

題目：如何在混合式學習下做好寫作教學——踐行者的反思

講者：黃詠儀（教育局 小學校本課程發展組）

曾睿思主任、徐麗裘主任、鄭少君老師、梁藝斐老師、尹巧儀老師
(大埔舊墟公立學校)

引言

新冠肺炎疫情對全球帶來的影響是前所未見的。教育方面，不定期停課及在家學習成為教學新常態，學與教電子化的發展也一日千里，簡報、電子平台、學習應用程式成為老師教學時不可或缺的工具。然而，這些工具卻未能使學生成為積極主動的學習者，在諸多侷限的學習環境下，學生的學習動機更日見低落。為克服疫情下的學與教困難，大埔舊墟公立學校的中文科教師團隊推行混合式學習，在支援人員的協助下，重新規劃寫作教學課程，培養學生勇於嘗試、樂於創作的學習態度和學會學習的能力。在分享會上，老師將自己一路走來的點滴經驗、甘苦成敗的反思與同業分享，期望互勉砥礪，共同探索未來教學新方向。

混合式學習(Blended Learning)

所謂混合式學習，即結合各種學習方式，以提升學生學習效果。

王少芳(2012)認為混合式學習的基本原理是：

形式上是線上學習(Online)與面對面學習(Offline)的混合。但其更深層次是包括了基於不同教學理論(如建構主義、行為主義和認知主義)的教學模式的混合、教師主導活動和學生主體參與的混合、課堂教學與線上學習不同學習環境的混合、不同教學媒體的混合、課堂講授與虛擬教室或虛擬社群的混合等。

吳煌壬和陳茂璋(2007)認為混合式學習的設計理念是以學生為主體的教學觀，其內涵包含：

1. 針對學生起點行為的不同，設計彈性化的課程；
2. 以實作為主、講授為輔的教學方式，讓學生透過實作建立經驗，再以經驗累積知識，與理論相輔相成；
3. 以「虛擬練習」強化學生信心，提高學習興趣，降低實作風險；
4. 以網站輔助教學，激發學生主動學習的意願。

吳清山博士(2013)指出混合式學習模式具有下列特性：

1. 個別性：考量學習者個別不同需求，鼓勵學生自主學習；
2. 科技性：運用科技支援教學，增加學生學習興趣和動機；
3. 混合性：學習環境、資源、內容和方式混合使用，增加學習彈性，以提升學生學習效果；
4. 及時回饋性：針對學生學習結果，可提供及時回饋，了解學習情形。

支援策略

經歷了 2019/20 學年，中文科教師發現在教學新常態下，原來的寫作教學課程並不能為學生提供有效的寫作訓練。疫情下，教師面對的困難包括：

1. 學習模式(面授、線上)不確定，原訂的教學策略未必能適應不同的教學場景；
2. 學生在疫情及限聚令下生活經驗減少，寫作時欠缺相關的經歷和情感；
3. 網授課堂中師生及生生互動困難，學生專注力未能長時間維持；
4. 課時有限，難跟進學生寫作過程。

幸而學校過去積極發展電子學習，學生普遍已掌握利用電子平台輔助學習的方法；而老師們歷年參加過不少支援計劃，樂於接受創新教學模式，成為了在學校實踐混合式教學的基礎。中文科教師團隊吸收了疫情初期的經驗，在支援人員的協助下，以混合學習模式為基礎，重新規劃寫作教學課程，不斷優化教學策略，包括設計富彈性的教學流程，強化學生前設知識和經驗，增加師生及生生互動機會，加強持續評估和回饋的力度等，希望在這艱難的學習環境下，仍能培養學生勇於嘗試、樂於創作的學習態度和學會學習的能力。以下記錄了分享會中提及的教學策略和課程發展過程。

一、重整寫作課

1. 分拆寫作課堂

過去寫作課安排在連堂進行，方便老師作個別指導。但疫情下課堂時間太長，學生反而難以專心。為方便進行持續評估與回饋，學校在新學年(2020/21)開始，將寫作課分拆成兩個獨立課堂，增加教師評估和回饋的機會。教師在設計教案時，可靈活地分配學與教重點及評估與回饋的安排，讓學生以小步子方式分階段完成寫作任務。

2. 延展學時

疫情下上課時間由一天改為半天，大大壓縮了學校的教學時間。由於授課時間有限，中文科老師遂利用學生掌握電子學習基礎的優勢，將學習活動延伸至課前及課後，加強課前預習，安排課後評估任務，做到時時學、處處學的全方位學習模式。

3. 以學生經驗為本位的寫作課題設計

在設計寫作題目時，有別於一貫的句式及看圖寫作訓練，老師會環繞學生生活的事物設計題目，期望在提高學生寫作興趣和動機的同時，也能培養學生在疫情下對生活的敏覺力。分享會中展示了以下三個例子，在下文將會逐一詳細說明。

表一：寫作例子說明

寫作題目	學習重點
1.我的日記	<ul style="list-style-type: none">● 學習日記的格式、選材和內容● 學習從生活中取材，並加入感受

2.一件令我感到XX的事	<ul style="list-style-type: none"> ● 鞏固記敘文中的時序表達 ● 以人物對話和想法豐富內容
3.我的美味杯	<ul style="list-style-type: none"> ● 運用標示語清楚交代事件過程 ● 運用恰當的動詞描述製作過程 ● 藉設計及製作美味杯，表達對家人的關愛和感謝

二、寫作教學示例

示例一：靈活的教學設計

寫作題目：我的日記

為了讓線上、線下的學習緊密結合，教學步驟和電子工具的運用方面必須有周詳的計劃。教師嘗試在教學計劃中加入在家學習的規劃和電子工具和平台的使用目標，令教學過程更流暢，學習目標也更清晰。

表二：混合式學習下的教學規劃

目標	1.學習日記的運用記格式和寫法。 2.敘六要素寫作簡單日記。 3.學習在記敘中加入感受	
教學步驟	在家學習	課堂學習
寫作前訓練 豐富長期記憶 蒐集、觀察、留意	讀文教學延伸： 蒐集情感詞彙累積（預工一）	老師講解 跟進同學完成的預工一，討論喜怒哀樂詞（近義詞） （課文五《三十雙眼睛》、六《小心眼》後的延展）
引入及發展	1.觀看短片，配合工作紙，掌握日記基本格式及內容（預工二）	1. 核對工作紙（預工二），確定學生掌握日記基本格式 2. 透過例子討論，訓練學生掌握選材的原則（預工二） 3. 觀看校本短片，學習掌握重要情節和感受 4. 輸入情感詞彙（課堂討論） 5. 回家準備寫作大綱（預工三）
寫作指導	1. 完成寫作大綱工作紙（預工三），上傳 Padlet 平台讓同學點評	1. 於平台挑選學生作品作即時討論 2. 以範文引路，指導學生如何組織文章 3. 指導學生完成寫作工作紙。
加強反思 評鑑 修訂	完成寫作工作紙，上載 Padlet 選最少一位同學評價其文章	<ul style="list-style-type: none"> ● 展示文章及同學評價 ● 展示學生所寫文章，修正回饋。

1. 加強預習及前設知識輸入

有感疫情期間學生生活經驗受限制，為確保學生有足夠前設知識進行寫作，教師先利用以讀帶寫策略，延展讀文教學《三十雙眼睛》和《小心眼》的學習重點，吩咐學生搜集更多形容心情的詞語，作為寫作前的預習，又透過課堂的短片討論，進一步豐富學生的情感詞彙。此外，學生在家觀看日記的教學短片，預先完成簡單的日記格式練習，有助學生作課前準備。

2. 以翻轉課堂策略深化課堂學習

為縮減教師講授時間，爭取更多互動和探究學習的空間，支援人員和教師嘗試在課堂中運用翻轉學習策略(Flipped Learning)。所謂翻轉，是指將課堂「知識講授」和學生回家自行練習「作業」的順序對調。實際作法是將課堂講授的部份預先製作為影片、檔案等教學形式，配合課業讓學生在課外先自行觀看，而將有限的課堂時間用於練習、問題解決或討論等教學互動，以提升學習的成效。

老師在預習中將「哪些事件可作為日記材料」的選擇題加進 Google form，然後在課堂上以統計表模式展示全班的選擇結果進行討論，讓學生從中掌握日記選材的要求。之後，以短片討論即時檢測學習成效，及以範文比較鞏固學生對選材重要性的理解。經過充份的指導後，學生在家完成日記寫作的大綱並上載指定平台，老師在下一節課抽取同學的大綱進行優化討論。這樣的安排，將學習及檢討的責任交還學生，學生的課堂表現反而更見積極投入。

3. 善用線上互動分享平台(PADLET)加強評估與回饋

為解決網授課堂跟進及批改學生寫作課業的困難，教師嘗試將以往的一次性批改變成分階段的評估和回饋，並利用電子學習平台的互動功能，讓學生也參與其中。由大綱的準備，至寫作成品的雛型，學生都會將作品上載平台，同學可以根據教師提供的評估準則互相觀摩留言。由於是初次嘗試，而且學生年紀較小，同學的回饋只會是簡單的圖案，例如星星、笑臉等。但由於角色由學習者轉變成評鑑者，學生的學習興趣及投入感有明顯的提升。

反思與優化

從這次經驗，教師有以下兩點發現：

- 面授課時採用的教師主導提問、學生回答的引導方式，在網授課堂中應用時往往會製造悶場，必須加強學生的參與和互動，讓學生在實踐中學習。
- 網授課堂中學生只有單一的畫面刺激，專注力會隨時間下降。但若教學過程時刻以學生為本，對學生的參與多作即時回饋，學生的課堂參與度即會大大提升。

示例二：多元化的評估設計

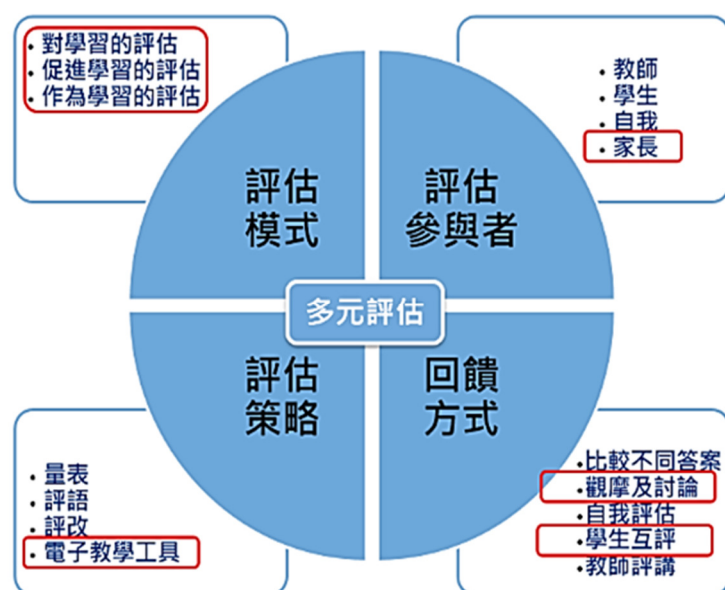
寫作題目：一件令我感到 XX 的事

教育局(2015)在第四個資訊科技教育策略報告中提出，學校要：

透過發揮資訊科技的潛能，提升學與教的互動經驗，以釋放學生的學習能量，讓學生學會學習、邁向卓越。(頁 10)

報告中提及的其中一項建議行動，是更新學校課程、改變教學及評估方法，包括建立學生自主閱讀習慣的策略、發展學生的資訊素養和推廣或促進作為學習的評估。

是次教學設計的焦點，正是配合電子學習平台及工具進行多元化的評估策略。吸收了前次的經驗，教師發現在線上互動分享平台，學生可進行觀摩、討論和互評，有效地提升自我評鑑的能力，改善寫作表現。另外，教師也希望在教學過程中持續進行不同模式的評估和回饋，以便能按學生的表現調節教學內容及學習焦點。除此以外，教師也發現在網授課堂期間，不少家長參與課堂，在鏡頭外支援學生學習，因此啟發了教師把家長納入作為評估者的想法，讓家長從第三者的角度反映學生的寫作表現。



圖一：學校運用的多元評估策略

1. 運用電子工具進行即時評估和回饋

教師預先在 Google Classroom 發放電子圖書繪本，配合電子工具 classkick 讓學生辨別故事中起因、經過和結果的情節。運用 classkick，教師可即時了解學生的學習情況，預先調整課堂的討論重點和教學內容，然後在翌日的課堂中提出討論，使教學更聚焦於學生的難點。

2. 運用戲劇教學法進行作為學習的評估

除了運用翻轉課堂的方法外，為增加課堂的互動，教師把學生分成兩人一組，透過戲劇教學法中的角色扮演，讓學生邊實踐邊學習代入角色，想像角色的行為、心情和說話。然後，教師以抽籤方式選出個別小組即場表演，其他同學觀摩及提供意見。在這生生互動的過程中，扮演者及評估者共同經歷了創作、檢視和修訂的步驟，學生在觀察和討論的過程中豐富了寫作內容，成為知識建構的主動參與者，學生的學習動機和投入感也提升了不少。而教師也能在過程中了解學生表現，即時調整教學內容。

3. 運用電子工具進行多方評估

經過上一次日記寫作的訓練，學生已懂得將寫作課業上載至電子互動平台 Padlet，讓同學觀摩和互評。在本單元中，教師對應學習重點，在課堂及平台上提供評鑑準則，讓學生知道如何互相評鑑，間接也讓學生掌握文章的要求，達到「作為學習的評估」的目的。另外，由於家長經常參與網授課堂，支援學生學習，教師決定讓家長也參與這次互評活動。結果發現，不但教師能隨時透過網上平台給予回饋，家長和學生也寫下了不少正面的評語。學生透過互相觀摩和參考評語，能得到鼓勵，也學會如何修訂自己的作品。運用電子工具進行多方評估，能提升學生自我監控和修正的自學能力，也解決了網授課堂課時有限，教師難以跟進學生寫作過程的困難。

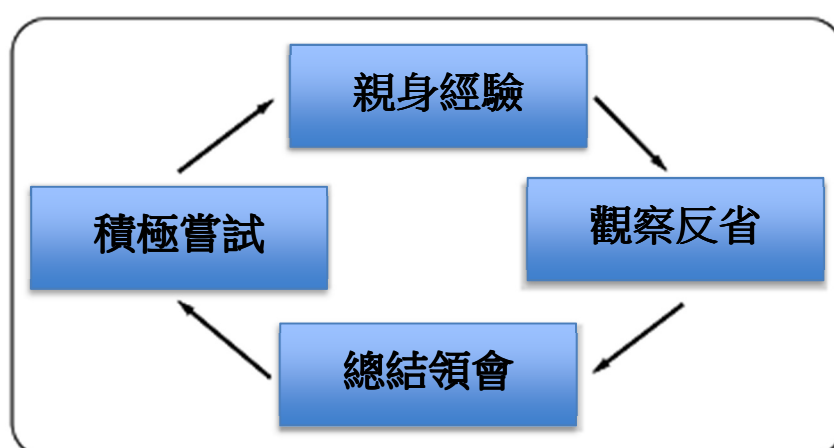
反思與優化

從這次經驗中，教師有以下兩點發現：

- 疫情及限聚令下，校內校外的活動機會減少了，學生的生活經驗嚴重不足，要依賴教師提供素材和指導。為進一步刺激他們的學習動機，教師希望透過有趣的活動啟動他們求知的欲望，增加學以致用的機會，使學習成為趣味盎然的經歷。
- 疫情期間實施半日課堂的安排，每節課堂時間有限，學生卻有更多的課後時間。能力高、動機大的學生不能滿足於常規的課堂學習，故教師希望能給予學生延伸學習的機會，以照顧不同學習風格的同學的需要。

示例三：從做中學，培養自學能力

教育家杜威(Dewey,1938)提出以經驗為本的教育理論，大衛庫伯(Kolb, 1984)整合了杜威及其他學者的相關理論，發展出經驗學習圈(experiential learning cycle)的學習架構，成為體驗式學習極重要的理論架構之一。



圖二：體驗式學習的四個階段(轉引自蔡炳綱、吳漢明，2005)

這理論強調一切的學習以經驗為起點，過程中透過分享和反省，深入處理和轉化該次經驗，成為有個人意義的資訊，並藉著實踐而驗證它的真確性，繼續進入另一個經驗，帶來另一次學習循環。體驗式學習包括了五大元素：

1. 學習者是參加者(Active Participant)
2. 有動機，肯投入、負責(Self Motivation)
3. 學習活動是真實而有意義的(Real & Meaningful)
4. 反省是學習過程中的重要元素(Reflection)
5. 所學到的可以轉化到真實生活裏運用(Functional Change)

1. 創設情境，實踐體驗式學習

教師在設計這個寫作教學單元時，加入了體驗式學習的元素。教師先為學生創設了情境，以製作一款具有創意及健康元素的美味杯，來答謝家人疫情期間的照顧作為創作背景。由於是真實可見的對象，整個學習活動是真實而有意義的，而學習成品也可轉化到真實生活裏，所以在整個學習過程中，學生都保持著高度的動機及投入感。最後，教師更安排了一次美味杯設計比賽，讓能力高、動機大的學生可主動地再經歷一次學習循環，發揮他們的創意和潛能。

2. 強化線上、線下連繫，促進自主學習

由於學生已掌握在學習平台進行互評學習的方法，在單元規劃時，教師便更聚焦於如何建構線上、線下的連繫，促進學生自主學習的能力。經討論後，教師在規劃中加入自擬目標、自我規劃、監控互評、自我修訂和延伸學習的部份。

表三: 以混合式學習促進自主學習的教學規劃

自主學習過程	在家學習	網授課堂學習
讀寫結合，提供範例		<ol style="list-style-type: none"> 1. 教授課文《美味的粽子》，學習以下重點： <ul style="list-style-type: none"> • 奶奶做粽子的步驟（理解次序） • 學習標示語及其作用 • 學習做粽子的動詞 2. 鋪設情境：鼓勵學生製作一款有創意的食物，以感謝家人在疫情期間的照顧，慰勞家人的辛勞。 3. 請學生完成問卷調查。
自擬目標	在 Google Classroom 發放問卷調查，請學生以親人作調查對象，了解家人喜歡的食物及特別關注的健康問題，讓學生準備設計的構思。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 老師示範如何製作美味杯，同時講述如何製作設計草圖。 2. 請學生按問卷調查結果，設計貼合父母心意的美味杯，並把設計草圖上載 Padlet，完成後要填寫自評表。

自我規劃	學生按問卷調查結果完成設計圖，並上傳 Padlet。	
監控互評	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生完成自己的設計，並評價最少五位同學的作品。 2. 老師在 Padlet 中檢視學生作品，給予評語。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 簡單討論學生在 Padlet 的作品，並指導如何運用標示語及恰當的動詞寫出製作過程。 2. 學生開始寫作，老師同步指導。 3. 提示學生回家完成作文並上傳 Padlet。
自我修訂	學生按同學及教師評語，修定設計圖及作文，再上傳 Padlet。	教師展示學習成果，給予建議，鼓勵學生修正文章，並上傳 PADLET。
延伸學習	舉辦級比賽： 「感謝我們的父母—我的美味杯」短片創作比賽，以短片製作形式介紹美味杯的製成品。	

自主學習並不等於放任讓學生自學，教師要給予適當的鷹架、提示和扶手，留意學生的學習難點，適時提供支援。規劃時，教師先運用以讀帶寫策略，利用讀文教學幫助學生掌握說明過程時需注意的重點，然後以調查問卷形式協助學生搜集資料，提升創作興趣。之後，教師在課堂上提供大量美味杯圖片，又解說設計美味杯的方法，這些示範和鷹架能刺激學生的創作靈感，強化學生的信心，提高學習興趣，也降低學生創作過程中出現誤差的風險。另一方面，教師預計學生的動詞詞彙量不足，說明過程也缺乏經驗，故特意在課堂上以動畫形式介紹大量適用的動詞，又請高年級同學拍攝介紹美味杯的短片，這些資料都會放在學習平台上，讓學生隨時參考。由於有實作的需要，學生會主動按需要提取有用的資料，並運用互評和自我修訂的方法學習，學習過程有助提升學生的自我規劃、自我監控的意識和能力。教師更貼心地為動機較高的同學安排了一次全級比賽，讓同學進一步發揮自主學習的能力。

成效與反思

疫情下的教學環境充滿挑戰，在逆境中，教師重新審視自身的教學能量和態度，更新固有的教學模式以尋求更高的教學成效。

1. 靈活的教學設計

過往學與教的重心多集中在課堂上，隨著疫情下課堂時間被迫壓縮，教師反思如何增加學生學習的機會，讓學生在進入課堂前有更佳的準備。在示例中可見，原來適當的預習和課後活動可幫助學生搭建學習的橋樑，加強學生對課題學習的信心和準備。而為吸引學生主動完成預習或任務，多元化和富趣味性的設計尤為重要。例如利用電子學習工具進行翻轉課堂策略，可將學生的學習步伐提前，有助深化課堂的學習；以繪本作為預習，可在寫作前培養學生相關的情意，也可作為學生創作的藍本；而為寫作設置適當的情境，也是提升學生學習興趣和創作動機的好方法。重點是教師必需細思每一個學習環節如何彼此呼應，令學生循序漸進地掌握創作的的方法和策略，最終能有信心地完成創作任務。

2. 優化評估策略，及時回饋

網授課堂實行不久，教師已發現過往較單向的提問和評估模式面對很大的衝擊，這逼使教師反思並改變評估的範式。教師調整教學內容，增加能持續評估學生表現的機會，在每次評估時作出即時回饋，在繳交功課前提供足夠的空間讓學生修訂課業，增加了學生反思和自我修訂的機會，也讓教師能按學生學習情況調整教學步伐和內容。另一方面，教師也大膽地開放評估，讓同儕及家長參與評估。評估不僅是診斷學生學習表現，促進學生學習的工具，同時也成為學習過程的一部份。事實證明，更多互動式的評估活動，增加了學生參與並擔當評估者角色的機會，提升了學生評鑑和自我修訂的能力。持續評估和回饋有助教師跟進學生的學習表現，適時介入支援也增加了學生完成課業的信心和能力，因此學生的寫作的興趣和表現也有很大的提升。

3. 以學生為主體的教學

由於課堂時間壓縮和電子學習的普及應用，學習過程中教師主導活動和學生主體參與的混合模式愈見明顯。例如教師常以網站、電子學習工具及平台輔助教學，激發學生主動學習的意願。然而更關鍵的是，疫情下突顯了學生因社經背景和家庭支援不同而帶來的學習差異。為照顧個體化的差異，教師在題目設定和教學策略上也有所調適。教師從學生自身經驗出發，設計寫作題目(日記)；以實作為主、講授為輔，讓學生透過實作獲得經驗(對話創作，先演後寫)；讓學生從做中學，先有體驗再寫作(製作美味杯)；教師更提供足夠的鷹架、提示和多元化輔助工具，讓學生按能力發揮所長。同時，學習過程中亦要留白，讓動機高、能力大的同學有自我發揮的空間，例如開放空間讓學生進行互評、設計延展活動讓學生善用課堂以外時間，發揮所長。

總結

完成該年度支援服務後，教師不僅獲得了踐行混合式寫作教學策略的寶貴經驗，更啟動了她們更新校本寫作教學模式的計劃。教師混合了不同教學模式及學習理論，把學習延展到課堂以外，令寫作教學更富創意，更切合學生和時代的需要。

參考文獻：

1. 王少芳 (2012)。Blending Learning：傳統學習方式和 E-Learning 的優勢整合。中國遠程教育雜誌社。檢自：http://blog.sina.com.cn/s/blog_a64618720101drdn.html
2. 吳清山 (2013)。教育名詞：混合式學習模式。教育研究與資料第 109 期。頁 171-172。
3. 吳煌壬、陳茂璋 (2007)。數位邏輯活力旺—高職實習課程混成學習方案。頁 4。
4. 教育局 (2015)。《第四個資訊科技教育策略報告》檢自：https://www.edb.gov.hk/attachment/tc/edu-system/primary-secondary/applicable-to-primary-secondary/it-in-edu/ITE4_report_CHI.pdf

5. 蔡炳綱、吳漢明(2005)。《玩好團隊：探索體驗教育》幼獅文化事業股份有限公司。頁17。