

教育局小學校本課程發展組
2020-2021年度
「以行求知」分享會

《西遊記》圖書教學經驗分享(四年級)

洪詠琪、胡小麗、黃思寧(上水宣道小學)
潘慧如博士(小學校本課程發展組)

2021年5月7日

開展校本圖書課程

時間：2010-2011年度開始

對像：小一至小六的學生

目的：有規劃提升學生閱讀課外圖書的能力和興趣

方法：

1. 納入中文科的課時。
2. 課上師生共讀一本指定圖書。

中文科校本圖書課程(2010-2020年度)

年度	一年級	二年級	三年級	四年級	五年級	六年級
2010-11 (一年)	丁點兒貓找朋友	逃哇！去火星	金鵝	唏哩呼嚕歷險記	小怪西遊記—— 天師小子大混戰	男生賈里
2011-15 (四年)		金鵝	/			三國演義
2015-19 (四年)			/	西遊記(彩圖本)		
2019-20 (一年)			金河王	西遊記(漫畫版)		

分享會的內容

- 以2019-2020年度校本圖書課程為基礎
- 聚焦四年級指定圖書《西遊記》
- 採用指定圖書的關鍵步驟和可行策略，包括：
 - 一、選書
 - 二、選篇
 - 三、設計閱讀工作紙
 - 四、構思課堂活動
 - 五、擬定評估方法

選書

選篇

設計閱讀工作紙

構思課堂活動

擬定評估方法

2015-2019年度(彩圖本)

楊曉玲和高煒改編，《西遊記》，精英出版社有限公司

2019-2020年度(漫畫版)

幼獅文化改編，《西遊記》，小樹苗教育出版社有限公司

選書

選篇

設計閱讀工作紙

構思課堂活動

擬定評估方法

2015-2019年度(彩圖本)			2019-2020年度(漫畫版)		
序	章回(24回)	工作紙的標題	序	章回(40回)	工作紙的標題
1	第一回	花果山美猴王出世	1	第一回	美猴王出世
			2	第二回	三星洞學道
2	第三回	齊天大聖大鬧天宮	3	第七回	大聖鬧天宮
			4	第八回	智鬥眾天將
3	第四回	戰二郎難逃佛掌山	5	第九回	被壓五指山
4	第六回	西天路上拜師收徒	6	第十回	脫難拜師父
			7	第十二回	八戒拜師父
			8	第十三回	三藏收沙僧
/	/	/	9	第十五回	偷吃人參果
5	第八回	孫悟空三打白骨精	10	第十七回	三打白骨精
6	第十二回	車遲國施法大比武	11	第二十二回	車遲國求雨
			12	第二十三回	三大仙敗亡
7	第十五回	孫悟空三借芭蕉扇	13	第二十九回	三借芭蕉扇

選書

選篇

設計閱讀工作紙

構思課堂活動

擬定評估方法

- 優化閱讀工作紙的策略(自2017-2018年度開始)：
 1. 以填充的設題方式，讓學生能夠自行完成工作紙；
 2. 每一章回加進討論或創意的題目，以提升學生的閱讀能力和閱讀興趣。
- 設計《西遊記》閱讀工作紙的目的：
 1. 鞏固學生在讀文教學所學的閱讀策略來掌握故事，以及提升學生閱讀圖書的能力和興趣。
 2. 因應《西遊記》內容有不少人物刻劃，藉此跟學生重溫人物的描寫手法。
 3. 運用討論題讓學生評價人物，以及培養品德情意。
 4. 邊讀邊發揮創意，培養學生豐富的想像力。

選書

選篇

設計閱讀工作紙

構思課堂活動

擬定評估方法

工作紙設計包含閱讀策略

- 運用表格整理內容
- 記敘六要素
- 故事語法框架
- 比較圖
- 看圖理解故事

鞏固閱讀
策略

重溫描寫
手法

評價人物

邊讀邊發
揮創意

選書

選篇

設計閱讀工作紙

構思課堂活動

擬定評估方法

運用表格整理內容(第一回：美猴王出世)

鞏固閱讀
策略

重溫描寫
手法

評價人物

邊讀邊發
揮創意

一、請分析「美猴王」的出世過程，填寫以下表格。

出世地點	<u>東勝神州</u> 裏的__ <u>花果</u> __山。
出世背景	山上有一塊巨大的__ <u>靈石</u> __，靈石裏有個小仙胎不斷地吸收天地日月間的__ <u>精華</u> __。
出世時發生的事	有一天，一聲巨響，石頭突然爆開，從中蹦出一隻小石猴__。

選書

選篇

設計閱讀工作紙

構思課堂活動

擬定評估方法

鞏固閱讀策略

重溫描寫手法

評價人物

邊讀邊發揮創意

記敘六要素

(時、地、人、事件的起因、經過、結果)

根據「孫悟空三打白骨精」的內容，運用「記敘六要素」分析故事。(頁 71-76)

	一打	二打	三打
時間	早上		
人物	女子：花容月貌， <u>左手</u> 提着一隻罐子、 <u>右手</u> 提着一個綠瓷瓶	老婆婆： <u>拄着拐杖</u>	白頭老者：一手拄着拐杖，一手拿着佛珠， <u>邊走邊唸經</u>
地點	<u>白虎嶺</u> <u>南山</u>		
原因	唐僧四師徒肚子餓了		
經過	女子騙唐僧，說她有香米飯和炒麵，願意送給他們吃。 唐僧反應： <u>拒絕</u> /接受 八戒反應： <u>拒絕</u> /接受	老婦哭哭啼啼地從山間走出來。	老伯陳明自己前來尋女兒和老妻。
高潮	悟空反應：大聲一喝、 <u>劈頭</u> 打去	悟空反應：二話不說，上去就打	悟空反應： <u>請土地</u> 、 <u>山神</u> 做證人，打倒白骨精。
結果	白骨精化作青煙溜走。 八戒： <u>挑撥</u> 離間，說悟空弄障眼法。 唐僧：信八戒，唸起緊箍咒，教訓這徒弟。 悟空：求情 <u>成功</u> /失敗。	白骨精被打跑了，留下一具老太婆的假身體。 唐僧：要趕走悟空。 悟空：要求把金箍脫下， <u>唐僧</u> 沒辦法，繼續把他留下。	白骨精：死了。 唐僧： <u>以為</u> 悟空打死一個人，還用障眼法騙他，並 <u>趕走</u> 悟空。 悟空：求情 <u>成功</u> /失敗。

選書

選篇

設計閱讀工作紙

構思課堂活動

擬定評估方法

第九回 被壓五指山

一、運用「故事語法框架」分析如來佛祖收服孫悟空的故事。(頁36-39)

故事語法框架

背景	主要人物： <u>孫悟空</u> 、 <u>如來佛祖</u> 時間： <u>孫悟空被玉帝鎮壓後</u> 地點： <u>天宮</u> 、 <u>五指山</u>
問題	<u>玉帝</u> 打算殺了 <u>孫悟空</u> ，於是安排 <u>太上老君</u> 把他扔進 <u>丹爐</u> 裏燒。但 <u>孫悟空</u> 不但沒有死，更練成一雙 <u>火眼金睛</u> 。於是 <u>玉帝</u> 請求 <u>如來佛祖</u> 相助。
解決方法	1. <u>如來佛祖</u> 和 <u>孫悟空</u> 打賭：如果 <u>孫悟空</u> 能翻出 <u>如來佛祖</u> 的 <u>右手掌</u> ，就叫 <u>玉帝</u> 把 <u>天庭</u> 讓給他。
結果	1. <u>孫悟空</u> 一翻筋斗後，看見前面有五根 <u>大柱子</u> 。 2. 他在上面寫下了「 <u>齊天大聖到此一遊</u> 」八個字，還往柱子下撒了 <u>泡尿</u> 。然後就飛回 <u>佛祖</u> 的面前。 3. 原來五根柱子是 <u>如來佛祖</u> 的 <u>手指</u> 。結果， <u>孫悟空</u> 就被 <u>如來佛祖</u> 壓在 <u>五指山</u> 下。

鞏固閱讀策略

重溫描寫手法

評價人物

邊讀邊發揮創意

選書

選篇

設計閱讀工作紙

構思課堂活動

擬定評估方法

比較圖(第二十三回：三大仙敗亡)

打賭事情	三仙	悟空	結果
1. 比高台靜坐	<u>鹿力大仙</u> 變成一隻 <u>大臭蟲</u> ，咬住 <u>唐僧</u> 。	悟空變成 <u>大蜈蚣</u> ，咬住 <u>虎力大仙</u> 的鼻頭。	(三仙/悟空) 獲勝
2. <u>隔板猜物</u>	國人命人抬出一個櫃子， <u>鹿力大仙</u> 猜裏面放了河社稷襖和乾坤地理裙。	悟空鑽進櫃子，吹口氣，把山河社稷襖和乾坤地理裙變成 <u>破爛衣服</u> 。	(三仙/悟空) 獲勝
3. <u>砍頭</u>	1. <u>虎力大仙</u> 被砍時，悟空變成一條 <u>黃狗</u> ，一口叨起 <u>虎力大仙</u> 的頭，丟進了御水河。 2. <u>虎力大仙</u> 現了真形，原來是一隻無頭的 <u>老虎</u> 。	悟空被砍時，很快地長出一個 <u>頭</u> 。	(三仙/悟空) 獲勝
4. 剖腹	1. <u>鹿力大仙</u> 割開肚腹，悟空變成老鷹，朝他的肚子啄去。 2. <u>鹿力大仙</u> 變成一隻空腔破肚的 <u>白毛鹿</u> 。	悟空變一隻 <u>老鷹</u> ，朝 <u>鹿力大仙</u> 的肚子啄去。	(三仙/悟空) 獲勝
5. <u>下油鍋</u>	1. <u>羊力大仙</u> 跳進油鍋洗浴，但那滾油是 <u>冰冷的</u> 2. <u>羊力大仙</u> 在滾油鍋裏打滾，被炸成一堆白花花的 <u>羚羊骨頭</u> 。	1. 悟空跳進燒滾的大鍋翻波鬥浪，就像玩水一般。 2. 悟空唸動咒語，收了護住鍋底的 <u>冷龍</u> 。	(三仙/悟空) 獲勝

鞏固閱讀策略

重溫描寫手法

評價人物

邊讀邊發揮創意

選書

選篇

設計閱讀工作紙

構思課堂活動

擬定評估方法

看圖理解故事

學生根據書中的圖片，了解故事的內容，例如：

1. 為甚麼人物叫「托塔李天王」，甚麼是「托塔」？
2. 「四大天王」是怎樣的人物？
3. 哪吒的「風火輪」是怎樣的？

鞏固閱讀
策略

重溫描寫
手法

評價人物

邊讀邊發
揮創意

選書

選篇

設計閱讀工作紙

構思課堂活動

擬定評估方法

重溫人物描寫手法

- 由老師概括介紹人物的特徵和事蹟。
- 以筆記方式，重溫已學習的人物描寫手法。
- 設置題目（以選擇題為主），著學生按事件、人物的行為和語言來分析其性格。
- 設計戲劇教學活動，加深學生對人物描寫方法的掌握。

鞏固閱讀
策略

重溫描寫
手法

評價人物

邊讀邊發
揮創意

選書

選篇

設計閱讀工作紙

構思課堂活動

擬定評估方法

鞏固閱讀
策略

重溫描寫
手法

評價人物

邊讀邊發
揮創意

- 由老師概括介紹人物的特徵和事蹟。

沙僧聽從惠岸行者的指引，這反映他怎樣的性格？

選書

選篇

設計閱讀工作紙

構思課堂活動

擬定評估方法

以筆記方式，重溫已學習的人物描寫手法

鞏固閱讀
策略

重溫描寫
手法

評價人物

邊讀邊發
揮創意

行為

描寫人物的舉止、行為、動作，反映出人物的性格。

語言

描寫人物所說的話，以及說話時的語氣、語調、態度，反映出人物的性格。

心理

描寫人物的心理活動(對人物的想法、感受等)，反映出人物的性格。

選書

選篇

設計閱讀工作紙

構思課堂活動

擬定評估方法

設計戲劇教學活動，加深學生對人物描寫方法的掌握

牆上的肖像

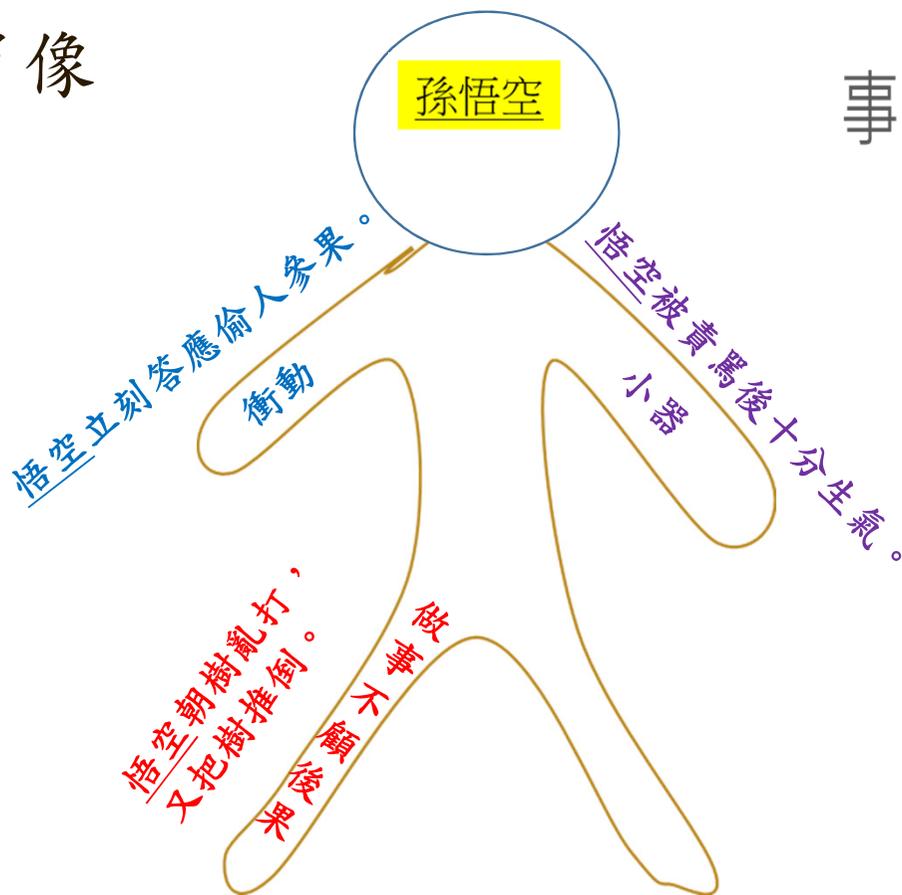
事例要與人物性格配合

鞏固閱讀
策略

重溫描寫
手法

評價人物

邊讀邊發
揮創意



選書

選篇

設計閱讀工作紙

構思課堂活動

擬定評估方法

短片1：有關人物描寫手法的教學內容

1. 孫悟空的性格
2. 沙僧的性格
3. 牆上的肖像(孫悟空的性格)

鞏固閱讀
策略

重溫描寫
手法

評價人物

邊讀邊發
揮創意

本簡報不附短片

選書

選篇

設計閱讀工作紙

構思課堂活動

擬定評估方法

評價人物/品德情意

討論題：

1. 你喜歡「齊天大聖」在蟠桃會的行為嗎？
2. 你會跟唐僧徒弟哪一位成為好朋友呢？

略去學生作品

鞏固閱讀
策略

重溫描寫
手法

評價人物

邊讀邊發
揮創意

選書

選篇

設計閱讀工作紙

構思課堂活動

擬定評估方法

創意

1. 學生自行設計工作紙的封面。
2. 學生把故事中精彩的片段繪畫出來。
3. 設計法寶(孫悟空未能借用芭蕉扇。學生設計一件符合當時年代的法寶，用來搧熄大火)。
4. 討論題：
 - (1)如果祖師可以多給予孫悟空一種道術，你認為是甚麼呢？
 - (2)三仙跟孫悟空打賭皆大敗而回。你認為他們應該跟悟空打賭甚麼，才有取勝的機會呢？

上水宣道小學 中文科
四年級圖書教學
《西遊記》

姓名： _____
班別： 4A / B / C
日期： _____

略去學生
作品

鞏固閱讀
策略

重溫描寫
手法

評價人物

邊讀邊發
揮創意

選書

選篇

設計閱讀工作紙

構思課堂活動

擬定評估方法

教節	教學活動
第一教節 (引入)	1. 簡介西遊記故事背景 2. 介紹故事主角
第二教節 (美猴王出世)	1. 課上對答案(冊子頁1) 2. 課上討論冊子問題(冊子頁1)
第三教節 (三星洞學道)	1. 課上對答案(冊子頁2) 2. 討論冊子問題三(冊子頁2)
第四教節 (大聖鬧天宮、 智鬥眾天將)	1. 課上對答案(冊子頁3-4) 2. 討論冊子問題二(冊子頁3) 3. 分享冊子問題五(繪圖)(冊子頁4)
第五教節 (被壓五指山)	1. 課上對答案(冊子頁5) 2. 討論和分享冊子問題二(冊子頁5)
第六教節 (脫難拜師父)	1. 課上對答案(冊子頁6) 2. 角色扮演冊子問題二(冊子頁6)：孫悟空 3. 分享冊子問題三(冊子頁6)
第七教節 (八戒拜師父)	1. 課上對答案(冊子頁7) 2. 角色扮演冊子問題二(冊子頁7)：豬八戒

教節	教學活動
第八教節 (三藏收沙僧)	1. 課上對答案(冊子頁8) 2. 討論冊子問題二(冊子頁8) 3. 良心胡同：說服唐僧不要收沙和尚為徒(冊子頁8)
第九教節 (偷吃人參果)	1. 課上對答案(冊子頁9) 2. 討論冊子問題二(冊子頁9) 3. 牆上的肖像：孫悟空和豬八戒的行為及性格(冊子頁9)
第十教節 (三打白骨精)	1. 課上對答案(冊子頁10) 2. 即興表演：三打白骨精 3. 討論冊子問題二(冊子頁10)
第十一、十二教節 (車遲國求雨、 三大仙敗亡)	1. 課上對答案(冊子頁11-13) 2. 坐針氈：訪問「三怪」，反思在比試中失敗的原因，從而帶動討論問題三(冊子頁12) 3. 討論冊子問題四(冊子頁12)
第十三教節 (三借芭蕉扇)	1. 課上對答案(冊子頁14-15) 2. 良心胡同：說服鐵扇公主借出芭蕉扇(冊子頁14) 3. 討論冊子問題二：設計法寶(冊子頁15)
第十四教節 (收結)	1. 與學生總結所學 2. 預告評估方法

選書

選篇

設計閱讀工作紙

構思課堂活動

擬定評估方法

戲劇活動

1. 角色扮演(孫悟空+唐僧、豬八戒+唐僧)
2. 牆上的肖像(孫悟空的性格、豬八戒的性格)
3. 良心胡同(收沙和尚為徒、借芭蕉扇)
4. 坐針氈(沙和尚收為徒、羊力大仙)

選書

選篇

設計閱讀工作紙

構思課堂活動

擬定評估方法

角色扮演

牆上的肖像

良心胡同

坐針氈

戲劇活動 1

- 學生透過角色扮演，可以投入他人角色，理解他人的感受，了解到每個人不同的立場和價值觀，令學生的思維開闊。
- 學生在角色扮演時，須把意念向老師和同學表達出來，以及跟同學溝通交流，提升社交、創意及表達能力。
- 就孫悟空和豬八戒的角色，設計了兩個教學活動，供學生作角色扮演。
 - 活動一：唐僧和孫悟空(第十回：脫難拜師父)
 - 活動二：唐僧和豬八戒(第十二回：八戒拜師父)
- 為了讓學生在課堂上順利地進行活動，在工作紙內佈置了相對應的題目。學生課前在工作紙上創作人物的語言和行為，作為角色扮演時的劇本。

選書

選篇

設計閱讀工作紙

構思課堂活動

擬定評估方法

角色扮演

牆上的肖像

良心胡同

坐針氈

活動一：唐僧和孫悟空(第十回：脫難拜師父)

試運用語言描寫，以突出唐僧和孫悟空的性格特徵。

1. 唐僧看到孫悟空濫殺無辜，責怪他沒有善心，說：「_____」然後將他趕走。
2. 悟空非常生氣，說：「_____」然後賭氣騰雲走了。

角色扮演

唐僧

孫悟空

短片2：角色扮演(孫悟空跟唐僧對話)



本簡報不附短片

選書

選篇

設計閱讀工作紙

構思課堂活動

擬定評估方法

角色扮演

牆上的肖像

良心胡同

坐針氈

活動二：唐僧和豬八戒(第十二回：八戒拜師父)

試加入豬八戒和唐僧的行動和對話，擴寫豬八戒拜師的經過。(頁51)

1. 豬八戒如何表示他的誠意呢？

2. 他會跟唐僧說甚麼呢？

3. 唐僧跟八戒說甚麼呢？

略去學
生作品

角色扮演

豬八戒

唐僧

短片3：角色扮演：唐僧和豬八戒

本簡報不附短片

選書

選篇

設計閱讀工作紙

構思課堂活動

擬定評估方法

角色扮演

牆上的肖像

良心胡同

坐針氈

戲劇活動 2

(1) 在大壁報紙上勾畫出人的外形輪廓

(因為時間及防疫關係，老師在白板投影出人物的外形輪廓)

(2) 學生口頭分享人物在故事的行為/說話/遭遇

(3) 老師/學生在人形外簡單寫下人物的行為/話語/遭遇

(4) 學生口頭分享相應的人物性格

(5) 學生在人形內寫上人物的性格

選書

選篇

設計閱讀工作紙

構思課堂活動

擬定評估方法

角色扮演

牆上的肖像

良心胡同

坐針氈

活動一：「偷吃人參果闖禍」

- 先找出孫悟空在事件中的行為

行為例子

豬八戒叫孫悟空偷幾個人參果來吃，孫悟空立刻答應。

孫悟空被兩個童子責罵後十分生氣。

孫悟空朝人參果樹亂打，又把樹推倒了。

選書

選篇

設計閱讀工作紙

構思課堂活動

擬定評估方法

角色扮演

牆上的肖像

良心胡同

坐針氈

孫悟空

悟空立刻答應偷人參果。
衝動

悟空被責罵後十分生氣。
小器

悟空朝樹亂打，
又把樹推倒。
和妖怪不幹仗

事例要與人物性格配合

選書

選篇

設計閱讀工作紙

構思課堂活動

擬定評估方法

角色扮演

牆上的肖像

良心胡同

坐針氈

豬八戒

事例要與人物性格配合

指使悟空偷人參果。

吃完一個人參果不夠，想再吃一個。

被童子質問後，懷疑悟空私藏了。

選書

選篇

設計閱讀工作紙

構思課堂活動

擬定評估方法

角色扮演

牆上的肖像

良心胡同

坐針氈

戲劇活動 3

- (1) 全班學生分站兩列，兩列抱持正反不同的立場。
- (2) 一位學生扮演主角，走過兩行人中間的小巷（胡同）。
- (3) 每當經過一對學生時，兩位學生分別就自己的立場說出理由去影響和游說主角。
- (4) 主角會因應正反的理由作出最後的決定，並申明決定的原因，藉此培養學生的批判思維及游說能力。

選書

選篇

設計閱讀工作紙

構思課堂活動

擬定評估方法

角色扮演

牆上的肖像

良心胡同

坐針氈

活動一：唐僧應否收沙僧為徒？

如果孫悟空和豬八戒反對唐僧收沙和尚為徒，唐僧會怎樣抉擇呢？

試寫出孫悟空和豬八戒，以及沙和尚雙方不同的理據。

略去學生作品

良心胡同

反方

正方

短片4：唐僧應否收沙和尚為徒

本簡報不附短片

選書

選篇

設計閱讀工作紙

構思課堂活動

擬定評估方法

角色扮演

牆上的肖像

良心胡同

坐針氈

活動二：鐵扇公主應否借出芭蕉扇？

1. 如果你是孫悟空，會如何說服鐵扇公主借出芭蕉扇？
2. 如果你是牛魔王，又會如何說服鐵扇公主不要借出芭蕉扇？

反方
牛魔王

正方
孫悟空

由於疫情提早放暑假，本活動未能進行。

選書

選篇

設計閱讀工作紙

構思課堂活動

擬定評估方法

戲劇活動 4

角色扮演

牆上的肖像

良心胡同

坐針氈

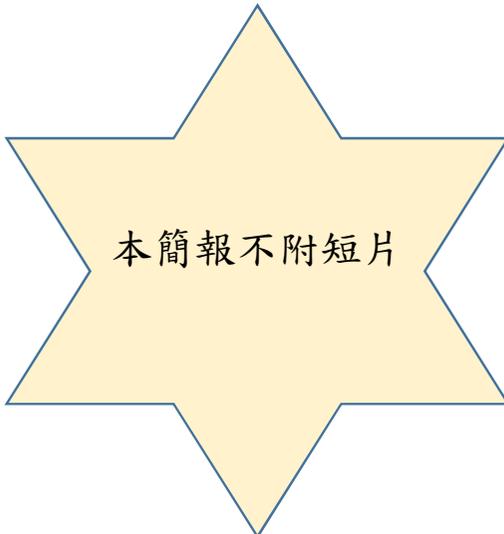
- (1) 學生進入戲中的角色，並由他人來發問。
- (2) 無論誰坐上針氈，必須以故事裏的角色身份來回答問題。被問者要了解角色，更要代入其感情、性格及處境，才能回答問題。
- (3) 這個戲劇習式讓學生與文章及角色產生互動，培養發問技巧。

坐針氈

短片5：沙和尚、唐僧、孫悟空的感受 (唐僧收沙和尚為徒一事)

閱讀工作紙內的問題：

- (1) 問沙和尚：「你看見悟空和八戒不歡迎你加入取西經之行，你有何感受呢？為甚麼？」
- (2) 問唐僧：「你想多要一個徒弟嗎？沙和尚加入可以為你做甚麼？」
- (3) 問悟空：「沙和尚加入取西經之行後，你會怎樣和他相處？」



本簡報不附短片

選書

選篇

設計閱讀工作紙

構思課堂活動

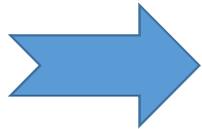
擬定評估方法

其他戲劇活動

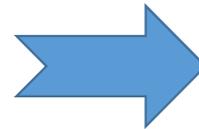
心理獨白：山下感言

孫悟空被壓山下，隨着年日的流逝，他的心情有甚麼改變？

一年後



一百年後



四百年後

孫悟空心裏想：

○

選書

選篇

設計閱讀工作紙

構思課堂活動

擬定評估方法

其他戲劇活動 即興表演

假如你是孫悟空，你會如何既對付白骨精，
又能獲取師父的信任？

選書

選篇

設計閱讀工作紙

構思課堂活動

擬定評估方法

- 學校不主張學生在閱讀指定圖書後撰寫讀書報告，一來可以省卻學生的書寫時間，也不用老師在開學後增加大量的批改量。
- 為了使學生在暑假期間繼續閱讀圖書餘下的故事，老師議決運用Microsoft Forms在下年度開學時，讓學生自行評估。
- 要求：評估的分數達到及格。若評估分數不及格，學生可以重做，直到及格為止。
- 評估採用多項選擇題的方法，由軟件自行核對答案和給予分數。

結語

學生意見：短片6

1. 喜歡看〈西遊記〉這本書嗎？
2. 最喜歡的一回
3. 最喜歡的角色



本簡報不附短片

結語

老師說感受：

學校的校本圖書課程已發展了十年，仍為了各種原因修訂不輟。多年來發展校本圖書課程的成敗經驗，老師體會到藉著發展完善的校本圖書課程，能夠愉快地提升學生的聽、說、讀、寫的語文能力，以及陶冶學生的品德情意和發展學生的價值觀等。

近年來，當進行校本圖書課堂時，老師觀察到學生積極地投入故事內容，表現着主動學習的意欲，可以作為達成推行校本圖書課程目標（提升學生閱讀課外圖書的能力和興趣）的顯證。

參考書目

1. 教育局課程發展處資優教育組(2021)。創意《西遊記》——校本抽離式資優培育計劃。香港：教育局資優教育組。
2. 吳承恩原著，幼獅文化改編(2016)。西遊記。香港：小樹苗教育出版社有限公司。
3. 吳承恩原著，楊曉玲和高煒改編(缺出版年份)。西遊記。香港：精英出版社有限公司。
4. 張曉華(1999年)。創作性戲劇原理與實作。台北：財團法人成長文教基金會。
5. 有關戲劇習式的資料，參見「小學中國語文課程學與教系列之十一：戲劇工作坊(新辦)(2012/6/9)的戲劇習式——香港話劇團」，網址為https://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/kla/chi-edu/resources/primary/lang/2012.6.9_4_drama_study_hkrt.pdf。