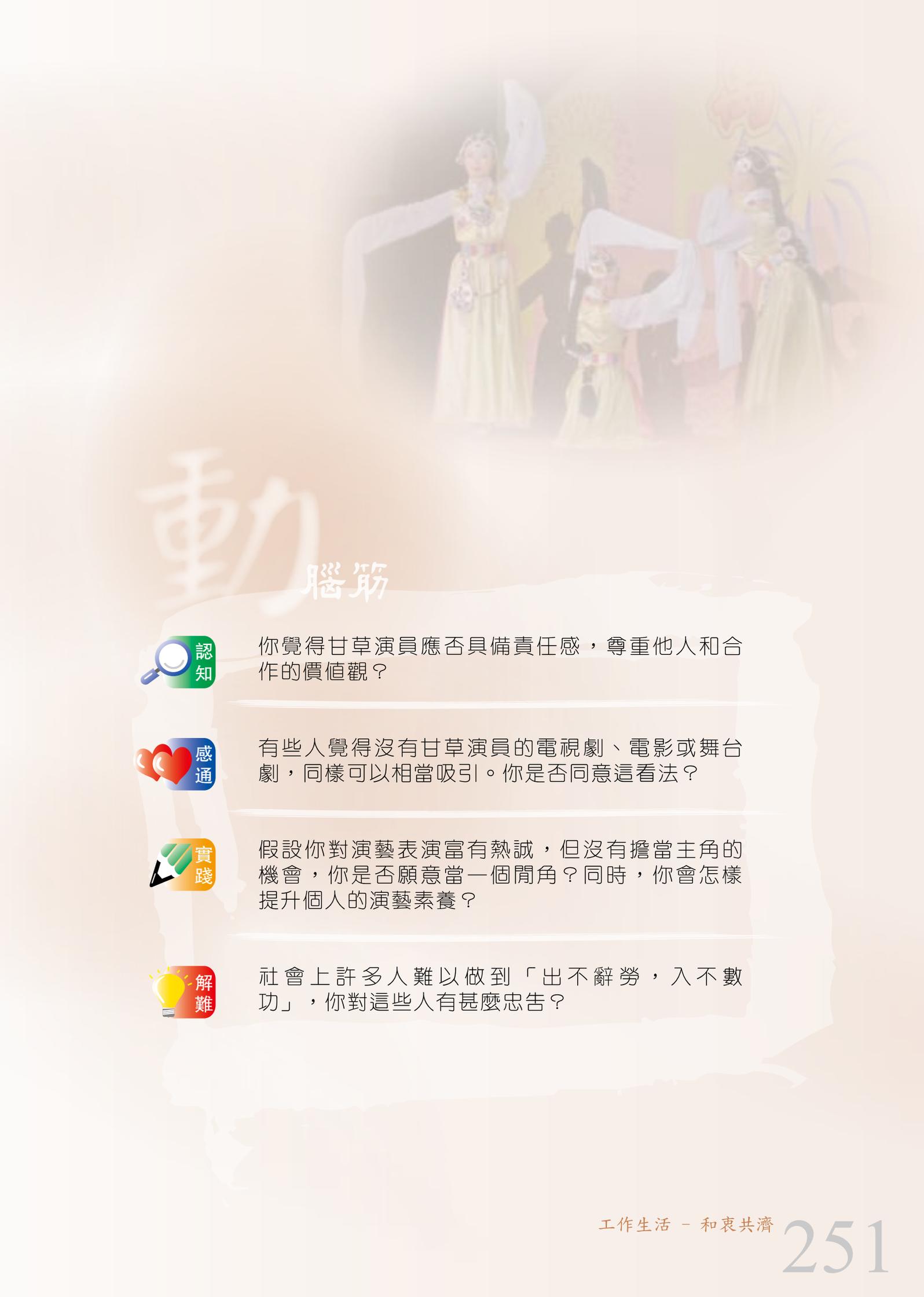
電視劇、電影、無台劇等演出，由不同角色組成。當中，很多佔戲較少的資深演員，別人稱之為甘草演員，通常飾演主角的父母、長輩和上司，或社會的小人物。這些主角以外的綠葉，往往令人驚艷。

依照中醫藥學的說法，甘草屬於藥引，作用是引導藥物直達病變部位，具有調和各種中藥的功能，因此很多傳統藥方都配搭甘草使用。

甘草演員在演出的作用，正如甘草在中藥的效能一樣。兩者表面看似可有可無，但都是不可或缺的。

程度：進階

和衷共濟



動腦筋



你覺得甘草演員應否具備責任感，尊重他人和合作的價值觀？



有些人覺得沒有甘草演員的電視劇、電影或舞台劇，同樣可以相當吸引。你是否同意這看法？



假設你對演藝表演富有熱誠，但沒有擔當主角的機會，你是否願意當一個閒角？同時，你會怎樣提升個人的演藝素養？



社會上許多人難以做到「出不辭勞，入不數功」，你對這些人有甚麼忠告？



舉網以綱，
千目皆張。

漢
桓譚
《新論》

生活省悟：思維圖

思考有方法、有條理，是成功的關鍵。有關方法眾多，其中思維圖(Mind Map)，亦稱為心智圖、概念圖或腦圖，是較多人採用的方法。它從平面上的一個主題出發，以輻射線方式伸展出不同的相關項目。思維圖繪畫的步驟如下：

- 一、準備空白紙一張，平放桌上。
- 二、在白紙的中央寫上主題，可用圖形或圖案表示主題。
- 三、由中央的主題開始，擴散到分支的標題。
- 四、用一個詞語、符號或簡單圖案，記錄每一分支的主題。
- 五、用線條或箭號把相關的分支連起來。

程度：初階

張弛有度

六、用不同圖案，顏色，符號，數字或字形等，表示類型及次序。

七、過程中，只需將意念寫下來，不用決定對錯。當某一分支未有新意念時，可先在其他分支繼續思索。

動 腦筋



從思維圖的繪畫方式和作用所見，你認為它能否合於「舉網以綱，千目皆張」所指？



你喜愛採用思維圖進行思考嗎？



選取一個社會問題，運用思維圖尋求問題的成因及解決方法。



請與同學討論繪畫思維圖時會遇到的問題，並商議解決方法。



取之有度，
用之有節，
則常足。

宋 司馬光 《資治通鑒》

生活省悟：儲蓄

張

弛

有

度

程度：初階

動腦筋



司馬光這段話反映甚麼為人處世之道？



你覺得「取之有度」和「用之有節」兩者，哪一項最重要？哪一項最困難？



制訂一個合於「取之有度，用之有節」原則的個人理財計畫。



運用金錢時「取之有度，用之有節」，這本是值得嘉許的做法。然而現代社會傾向投機，有些人主張先用未來錢，儲蓄被視為落伍。你建議怎樣向青少年推介儲蓄的好處？





戰戰兢兢
如臨深淵
如履薄冰

先秦
《詩經》

情景討論：初踏職場

(一)

今天是阿銘首天上班的日子，原以為去年當暑期工的經驗，可以派上用場。怎料，很快便遇到難題——上司板起臉孔詢問一眾職員：「剛才是誰替我影印的？為甚麼缺少一份財政預算報告？」一位叫樂風的同事立刻回答：「是阿銘負責的！」阿銘一臉茫然，回想今早替樂風影印時，根本沒看見財政預算報告。阿銘感到百辭莫辯，不知如何是好。

(二)

思思在這公司任職文員，剛好五天。今天上司跟她說：「負責會計的同事突然辭職，在新人到任前，妳暫兼任會計工作吧！妳曾修讀商科，應沒問題。」思思只曾在中四、五時修讀商科，卻不是會計科，對會計只懂皮毛。思思擔心推辭會令上司失望，不知如何是好。

程度：進階

張弛有度

動腦筋



你認為「戰戰兢兢，如臨深淵，如履薄冰」這段話反映甚麼道理？



在以上兩個情景中，阿銘和思思各自面對甚麼職場問題？假如你是兩人，你會怎樣解決問題呢？



訪問三位你認識的師長或親友(以從事不同行業為宜)，請對方分享職場困難和心得。

人物	從事行業	職場困難	職場心得
例:表姐	顧客服務員	常要接聽顧客的無理投訴電話	穩定情緒，並為對方設想。



初進職場，對於年青人來說可謂人生的新里程。可是，職場如戰場，倘若沒有足夠的裝備，可能處處碰壁。你認為初進職場的青人，應當如何自我裝備以適應工作上的挑戰呢？



知己知彼，
百戰不殆。

先秦《孫子兵法》

議題探究：求職擇業之道

求職擇業應該知己知彼，掌握多方面的資料，才能穩操勝券。以下列出一些知己和知彼的方法：

知己 — 認識自我

例如：性格、興趣、能力、專長、資歷、求職目標、工作期望等。

知彼 — 認識職業情況

例如：招聘途徑、入職條件、工作性質、薪酬福利、發展前景等。

程度：進階

張弛有度

動腦筋



你認為「知己知彼，百戰不殆」的道理能否應用於年青人求職擇業？



許多人擔心錯選職業，認為擇業應小心謹慎；有人則說現時職位求過於供，認為擇業應隨遇而安。你對擇業又有何看法？



按照「知己知彼」所列的項目，列出個人特質，並搜集心儀職業的資料。



因應你的求職目標，你認為要成功獲得該職位需面對甚麼困難？你由現在開始會如何裝備自己？



苦言藥也，
甘言疾也。

漢司馬遷《史記》

情景討論：辭職抉擇

四個月前，皓明剛剛中學畢業，隨即在一間規模很小的貿易公司任職文員，公司職員連同僱主只有五人。近日，他與同事一起午膳，三位同事對他說了一些話：

一君：「你這麼年輕，正是冒險的大好時機，現在不試一試自己創業，還待何時？」

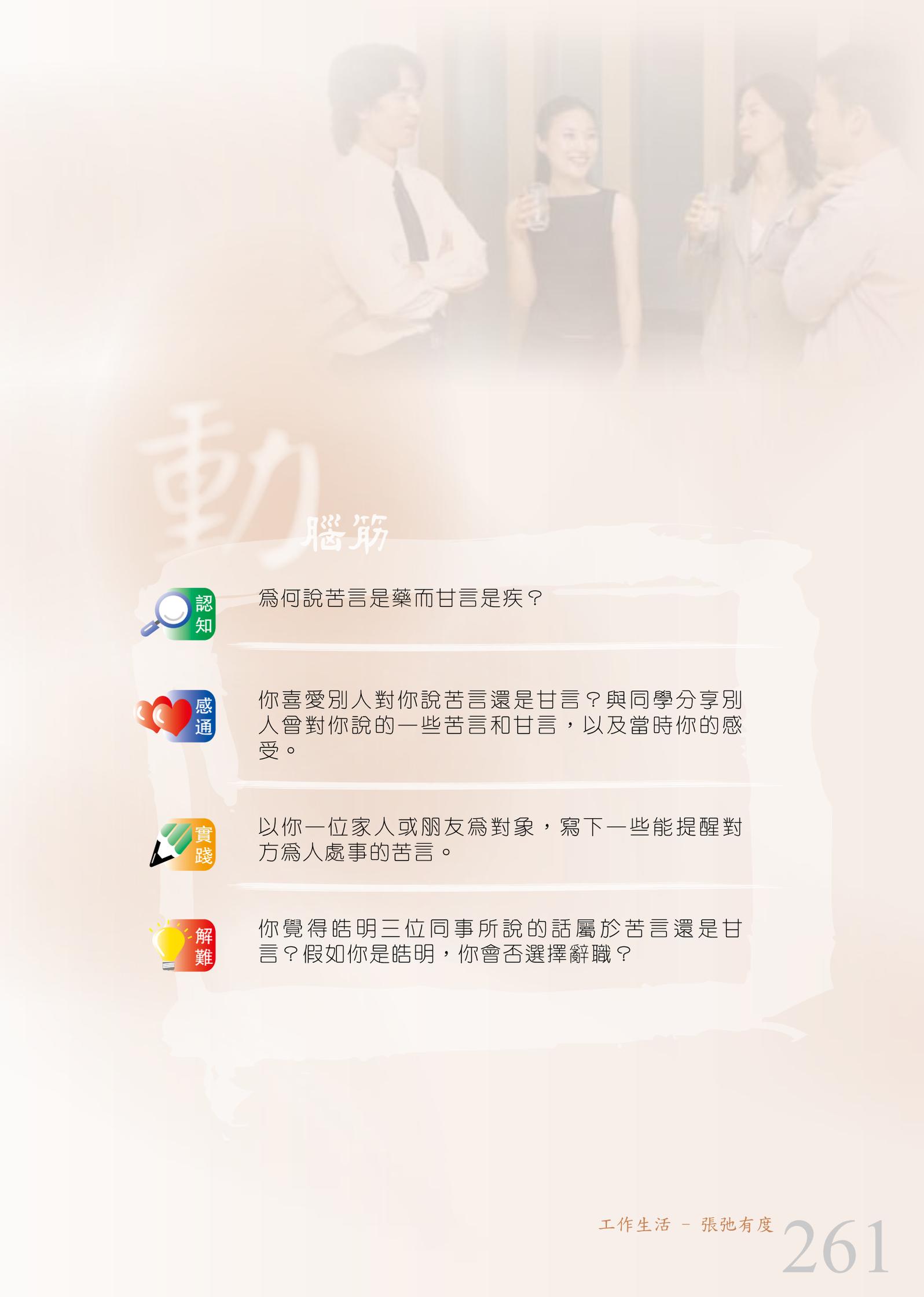
二平：「你的才華出眾，留在一間小公司工作，實在阻礙你的大好前程，何不另謀高就？」

三朗：「你深得上司器重，假如你現在遞交辭職信，他一定大力挽留，說不定還會給你升職加薪。」

聽見三位同事的話，皓明有點心動，不知道應該留下還是辭職。

程度：進階

張弛有度



動腦筋



為何說苦言是藥而甘言是疾？



你喜愛別人對你說苦言還是甘言？與同學分享別人曾對你說的一些苦言和甘言，以及當時你的感受。



以你一位家人或朋友為對象，寫下一些能提醒對方為人處事的苦言。



你覺得皓明三位同事所說的話屬於苦言還是甘言？假如你是皓明，你會否選擇辭職？



大器晚成，
大音希聲。

先秦《老子》

名人經驗：劉璇的成功路

對於大部分運動員來說，全職運動員的生涯非常短暫，尤其是體操項目。一位練習時愛淘氣哭鬧的體操運動員，幾經波折，終於以十多年的努力，取得奧運金牌，並在退役後，活出更精采的人生。她是二零零零年悉尼奧運會平衡木項目的金牌得主——劉璇。

回想劉璇為了備戰一九九六年的奧運會，教練特意為她編排一套高難度動作，單臂大迴環兼「金格爾」空翻。當時單臂動作是在男子單槓上做的，要在女子高低槓上完成很困難，但這套動作卻被國際體聯定為難度值較低的動作。此時離亞特蘭大奧運開幕只有一年時間，這麼短的時間根本來不及排練另一套動作，巨大的心理壓力和傷痛幾乎讓劉璇垮掉。

到了亞特蘭大，參加團體比賽時，她在最擅長的高低槓項目上，由於信心不足，從器械上掉了下來。劉璇的失誤，使中國女子體操隊與獎牌無緣。那段黑色的日子是她

程度：初階

盡心竭誠

有生以來最痛苦的日子，多年的苦練和奪冠夢想破滅了。

年齡大了，同一批隊員相繼退役，但她不甘心。她選擇留下來，並用心主攻平衡木。教練根據她的特點，重新編排一套動作，並為她度身設計一系列訓練方法。劉璇咬緊牙關，拚盡全力練習，這不單是為了不辜負教練的重望，也是為了證明自己的實力。正是這種決心，留下了這一位世界冠軍。

二零零零年悉尼奧運會的運動場上，劉璇以一套完美的平衡木動作，讓裁判眼前一亮，終於獲得奧運金牌。

(資料來源：教育局(2007)《奧運小故事·啟迪你我心靈》)

動 腦筋



你如何理解「大器晚成」這句話的意思？



你有否付出努力卻沒有得到回報的經歷？當時你的感受如何？



請給十年後的自己寫一封信，並以「大器晚成」的道理作勉勵。



你認為人們要成功是否只需靜待機會來臨便可？個人應作甚麼準備和配合？日常生活有否例子？



上不怨天，
下不尤人。

先秦《禮記》

名人經驗：對不起，我不懂怨天尤人！

當你們遇到挫折時，第一時間的反應是甚麼？我想不少人是「怨天尤人」！但在烏干達，有一位失明拳手，當面對身心的折騰時，卻只說了一句「我最不擅長的就是怨天尤人。」

烏干達人拉瑪森原是拳擊運動員，正當他處於前途無可限量之時，一連串的不幸已悄悄降臨在他身上：眼睛瞎了、照顧他成長的祖母去世、妻子離異、兄弟姊妹不瞅不睬等。遭遇各種悲慘事情，拉瑪森並沒有任何惱怒，只寬容地表示，每人都有自己的難處，自己必須好好走未來的路，他更幽默地說：「我最不擅長的就是怨天尤人。」

程度：初階

盡心竭誠

他為了重返拳壇，苦練數年。失去視力的他，只靠耳朵、鼻子來分辨對手的聲音和氣味——運動鞋擦過地面的「咯吱」聲、對手的腳步聲、鼻息的大小，他便據此種種來判斷對方的方位。他不向命運低頭的堅毅精神，令他成為烏干達民眾的偶像，同時他亦向世人證明，失明並非世界末日。

拉瑪森能夠成為拳壇奇跡，實有很多因素，例如他不屈的性格、頑強的毅力和過人的天賦，但相信其寬容的精神、樂觀的態度和幽默的情懷亦很重要。

(資料來源：中國內地各報章2008年10月5日及10日)

動 腦筋



「上不怨天，下不尤人」這兩句話為你帶來甚麼生活智慧？



假如你是拉瑪森，你會否離開拳壇並另找工作？



討論遇到挫折時應具備的處世態度，以及疏導情緒的方法。



當社會瀰漫怨天尤人之聲的時候，你認為政府應推行甚麼措施才可以締造和諧氣氛？



天將降大任於是人也，
必先苦其心志，
勞其筋骨，
餓其體膚。

先秦《孟子》

故事分享：逆境自強的故事

當選十大傑出青年的洪為民，十歲時隨父母從上海移居香港。他出身貧困，一家人先後居住板間房、籠屋、木屋及臨時房屋。每天下課後四出找尋賺取金錢的機會，把撿拾得來的汽水罐和鐵線變賣，以求幫補家計。

他在內地讀書曾經跳級，加上他努力不懈，所以十五歲便考入專上學院數學系就讀，畢業後創辦電子公司，現為科技公司負責人。此外，他亦積極參與各類志願團體，例如：參加交通安全隊義務工作長達十四年，又擔任香港奧運志願者督導，帶領義工前往北京。

程度：初階

盡心竭誠

洪為民表示，香港是公平的地方，年輕人只要肯努力，可以出人頭地。父母從小勉勵他要自強不息，任重而道遠，長大後更以「推己及人，共同享受生命精采過程」為座右銘。

(資料來源：香港各報章2008年10月6日)

動腦筋



你覺得洪為民的為人處世態度有何值得效法之處？



你願意踏上一條先苦後甜的人生路，還是一條先甜後苦的人生路？



把《孟子》一段話的意思繪成圖畫，以加深理解意思。



逆境自強是不容易的，尤其身處惡劣環境，人們不容易站起來。你有否身處惡劣環境的經驗，當時你如何應變？假如重新選擇，你又會如何處理？



冠必正，紐必結，
襪與履，俱緊切。

清李毓秀《弟子規》

生活省悟：職場服裝

青少年於日常生活，看重個人外表，傾向選擇貼緊潮流的服裝，有時更會穿上獨特的服飾，刻意打扮外表，以求顯現個性，突出自己。不過，投身工作環境以後，青少年便不能隨心所欲，得因應工作性質或所屬機構的要求，選取合適的上班服裝，並作合宜的打扮。

在職場無論穿上甚麼服裝或怎樣打扮，都以整齊、清潔和得體為原則，才可以增加別人對你及所屬機構的信心。相反，不合適的服裝，例如衣不稱身、標奇立異等；又或者不適當的打扮，例如誇張妖媚、不修邊幅等，都會讓別人對你及所屬機構留下壞印象。

程度：初階

盡心竭誠

動腦筋



你認為《弟子規》這段文字與工作生活有何關係？



當你看見商店或食肆員工的衣服骯髒不整，你會有何感受？



你希望將來從事甚麼職業呢？請以繪畫方式，設計那種行業的上班服裝。



俗語有云：「先敬羅衣後敬人」，不少在職人士爲了建立專業形象，不惜花費大量金錢購買名牌衣服，以致陷入財政困難。你認為兩者應如何作出平衡？請跟同學分享意見。



焚膏油以繼晷
恆兀兀以窮年。

唐韓愈《進學解》

議題探究：持續進修

持續進修的風氣在香港相當盛行，可按進修者的動機分為兩大類。

第一類是在職人士善用時間，努力裝備自己。有的人投身社會後，仍不忘修讀資歷課程，由證書、學士、碩士到博士課程，讓自己提高競爭力。又或考取專業資格，例如：語言、會計、法律、電腦等，為自己的履歷加添分數。這些積極進修的人，日間面對沉重工作，夜間沒有鬆懈，犧牲玩樂和休息時間，在進修路上專心一致。

第二類是隨心所欲，修讀一些自己感興趣的課程。不在乎最終能否取得證書或學位，亦不計較所學是否有助個人事業。只要是自已喜愛的，無論哲學、藝術，抑或烹飪、舞蹈，都能全情投入，享受學習的樂趣。

程度：進階

盡心竭誠

動腦筋



「焚膏油以繼晷 恆兀兀以窮年」的意思是：點燃油燈，日以繼夜，長年累月的讀書。這種態度與持續進修有何相似之處？



你認為「焚膏油以繼晷 恆兀兀以窮年」是否良好的求學方法？



訪問一位正在持續進修的師長或親友，請對方分享進修動機、經歷和心得。



報讀進修課程時，往往眼花撩亂，不知如何抉擇。對於選擇進修課程，你認為宜考慮甚麼因素？





富貴本無根，
盡從勤裏得。

明馮夢龍《醒世恒言》

名人經驗：李安的成功路

國際著名導演李安於二零零六年憑《斷背山》，贏得奧斯卡金像獎中最佳導演獎項，舉世矚目。然而，他的電影事業並非一開始便稱心如意，而是經歷重重困難才有所成。

自美國紐約大學電影研究所的碩士課程畢業以後，李安一直未有開拍電影的機會，在家中當了六年「家庭主夫」，一面磨練廚藝，一面照顧孩子和料理家務，家庭經濟全靠妻子外出工作。可是他沒有氣餒，堅持創作劇本，等待時機。另一方面，他對家人照顧有加。某次遠行，因為害怕妻兒捱餓，預先包好二百隻水餃存放冰箱內，以備不時之需。

程度：進階

盡心竭誠

其後，李安終於有開拍電影的機會，創作的電影備受注目。有陣子，電影拍攝不盡如意，工作超時，有些工作人員要求加薪，但因經費不足而無法加薪。可是，李安看見這些工作人員相當賣力，於是便自掏腰包支付加薪。

李安創作的電影，題材多元化，當中有廣為人讚賞的，亦有遭受批評的。不過，他始終不斷嘗試，百折不撓，在電影事業上取得驕人成就。

參考資料：

張靚蓓(2007)：《十年一覺電影夢》，北京：人民文學出版社。

勤 腦筋



你覺得李安的成功之道，能否以一個「勤」字作總結？



假如你是未成名的李安，等待六年也沒有開拍電影的機會，你會否仍然堅持理想？



你會否因為別人的支持而取得成功？將感謝說話寫成一段短訊留言。



你認為高學歷是否成功的保證？一個人要在事業方面取得成功，需要具備甚麼條件？