

題目：運用創意策略激發學生的想像力——一個以讀帶寫的課堂 (小五)

講者： 潘慧如博士（教育局 小學校本課程發展組）
任穎嫦老師、張笑屏老師、文玉珠老師、周奕琳老師、曾佩華老師、
馮佩儀老師、饒沛琪老師（嘉諾撒聖家學校(九龍塘)）

背景

《愛麗絲夢遊仙境》是一篇五年級下學期的課文(余婉兒、蘇潔玉，2014)，內容奇幻。教授這篇課文時，嘉諾撒聖家學校(九龍塘)的教師為了激發學生的想像力，特別設計了一個「以讀帶寫」的課堂，讓學生限時為愛麗絲創作一宗符合她性格的奇遇。教師主要運用「問想做評」的教學模式和「強力組合」的創意策略，提升學生的創意思維能力。

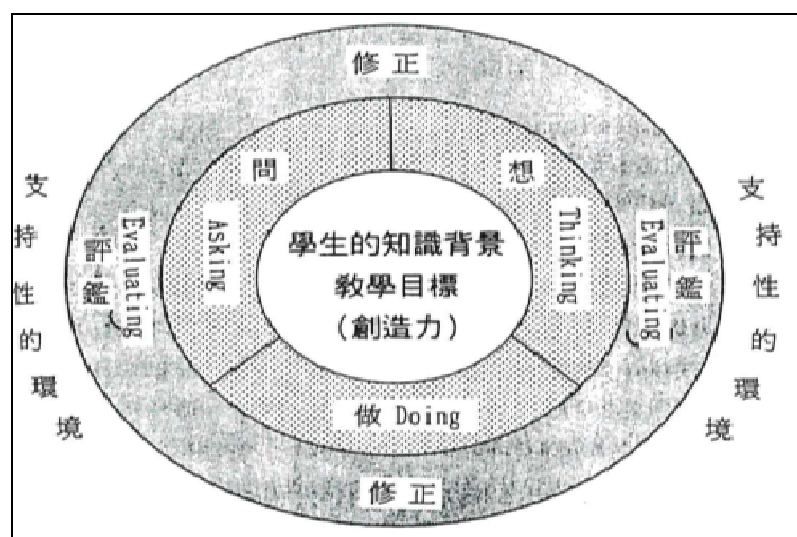
設計理念

一、 教學模式：「問想做評」(ATDE 創造思考教學模式)

陳龍安(1995，頁 102-112；1999，頁 79-81)根據多年來研究創造思考的體驗，於 1984 年提出「問想做評」的教學模式，方法如下：

- (1) 問(Asking)：教師設計或安排問題的情境，提出創造性思維的問題，供學生思考。
- (2) 想(Thinking)：教師提出問題後，鼓勵學生自由聯想、發散思維，並給予學生思考的時間，以尋求創意。
- (3) 做(Doing)：利用各種活動方式，讓學生從做中學，邊想邊做。
- (4) 評(Evaluation)：師生共同制定評估標準，共同評鑑，從而選取最適當的答案。在這個階段強調的是師生互相反饋和尊重。

陳龍安經過多次的修正，「問想做評」(ATDE 創造思考教學模式)於 1989 年臻於完善，詳見下圖：



圖一「問想做評」創造思考教學模式(陳龍安 1995，頁 107)

陳龍安(1995, 頁 111-112)指出這個教學模式有三個特點：

1. 推陳出新：在學生原有的知識背景上，實施問、想、做、評的活動。
2. 有容乃大：強調「愛的」(ATDE)教育，暫緩批判，能容忍不同或相反意見，提供和諧的教學氣氛。
3. 彈性變化：「問想做評」的程序可依實際的狀況彈性調整，可「問→想→做→評」，也可以「問→想→做→問→想→做→評」，靈活運用。

二、創意思維策略：「強力組合」

陳龍安(1995, 頁 148)的「強力組合」(forced association)創意思維策略是指：

「將任何事物和問題形成關聯加以組合而產生新事物。例如筆和電燈組合，發明了夜光筆；筆和遊戲結合成『迷宮筆』。」

林建平(2001, 頁 51)也曾介紹「強力組合」的運用方法：

由兒童自己列舉，或教師提示兒童幾個不相干的事物名稱、名詞或概念，指導兒童利用聯想關係、組織能力和綜合能力等，把這些名詞、事物或概念有系統地串連起來，寫成一篇文章。例如：請兒童寫作一篇包括「太陽、月亮、仙人掌」三個名詞的文章。

林建平(2001, 頁 88)指出「強力組合」寫作的實施目的有三個，分別是：

1. 啟發學生思考的流暢性。
2. 鼓勵學生思考。所思考的觀念以新奇和獨特為好。
3. 培養學生組合故事的聯想力和創造力。

分享會的內容重點

一、教節安排

教師運用簡報和課堂錄影，扼要地把兩教節合共約 100 分鐘的「以讀帶寫」課堂介紹出來。以下，按教學流程說明教節的內容重點：

1. 課前預習：學生略讀《愛麗絲夢遊仙境》全文，以掌握故事大要。
2. 學習目標：

教節	學習目標
一	(1)引發學生閱讀《愛麗絲夢遊仙境》故事的興趣。 (2)認識《愛麗絲夢遊仙境》的作者生平及故事的寫作背景。 (3)理解故事情節及內容。 (4)讓學生抒發讀後感。 (5)認識篇章體裁：翻譯小說、短篇小說。
二	(1)認識《愛麗絲夢遊仙境》寫作特色：運用擬人法、構思富想像力的情節。 (2)運用「問想做評」教學模式進行寫作活動。 (3)透過「強力組合」創意寫作活動，讓學生發揮想像及創意。 (4)運用「多想一步」的方法來優化作品。

3. 按學習目標配合教具(預習工作紙、簡報、短片、詞卡、創意工作紙)進行教學：教師首先引導學生歸納課文奇幻的地方和分析寫作的方法，接著介紹運用「強力組合」的創意策略，並輔以教師創作的例子，鼓勵學生大膽嘗試。然後，學生以小組合作的方法，限時為愛麗絲創作一宗符合她性格的奇遇。最後，生生互相賞評作品和師生一起運用「多想一步」來優化作品。
4. 下課前，收集所有學生的作品，稍後展示，供學生仔細評賞。

二、 課堂實踐

從嘉諾撒聖家學校(九龍塘)五年級的課堂教學分享中，我們觀察到：

2.1 老師方面

2.1.1 在教材設置方面，有以下特點：

- (1) 為了提升學生的學習興趣和增長知識，尋找跟課文有關的資料。這些資料有：作者生平、故事的創作動機、故事的手稿和相關的動畫片段等。
- (2) 為了讓學生掌握整個故事的內容和增加閱讀量，讓學生略讀整個故事作為預習的佈置。
- (3) 四位科任老師運用相同的三個名詞詞卡，在課前各自創作一個示例，然後在課上跟學生分析這四個例子。這四個例子展示了運用擬人、魔法或改變用途的創意策略來創作的結果。老師先行寫作這個做法，一方面說明運用「強力組合」創意策略可以寫出形形色色富想像力的作品，一方面顯示老師也喜歡寫作，所以跟學生一起參與這次創意寫作的活動。
- (4) 除了常規的作文次數外，老師會因應教學內容和學生的語文能力，增加學生的寫作機會。

2.1.2 在教學方法方面，有以下特點：

- (1) 抓著教材的特點(運用擬人法和富想像力的情節)和針對學生的語文水平(加強發展學生的創意能力)，擬訂全面的教學目標。
- (2) 運用課文，分析發揮想像力的方法，讓學生掌握創意策略。
- (3) 設計「強力組合」創意寫作活動，讓學生發揮想像力。
- (4) 施用提問和追問的技巧：要求學生就創作的故事情節「多想一步」，進一步發展學生的創意能力，使故事更富想像力和內容豐富。老師的追問例如：「可否把故事中的人物加一些改動？」、「這種改變的相似點在哪裏？」、「怎樣可以把它寫得更好？」和「怎樣去解救這個情況？」等。
- (5) 善用「問想做評」的教學模式：教師選取合用的創意思考教學模式，進行寫作活動，並能夠在和諧融洽的教學氣氛下，提高學生評賞文章的能力。這個教學模式的操作由老師派發創意活動工作紙和學生抽取三個名詞詞卡開始(問)，然後學生在小組中花 12 分鐘構思情節(想)和創作故事(做)，最後師生就學生的作品共同評賞，以及進行「多想一步」的優化過程(評)。

三、 學生學習

- (1) 能夠有意識地運用課堂所學的創意策略，結合故事的人物創作。
- (2) 課堂學習氣氛愉快：為愛麗絲創作奇遇和觀摩同學的作品時，都表現著興奮的心情。
- (3) 匯報作品時，能夠採用適當的聲量說出來。
- (4) 作品雖然仍有進步的空間，但是充滿著孩童的豐富想像力。例如：學生運用擬人法，把物件變為有感情的生物。這些物件不但會比賽跑步、會生氣，也可以跟愛麗絲對話。又

如：有些物件富有魔法，能夠使愛麗絲改變外貌。還有一些不落俗套的構思：香水是垃圾車的氣味，以及小蟲子在愛麗絲家裏的角落吸煙等。

總括來說，在讀文教學方面，學生因為學習了寫作奇幻故事的方法，學會賞析這篇課文中富有想像力的情節。在寫作教學方面，這個課堂設計不但能夠提升學生的寫作興趣，而且發展了學生「自由聯想」的能力。對科任老師而言，設計課堂無疑花了時間和心思，但是學生的表現能夠讓老師感到欣喜不已。

參考文獻

1. 余婉兒、蘇潔玉(2014)。愛麗絲夢遊仙境。**我愛學語文五下第二冊**。香港：教育出版社。
2. 余婉兒、蘇潔玉(2014)。愛麗絲夢遊仙境。**我愛學語文備課手冊五下第二冊**。香港：教育出版社。
3. 林建平(2001)。**創意的寫作教室**。台北市：心理出版社。
4. 陳龍安(1995)。**創造思考教學**。香港：青田教育中心。
5. 陳龍安(1999)。**創造性思維與教學**。北京：中國輕工業出版社。