

教育局 小學校本課程發展組  
以行求知經驗分享會(2019)  
專業領航·並肩攜手·探究求真

題目：運用創意策略激發學生的想像力——  
一個以讀帶寫的課堂(小五)

嘉諾撒聖家學校(九龍塘)：

任穎嫦老師、張笑屏老師、文玉珠老師、周奕琳老師  
曾佩華老師、馮佩儀老師、饒沛琪老師

小學校本課程發展組：潘慧如博士

2019年4月13日(星期六)

# 課題資料

年級：小五

單元：小說的魅力

課題：《愛麗絲夢遊仙境》（五下第二冊單元六第18課）

建議教節：兩教節（共約100分鐘）

教學模式：略教

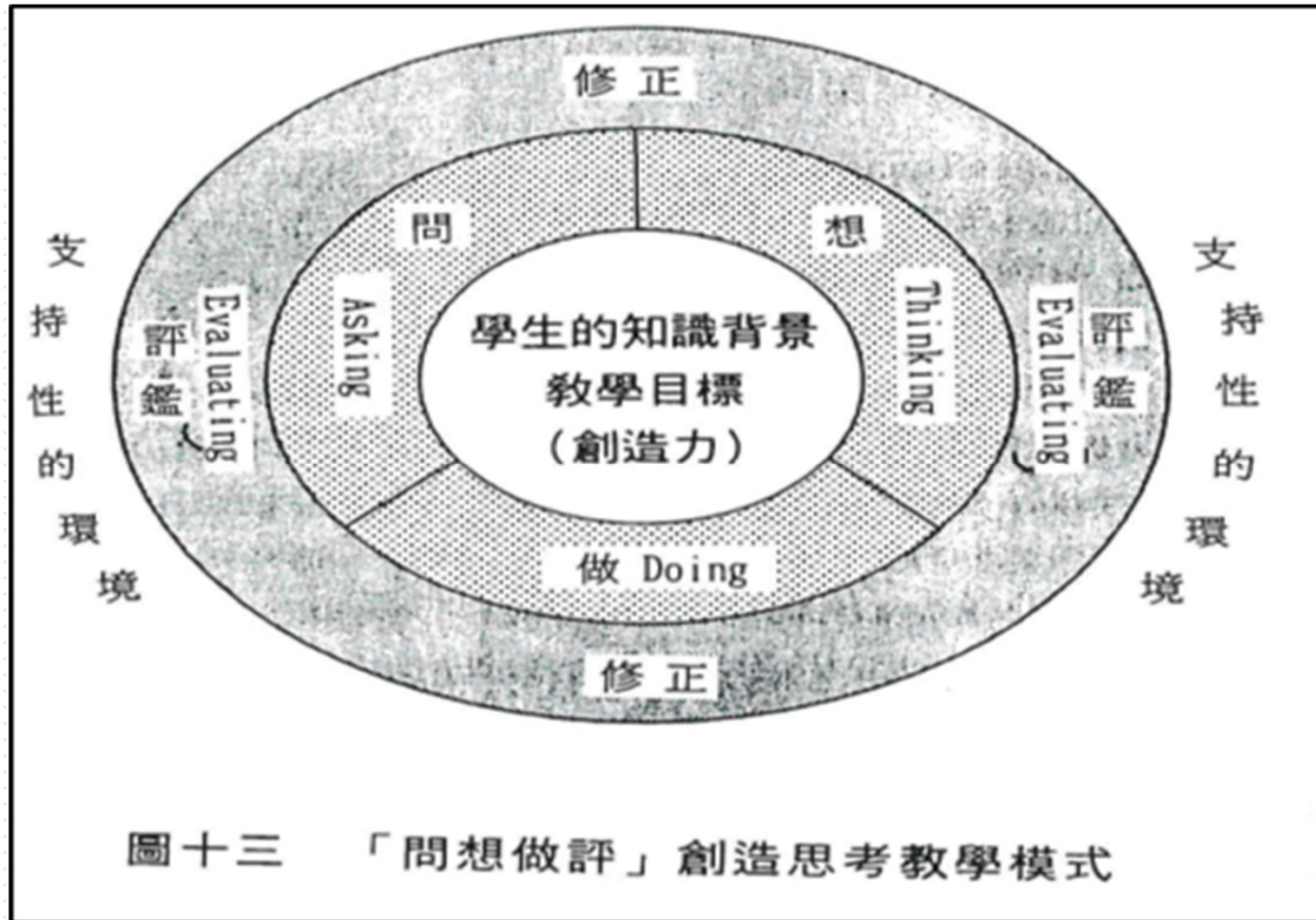
## 教學模式：問想做評(ATDE創造思考教學模式)

1. Asking(問)：教師設計或安排問題的情境，提出創造性思維的問題，供學生思考。
2. Thinking(想)：教師提出問題後，鼓勵學生自由聯想，發散思維，並給予學生思考的時間，以尋求創意。
3. Doing(做)：利用各種活動方式，讓學生從做中學，邊想邊做。
4. Evaluation(評)：師生共同制定評估標準，共同評鑑，從而選取最適當的答案。在這個階段強調的是師生互相反饋和尊重。

陳龍安(1995)《創造思考教學》，香港：青田教育中心，頁102-112。

陳龍安(1999)《創造性思維與教學》，北京：中國輕工業出版社，頁79-81。

# 教學模式：問想做評(ATDE創造思考教學模式)



陳龍安(1995)《創造思考教學》，香港：青田教育中心，頁107。

# 「問想做評」教學模式三個特點

1. 推陳出新：在學生原有的知識背景上，實施問、想、做、評的活動。
2. 有容乃大：強調「愛的」(ATDE)教育，暫緩批判，能容忍不同或相反意見，提供和諧的教學氣氛。
3. 彈性變化：「問想做評」的程序可依實際的狀況彈性調整，可「問→想→做→評」，也可以「問→想→做→問→想→做→評」，靈活運用。

陳龍安(1995)《創造思考教學》，香港：青田教育中心，頁111-112。

# 創意思維策略：強力組合

陳龍安(1995)介紹創造思考教學的策略28項，其中一項為「強力組合」(頁114)，是指：

「將任何事物和問題形成關聯加以組合而產生新事物。例如筆和電燈組合，發明了夜光筆；筆和遊戲結合成『迷宮筆』……」(頁148)

陳龍安(1995)《創造思考教學》，香港：青田教育中心

# 創意思維策略：強力組合

林建平(2001)介紹「強力組合」的運用方法：

「由兒童自己列舉，或教師提示兒童幾個不相干的事物名稱、名詞或概念，指導兒童利用聯想關係，組織，綜合能力，把這些名詞，事物或概念有相關、有組織、有系統的串連起來，寫作成一篇文章。例如：請兒童寫作一篇包括『太陽、月亮、仙人掌』三個名詞的文章。」(頁51)

林建平(2001)指出「強力組合」寫作的實施目的有三個，分別是：

1. 啟發學生思考的流暢性。
2. 鼓勵學生思考的觀念愈新奇、愈獨特愈好。
3. 培養學生組合故事的聯想力、創造力。(頁88)

林建平編著(2001)《創意的寫作教室》，台北：心理出版社。

# 教學流程

《愛麗絲夢遊仙境》是一篇五年級的課文，內容奇幻。教授這篇課文時，教師為了激發學生的想像力，以及增加學生創作和說話的機會，採用「問想做評」教學模式來設計一個「以讀帶寫」的課堂——

1. 首先，引導學生歸納課文奇幻的地方和創作的地方。
2. 接著，介紹運用「強力組合」的創意思維策略，並輔以教師創作的例子，鼓勵學生大膽嘗試。
3. 然後，學生以小組合作的方法，限時為愛麗絲創作一宗符合她性格的奇遇。
4. 最後，生生互相賞評和師生運用「多想一步」來優化作品。



# 第一教節 學習目標

1. 引發學生閱讀《愛麗絲夢遊仙境》故事的興趣。
2. 認識《愛麗絲夢遊仙境》的作者生平及故事的寫作背景。
3. 理解故事情節及內容。
4. 讓學生抒發讀後感。
5. 認識篇章體裁：翻譯小說、短篇小說。

# 運用表格理解課文情節

題目	《愛麗絲夢遊仙境》	
作者	<u>路易士·卡洛爾</u>	
時間	某個炎熱的下午	
地點	河邊	
主要人物	<u>愛麗絲</u> 、姐姐、會說話的白兔	
主要情節	經過	結果
	<u>愛麗絲</u> 因為好奇，跟着白兔走進樹洞。	失去白兔的蹤影。她去到一個長形大廳，四周全是鎖上的門。
	<u>愛麗絲</u> 拾到一把很小的金鑰匙，打開了一扇小門，見到一個美麗的花園。	門太小了， <u>愛麗絲</u> 穿不過去。
	<u>愛麗絲</u> 發現一個小瓶，按指示喝下瓶裏的東西。	<u>愛麗絲</u> 的身體變得很小，拿不到桌子上的鑰匙，只好坐在地上哭起來。
	<u>愛麗絲</u> 發現一個小盒子，經盤算後，按指示吃下裏面的點心。	<u>愛麗絲</u> 的身體變得很大，大得只能側躺在地上，不能到花園去，於是她又哭起來了。
寫作特點	以順敘法記述事情	
讀後感	(課上學生分享)	

## 分析愛麗絲的性格特點

- 看見兔子跑進矮樹下面的一個大洞，她就跟進去。(好奇心強)
- 她試着用小金鑰匙開每一扇門的鎖。(勇於嘗試)
- 看到從沒見過的美麗花園，她就想到花圃和清涼的噴泉玩。(好奇、貪玩)
- 吃點心前，愛麗絲想：如果它使我變大，我就能拿到鑰匙；如果它使我變得更小，我就可以從門縫下面爬過去，反正不管怎樣，我都可以到那個花園去。(腦筋靈活)

# 作者介紹

路易士·卡洛爾 (Lewis Carroll) 是發表他的兒童故事和荒誕作品時所用的筆名。

他原名是查爾斯·路特維奇·道奇森 (Charles Lutwidge Dodgson)。

他是一名數學家。他的父親是柴郡達斯伯理鎮的助理牧師。道奇森有很多兄弟姐妹。他們喜歡一起製作雜誌、表演戲劇。

道奇森寫過很多數學和邏輯學的書。他的愛好是設計謎題、遊戲和打槌球。

# 創作意念

在1862年的某個夏日，路易士·卡洛爾和他那年紀輕輕的朋友愛麗絲·利德爾(Alice Liddell)，以及她的兩個妹妹，在泰晤士河上泛舟。

為了打發時間，他答應三位小女士的請求，講起愛麗絲穿過兔子洞進入魔法世界的歷險奇遇。十歲的愛麗絲聽得著了迷，纏著他並要他寫下來。他一直忙到1863年2月才寫完全文。

為了方便年幼的愛麗絲閱讀，還費煞苦心地寫成簡單明瞭的「手寫印刷體」(manuscript print)。

這本書最初取名《愛麗絲地下漫遊記》(Alice's Adventures Under Ground)。1864年11月26日，《愛麗絲夢遊仙境》的手稿送到愛麗絲手裏，作為提早的聖誕禮物。這份手稿用墨水寫成、含37幅鋼筆畫(還有一幅彩色封面畫)。

## 第二教節 學習目標

1. 認識《愛麗絲夢遊仙境》寫作特色：運用擬人法、構思富想像力的情節（把「充滿魔法」的情節放進故事裏）。
2. 運用「問想做評」教學模式進行寫作活動。
3. 透過「強力組合」創意寫作活動，讓學生發揮想像力和創意。
4. 運用「多想一步」的方法來優化作品。

# 分析課文中富想像力的部分

1. 能說話的白兔、穿衣服的白兔、會看懷錶的白兔(擬人法)
2. 洞底有大廳、大廳四周全是門(不合常理：富想像力的情節)
3. 洞下有花園(不合常理：富想像力的情節)
4. 飲了小瓶內的液體使愛麗絲身體變小(魔法：富想像力的情節)
5. 吃了點心使愛麗絲身體變大(魔法：富想像力的情節)

# 教學步驟

- 步驟一：歸納課文發揮想像力的寫作方法
- 步驟二：示例及說明  
運用三張詞卡(蝴蝶、金元寶、吸管)  
，寫成示例並說明。
- 步驟三：「強力組合」創意活動  
每組抽取三張詞卡後，運用「創意活動工作紙」寫作。



# 錄影片段一

- 老師上課片段
- 說明四個示例
- 展示學生創作過程

## 步驟四：海報旅行及評分

- 同學交流作品的方法
- 評分：1-3顆星星  
(最少1顆，最多3顆)

## 錄影片段二

- 老師上課情形
- 學生作品評賞
- 展示師生進行「多想一步」的過程

# 反思

老師在教材設置方面，有以下特點：

- (1)為了提升學生的學習興趣和增長知識，尋找跟課文有關的資料：作者生平、故事創作動機、故事手稿、相關的動畫片段等。
- (2)為了讓學生掌握整個故事的內容和增加閱讀量，讓學生略讀整個故事作為預習的佈置。
- (3)四位科任老師運用相同的三個詞卡，在課前各自創作一個示例，然後在課上把這四個例子跟學生分析。這個做法，一方面說明運用「強力組合」創意策略可以寫出形形式式富想像力的作品，一方面顯示老師也喜歡寫作，所以跟學生一起參與這次創意寫作的活動。
- (4)除了常規的作文次數外，因應教學內容和學生的語文能力，增加學生的寫作機會。

老師在教學方法方面，有以下特點：

- (1)抓著教材的特點和學生的水平，擬訂全面的教學目標。
- (2)運用課文，歸納發揮想像力的方法，讓學生掌握創意策略。
- (3)設計「強力組合」創意寫作活動，讓學生發揮想像力。
- (4)使用提問、追問的技巧：要求學生就創作的故事情節「多想一步」，進一步發展學生的創意能力。
- (5)運用「問想做評」的教學模式：選取合用的創意思考教學模式，進行寫作活動，並能夠在和諧融洽的教學氣氛下，提高學生評賞文章的能力。

# 成效

1. 學生有意識地運用課堂所學(運用擬人法、構思富想像力的情節等)，結合故事的人物創作。
2. 課堂學習氣氛愉快：為愛麗絲創作奇遇和觀摩同學的作品時，學生都表現著興奮的心情。
3. 學生匯報作品時，能夠放大聲量說出來。
4. 學生作品雖然仍有進步的空間，但是充滿著孩童的豐富想像力。

# 總結

- 在讀文教學方面，學生因為學習了寫作奇幻故事的方法，學會賞析這篇課文中富有想像力的情節。
- 在寫作教學方面，這個課堂設計不但能夠提升學生的寫作興趣，而且發展了學生「自由聯想」的能力。
- 老師雖然在設計課堂時花了不少時間和心思，但是學生的表現能夠讓老師感到欣喜。

# 參考書目

1. 陳龍安(1995)《創造思考教學》，香港：青田教育中心。
2. 陳龍安(1999)《創造性思維與教學》，北京：中國輕工業出版社。
3. 林建平(2001)《創意的寫作教室》，台北：心理出版社。
4. <愛麗絲夢遊仙境>《我愛學語文》五下第二冊，教育出版社，2011年版。
5. <愛麗絲夢遊仙境>《我愛學語文備課手冊》五下第二冊，教育出版社，2011年版。