

題目：從文學經典作品學習，認識中華文化，兼顧價值觀教育

講者：陳頌雯女士（教育局 小學校本課程發展組）

單淑蘭老師、潘鳳平老師、唐家碧老師、譚潔心老師（路德會梁鉅鏐小學）

引言

中國文學和中華文化都是中國語文課程的重要組成部分。語文是重要的交際工具，同時又是思想、文化的載體，透過中國文學經典作品的學習，讓學生深入認識中華文化，吸收優秀的養份，進而增進對國家民族的感情，養成良好的國民素質，承傳民族文化，培養學生國民身份認同；同時培育學生的品德和文化修養，全面培養學生的語文素養（課程發展議會，2017）。

於二零二零年，學校課程檢討專責小組提出方向性建議，當中包括：加強課程內中國文學和文言經典的學習、欣賞經典篇章和名著，由小學開始從小培養學生欣賞中國文學作品和文言經典等中華文化瑰寶，以利推廣中華文化和吸收作品內的品德、情意和美感的元素（學校課程檢討專責小組，2020）。

為了提高初小學生學習古詩文的興趣，加深他們對中華文化的認識，並豐富思想內涵和內化正向思維，以及培養其審美的情趣、態度和能力，路德會梁鉅鏐小學着力優化校本古詩文課程，透過加強課程整體規劃，優化單元設計，以品德情意為主軸，選取音節優美的古詩文，讓學生多誦讀；並把讀文教學與古詩文教學相結合，運用多元化學與教策略，並有機結合學習與評估活動，讓他們有趣味地學習古詩文，領略作品的情意，深刻地體悟中國傳統美德及文學之美，兼顧品德培育和文化薰陶，提升語文素養。同時，善用多元化的評估策略，以能更全面地評估學生的學習成效，作出適切的跟進，持續優化校本課程發展。

專業發展

為加強教師的專業能量，支援人員為教師安排專業發展活動，透過提供適切的支援，並促進教師反思，持續優化校本課程，以提升學生學習效能。在首階段，支援人員為參與教師安排講座，讓教師更了解古詩文課程規劃的可行發展方向及策略，加強教師課程規劃的能力；並探討學與教策略及評估設計的原則，以能提升學生學習古詩文的動機及興趣，且有利適時檢視學生學習表現。此外，透過觀課，了解學生學習進程，即時檢討學與教成效，並於下一單元教學作教學調整，促進學習效能。為培養教師的評估素養，善用共同備課會時段，帶領教師透過「實證為本」(Evidence-based)，蒐集學生的作品、反思等學習顯證，以分析他們的學習表現，檢討教學成效，並歸納學生的強弱項，就課程規劃、學與教策略等方面擬訂跟進策略，持續優化教學設計，促進校本課程發展。

課程規劃

路德會梁鉅鏐小學中文科配合學校關注事項「提升學生的品德素養」，「開放學習材料，重視經典閱讀」為科本策略，期望學生透過閱讀不同文學作品，提高學習語文的興趣和語文能力；並透過閱讀古詩文，培養學生良好品德及正確價值觀。然而，教師在教授古詩文時發現學生難以體悟古詩文當中蘊含的價值和意義，課堂中欠缺朝氣，學生對學習古詩提不起興趣和動機。為加強古詩文學習效能，以二年級作為試點，以「策劃—推行—評估」(PIE)循環模式優化校本古詩文課程，包括課程規劃、發展學與教策略、發展多元化評估設計，以及善用評估資料，落實評估回饋策劃，持續優化校本古詩文課程。

為加強文學文化的學習，建議學校在課程內可靈活地加入建議篇章，以豐富學習內容，例如增設文言經典單元，或配合單元主題加入相關篇章(何燕萍, 2021)。因應校情，學校決定加強課程整體規劃，按照單元主題加入相關的古詩文，讓學生在創設的情境下融會貫通學習，並參考課程發展處「積累與感興」古詩材料及「二十篇建議篇章」等資源，檢視校本單元課程，與相關主題、品德情意等元素，有機結合，當中亦考慮學生的能力、需要、心智發展等，選取淺白易明、瑯琊上口的詩歌，擬訂各單元古詩學習材料。

表一：課程規劃舉隅

單元主題	閱讀學習範疇	品德情意	中華文化	文學
「動物也有情」 ▶ 與動物有關 ▶ 動物也有靈性	▶ 分析及評價篇章角色的行為 ▶ 理解及分析篇章寫作目的 ▶ 感受作品的情意	▶ 知恩感戴，關懷顧念 ▶ 尊重生命、同理心 ▶ 尊重(配合教育局十個首要價值觀培育) ▶ 仁愛、良善(配合學校品德素養——九個聖靈果子)	▶ 「仁民愛物」精神 ▶ 「己所不欲，勿施於人」中華經典金句	▶ 《鳥》白居易

何文勝(2012)認為單元教學是一種系統化、科學化的教學體系，它既不同於單篇教學，也不是將幾篇課文簡單地組合在一起，而是組成單元的文章，在能

力及知識結構上要有內在的聯繫，使學生獲得有系統的知識與技能。因此，單元教學有利加強教學的計劃性，體現教學過程的階段性、連續性及循環性，做到從整體上來考慮安排傳授知識和培養能力的序列。單元是一種有效的課程組織。故此，在單元規劃中有機連繫各學習範疇學習，滲入文學經典作品學習，教師相信能有助學生理解作品內容，以及感受古詩文的情意。

校本古詩文單元規劃以寓文化學習於語文學習為原則，着重加強與各學習範疇緊扣，與語文學習結合，期望在培養學生聆聽、說話、閱讀、寫作等語文能力時，亦能通過選用有豐富文化內涵的語文學習材料，讓學生在語文學習中同時認識中華文化。

表二：單元設計理念舉隅

感受	欣賞	創作
善用思維工具「特徵列舉」感受詩人想像	欣賞詩人的聯想，以及詩歌中的「詩中有畫、畫中有詩」形式美、內容美	透過不同學習活動，激發學生想像，結合寫作範疇，學生運用聯想、想像力，創作童詩

學與教策略

1. 「誦」、「讀」、「背」兼備

誦讀是目視、耳聽、口誦、心惟的過程，是學習語文的重要途徑。通過誦讀，有助帶領學生感受作品的音節、韻律以至文氣（課程發展處，2017）。因此，教師在教學過程中的角色，除示範朗讀、糾正學生讀音，亦需要教導學生誦讀技巧，透過口誦心惟，感受及理解作品。教師在課堂提供多元的朗讀機會，如全班朗讀、男女對讀、個人朗讀等；通過誦讀，達到聲入心通的果效，有助學生感受文學之趣、文學之美，進而體會作品呈現的意境和情韻。學習語文必須積累，背誦有助於熟習語文節奏、加強感受、提高學習效能和積儲學習材料（課程發展處，2017）。教師因應學生的學習需要和能力，採取不同形式的背誦，如全篇背誦、片段背誦、經典金句等，選擇適量的優秀作品，着學生背誦。對於經典的作品，尤其是琅琅上口的經典詩篇，教師更鼓勵學生背誦，以深化體會，積學儲寶，豐富語感，提高個人的語文素養。

2. 善用資訊科技，輔助教學

因應古詩中較抽象內容或較難理解的字詞，善用如圖片、短片等多媒體資源，協助學生理解學習內容。教師選取古詩中的關鍵詞，善用資訊科技，輔助學生理解古詩的內容大意。在小學階段學習古詩文非一字一詞熟讀精思，逐句翻譯成白話文，小學階段着重理解古詩內容大意，引導學生感受作品的語言文字和思想內容之美，體悟古詩的情意。因應學校發展學生自主學習能力，透過「校本自主學

習課堂設計框架」，以「自主五環」設計課堂¹，當中包括預習的環節，因此善用資訊科技設計預習任務，內容主要讓學生在課前初步認識古詩、理解詩人的生平、創作背景等，以讓學生對將學的古詩有初步理解，藉此善用課時，在課堂有效根據學生預習所得，帶動他們深化學習，提升學與教效能。[圖一]

(乙) 預習內容：

一、請透過右方二維碼或登入下列網址，觀看介紹《詠柳》作者賀知章的影片，然後回答下列問題。

請根據影片內容，選出正確的答案。(把答案前的○塗黑及塗滿)

1. 賀知章是哪一個朝代的人？

○A. 唐朝 ○B. 宋朝 ○C. 明朝 ○D. 秦朝

2. 賀知章在哪一方面的表現十分出色？

○A. 思考 ○B. 口才 ○C. 眼力 ○D. 烹煮

3. 賀知章的性格是怎樣的？

○A. 不近人情 ○B. 溫柔體貼

○C. 風趣幽默 ○D. 口快心直

二、請透過右方二維碼或登入下列網址，觀看影片《詠柳》，然後回答下列問題。

請根據影片內容，選出正確的答案。(把答案前的○塗黑及塗滿)

1. 《詠柳》這一首詩是描寫下列哪一種植物？

○A. 柳樹 ○B. 榕樹

○C. 青草 ○D. 大紅花

2. 作者形容垂下的柳枝像甚麼？

○A. 動物的尾巴 ○B. 頭髮 ○C. 尺子 ○D. 絲帶

3. 作者在哪個季節描寫柳樹？

○A. 春天 ○B. 夏天 ○C. 秋天 ○D. 冬天

三、請根據詩歌中內容，畫下柳樹的形態。

《詠柳》 賀知章

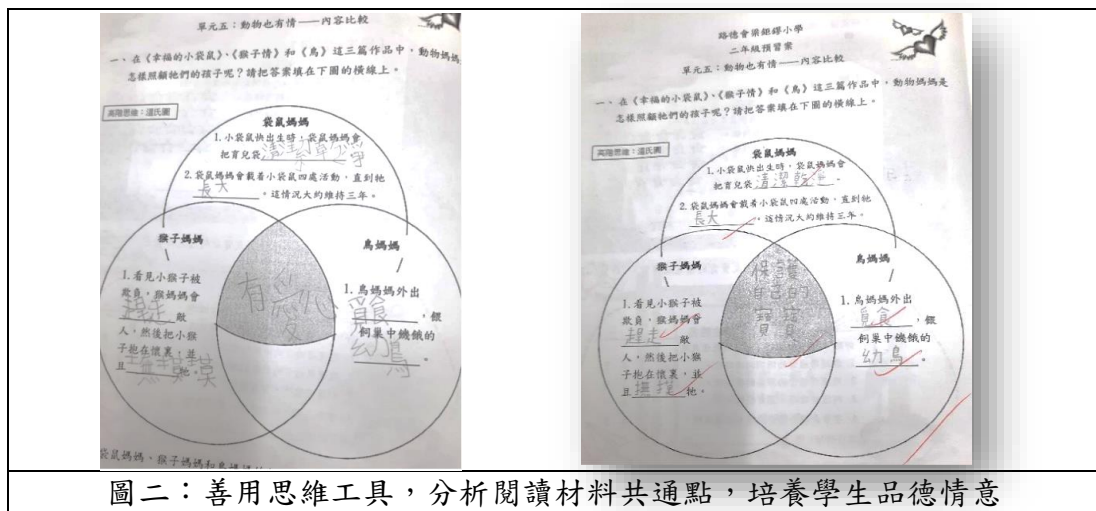
碧玉妝成一樹高，
萬條垂下綠絲絛。
不知細葉誰裁出，
二月春風似剪刀。

圖一：配合學校發展學生自學的習慣和能力，設計預習任務，讓學生在課堂前對古詩有初步認識

3. 着重思維培養，對作品個人體悟

配合學校發展，引導學生從不同時序、角色、層次等切入點思考問題，強化學生多角度思考，多想一步的能力與態度。學校擬定「校本高階思維教學發展框架」，幫助學生掌握有效的思考方法，從而強化其學習能力，於各級推展高階思維十三式，協助發展學生高階思維策略 (Higher Order Thinking Strategies)(HOTS)。古詩文教學設計重視學生對古詩的個人體悟，讓學生領悟作品的情意，感受文學之趣、文學之美，因此教學設計滲入有關高階思維策略。如緊扣單元篇章，善用「溫氏圖」引導學生分析單元閱讀材料及《鳥》一詩中動物行為的共通點，從而理解閱讀材料的深層意義，培養學生的高階思維，同時理解單元「萬物皆有情」的中心思想，繼而深化學生品德情意，明白「尊重生命」正面價值觀，並認識中華文化「仁民愛物」精神。[圖二]

¹ 校本「自主五環」課堂包括：1)明確目標、2)課前預習、3)課內展示、4)評點所學，以及5)課後延伸。



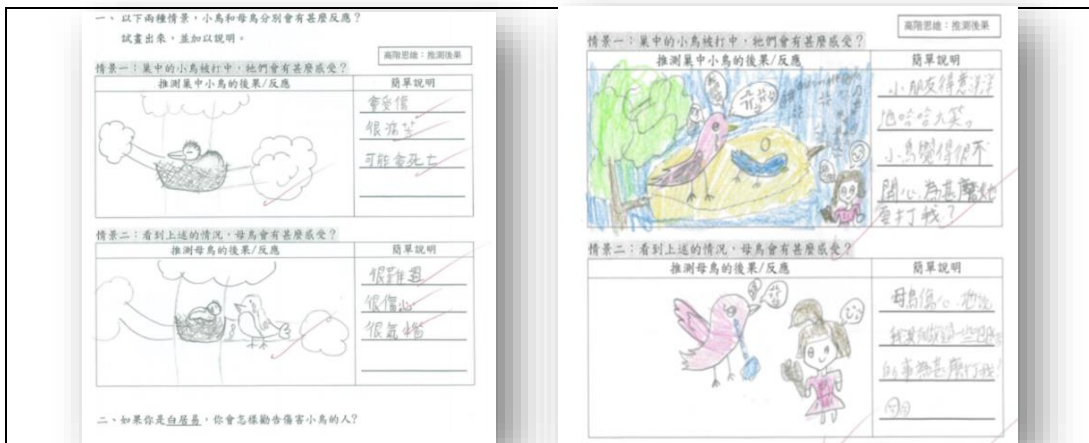
此外，透過「特徵列舉」，讓學生從單元篇章及《詠柳》一詩中，抓住柳樹的特徵，從而理解作品中具體形象化的描述，激發學生聯想和想像，探索作品背後的意念、情思，體會作品的意境。[圖三]



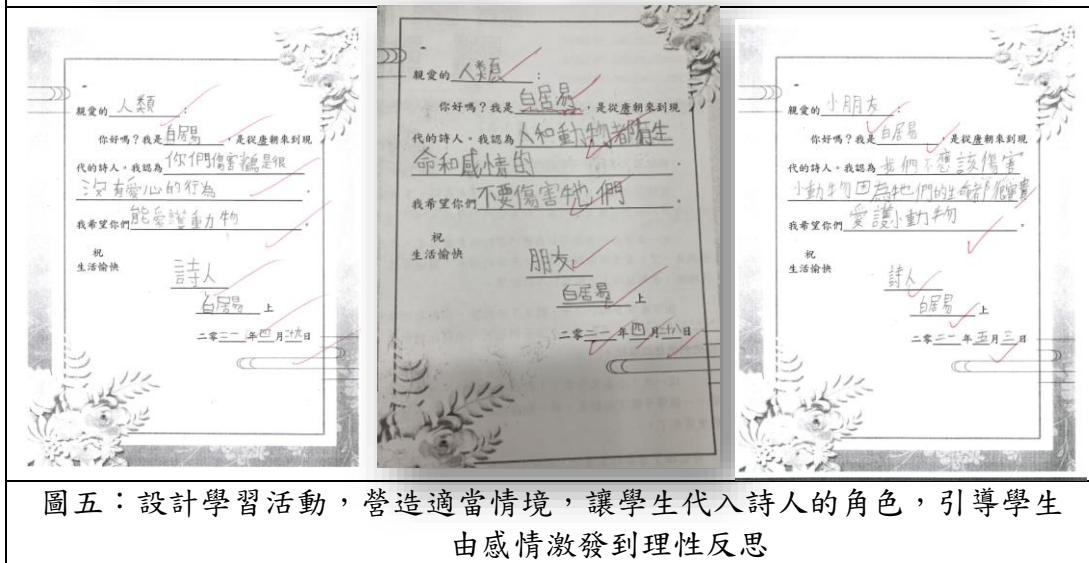
4. 易地而處，加深體會

價值觀和態度的培育避免以說教的方式處理，而應重視感知和思辨的過程，透過古詩中的人物言行、故事情節、名言雋語等，先讓學生在情感上有所感染，然後營造適當情境，引導學生由感情激發到理性反思，進而自我反省，並在道德上自覺實踐（課程發展議會，2017）。湯浩堅（2021）指出在語文科推行品德情意時，建議因應品德情意和中華文化的學習要點選取學習材料發布置情境；而價值觀教育不宜說教，可以從感性認知切入，通過客觀討論和理性反思幫助學生建立正面的價值觀和態度。以下單元教學設計以角色扮演學與教策略，讓學生扮演閱讀材料中的人物，使他們代入角色的立場，體會人物的遭遇，加深對閱讀材料的體會。廖佩莉（2017）認為角色扮演能提升學生的思維能力，設計角色扮演活

動應以培養學生的語文能力為目標。以《鳥》一詩為例，善用「推測後果」策略，讓學生代入詩歌中母鳥及幼鳥，感受動物的情感，加深體會，理解作品背後的訊息 [圖四]；並設計學習活動，讓學生代入詩人的角色，勸告傷害小動物的人類，讓學生在學習活動中更能強化良好的品德，並體現中華文化「仁民愛物」的精神，有效加強學生的價值觀教育。[圖五]



圖四：提供機會代入詩歌中角色，體會人物遭遇，加深對閱讀材料的體會

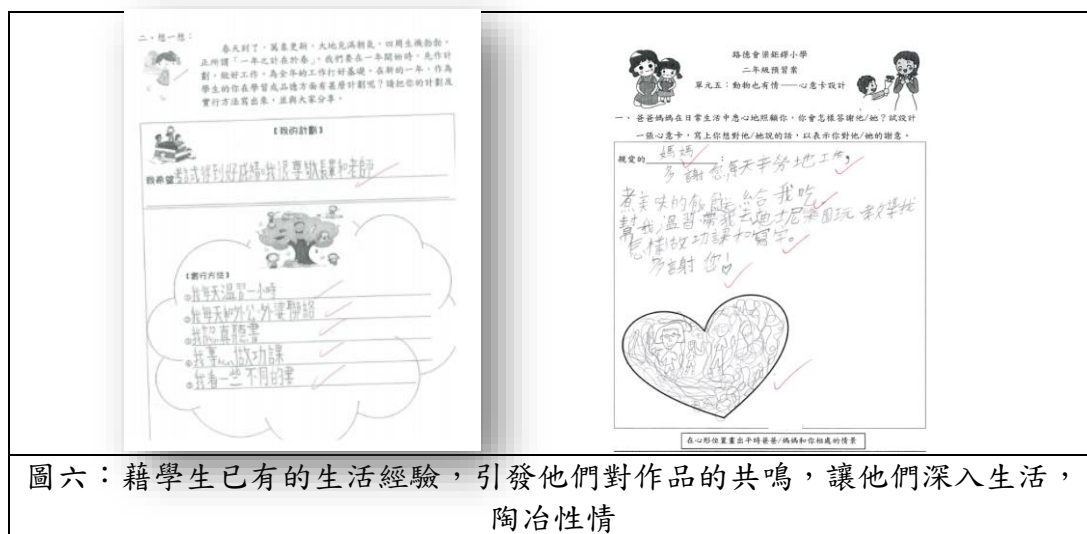


圖五：設計學習活動，營造適當情境，讓學生代入詩人的角色，引導學生由感情激發到理性反思

5. 古文今讀，與學生生活連繫，領略情意，體會意境

藉學生已有的生活經驗，引發他們對作品的共鳴，讓他們深入生活，陶冶性情；同時鼓勵學生在日常生活中認識並體現優秀中華文化(課程發展議會,2017)。如在有關大自然主題的單元中了解到春天予人生機勃勃、充滿希望的景象，「一年之計在於春」，刻意設計延展學習活動，連繫學生生活經驗，在學習及態度兩方面規劃自己的生活，實踐積極的生活，嘗試在個人方面身體力行，能學習自愛自律、積極進取的態度。在有關動物主題的單元中學生理解到動物如人類一樣愛護自己的子女，透過延伸活動，引導學生反思家人對自己的愛，以心意卡設計，讓學生表達對父母的愛，期望傳統美德，以身體力行，體現、繼承及發揚優秀的

中華文化。[圖六]

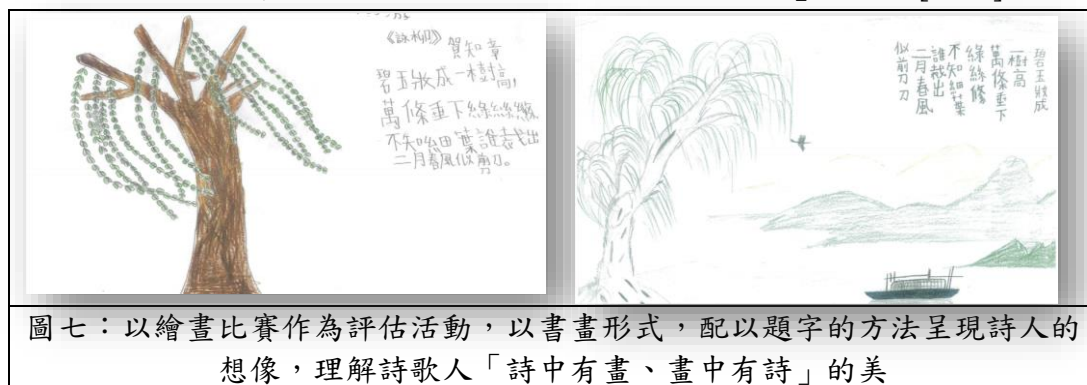


圖六：藉學生已有的生活經驗，引發他們對作品的共鳴，讓他們深入生活，陶冶性情

評估設計與評估數據運用

廖佩莉（2009）指出要有效實踐促進學生評估的理念，教師應是學生進行自主評估的指導者。同時教師也是一個觀察員，原因是語文學習是個很複雜的過程，教師是要長時期對學生的學習作出觀察，才能訂定具體細緻的評分準則和表現指標。要觀察學生學習的表現，教師必須改變教師為主導的教學，因為只有從活動中才能有機會細微地觀察學生的學習。一般以教師講授為主導的課堂，學生是被動，要觀察和評估他們的表現是較困難的。

為讓教師更能了解學生在學習上的強弱項，並就學生所需調適課程、改善教學，以能幫助他們不斷改進。教師在設計評估活動時考慮評估的適切性，能否針對不同評估重點，準確反映學生的學習表現(課程發展處中國語文教育組, 2021)。除紙筆評估，教師設計多元化評估，如朗讀、繪畫比賽、多方參與評估等，有機結合學習和評估活動，並對應學習目標設計評估活動，讓學生更積極地連繫學習與評估。以繪畫比賽為例，設計能加深趣味性，並針對學習重點「理解古詩內容及想像」設計評估，從活動中讓學生把《詠柳》的內容以書畫形式，配以題字的方法呈現詩人的想像，理解詩歌中「詩中有畫、畫中有詩」的美。[圖七]



圖七：以繪畫比賽作為評估活動，以書畫形式，配以題字的方法呈現詩人的想像，理解詩歌人「詩中有畫、畫中有詩」的美

此外，引入如自評及家長評估等多方參與評估，評量表設計對應評估重點，過程中學生能認識學習目標，參考評估準則以自我監察；並期望透過教師、家長的回饋，反思個人的學習過程，從而調節學習策略及學習目標，培養學生對學習主動性及責任感。且配合學校發展自主學習「自主五環」課堂中「明確目標」及「點評所學」的環節，即訂定目標及反思學習的部分，加入「我的反思」，讓學生多參與不同類型的評估活動的態度及能力，在教學前先引導學生自訂學習目標，在課堂學習後進行反思，並為自己訂立改善策略，逐步培養學生自主學習的能力。學生通過自我反思，培養對自己的學習負責，嘗試以自我監察及反思學習，並擬訂跟進學習方法及策略，有助發展學生自主學習的能力。[圖八]



為提升教師的評估素養，支援人員帶領教師適時蒐集不同能力學生的課業及評估分析他們的表現，以歸納學生的強弱項，並檢討教學設計、成效反思等，善用評估數據所得，調整學與教策略；又因應學生的學習表現，回饋課程規劃，重視審視校本古詩文學習材料，持續優化校本古詩文課程，提升學與教效能。

表三：根據學生的學習表現，調整學與教策略舉隅

檢討及反思	跟進策略
<ul style="list-style-type: none"> ➤ 因推行時候正值疫情下上網課，學生朗讀機會不多，發現學生未能完全掌握朗讀技巧； ➤ 未能在課堂上檢視學生表現提供回饋 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 下一單元調整教學策略，加強朗讀機會； ➤ 善用電子學習平台，彌補網課不足，並了解學生學習進展，並跟進學生朗讀表現，提供回饋； ➤ 嘗試滲入同儕互評，彌補網課課堂互動性不足

表四：根據學生的學習表現，優化課程規劃舉隅

檢討及反思	跟進策略
<ul style="list-style-type: none"> ➤ 學生需要時間理解古詩內容及感受作品情意； ➤ 多元化的學與教活動有助提升學生學習古詩文興趣，但需要更多教學時間； ➤ 如選取與學生生活經驗連繫/更具體的古詩，學生更易理解； ➤ 部分選取的古詩文內容過於艱深，學生難以理解 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 課程編排讓學生有充足時間理解詩意及感受作品情意； ➤ 重新審視校本古詩文學習材料，根據學生的能力和需要，選取更合適的古詩文讓學生誦讀； ➤ 因應學生連繫單元主題及學習範疇學習古詩，有效協助學生理解古詩，繼續以配合單元加入相關篇章的策略規劃校本古詩文課程

學生表現

配合單元學習重點及主題，選取與學生生活經驗有關的詩歌，能提升學生學習古詩的興趣。古詩教學與讀文教學相結合，不但讓學生多接觸經典文學作品，拓闊學生的閱讀面，發展其語文能力，亦有助學生了解古詩內容，體悟詩人所思所想，感受詩中情意。

運用多元化的學與教策略，有效提升學生對古詩學習的興趣，更能培養他們的良好品德。運用高階思維策略及角色扮演等策略，不但能激發學生的想像，感受詩歌的韻味，同時又能讓他們發揮創意，對大自然的景物聯想創作，培養他們欣賞大自然的態度；讓學生代入詩中角色，領悟詩人所思所想，加深他們對詩歌所要表達的品德情意體悟。

學生學習古詩除豐富知識，亦能把從詩中所習得的道理，運用於生活當中，讓學生更能領略學習古詩的意義，提升他們學習動機及興趣。學生能從經典文學中認識中華文化，培養良好品德，建立正面的價值觀。

教師反思

教師認為古詩教學與讀文教學相結合，有助學生了解古詩內容，體悟詩人所想，感受詩中情意；亦能拓闊學生的閱讀面，發展其聽、說、讀、寫的能力，還能讓學生從經典文學中認識中華文化，強化品德情意學習，建立正面的價值觀。

運用多元化的教學策略，不但能激發學生的想像，更能讓學生代入其中，領悟詩人所思所想，加深他們對詩歌所表達的品德情意的體悟。教師亦認為學習古詩不只着重認知層面，豐富學生知識，也重於實踐，把道理應用於日常生活當中，與生活連繫，反思自己的學習及態度，讓學生更能深刻體悟詩

中情意，以及領略學習古詩的意義。

多元化的評估策略，如課堂觀察、錄音、繪畫等，能讓老師更全面地評估學生的學習成效，從而作出跟進；學習評估不限於紙筆，學生可透過繪畫、朗誦等展現其學習成果，不但能照顧學生的多樣性，也能提高學生學習古詩的興趣。

學校的轉變

學校適時總結是次經驗，持續優化校本古詩文課程，讀文教學與古詩文教學相結合，以品德情意為主軸，優化及修訂校本小一至小四級的《古詩集》及小五至小六級的《詩文集》內容；並參考經驗所得，參照小二級古詩教學單元設計的策略，逐步推展至其他級別，各級揀選一個單元，進行古詩教學單元設計，發展學與教材料；亦持續審視各級選取的古詩文，加強課程縱向規劃。

為拓寬學生課堂以外的學習，於學校早會學術分享時段，教授中華經典名句，並舉辦公校內「詩情畫意」古詩書簽設計比賽等延展活動，營造學習古詩文氛圍；策劃「尋找古代詩人足跡之旅——蘇杭內地遊」境外學習，期望透過全方位學習，推展古詩文學習。

結語

學校把「策劃—推行—評估」循環融入日常教學工作中，透過蒐集學生的學習表現，作為學習顯證，檢討學與教成效；並善用評估資料所得，適時總結實踐經驗，嘗試落實評估回饋策劃，反思修訂教學，在課程規劃、學與教策略等方面探討跟進方法，提升學與教成效；並持續優化是次發展的學習材料，並把良好策略推廣至其他級別，以促進校本課程發展。

參考文獻

1. 何文勝 (2012)。香港小學語文校本課程規劃的理念評議——以《小學中國語文校本課程及學習單元設計示例·理念篇》為例。師大學報，125-147 頁。
2. 何燕萍 (2021)。加強文學文化的學習——增設建議篇章 強調文道並重。香港：課程發展處中國語文教育組。取自：<https://www.edb.gov.hk/tc/about-edb/press/insiderperspective/insiderperspective20210812.html>
3. 湯浩堅 (2020)。小學中國語文課程的儒家傳統。香港：程發展處中國語文教育組。取自：https://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/kla/chi-edu/resources/primary/lang/culture/02_01_hktong.pdf
4. 廖佩莉 (2009)。促進學習評估：中學中國語文教師對此認識有多少。中國語

- 文通訊，第 87-88 期，15-24 頁。
5. 廖佩莉 (2017)。優化學與教——中國語文教育論。香港：商務印書館（香港）有限公司。
 6. 課程發展處 (2017)。積學與涵泳——中國古詩文誦讀材料選編。香港：課程發展處中國語文教育組。取自：
https://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/kla/chi-edu/resources/secondary-edu/lang/chi_songdu/Preface.pdf
 7. 課程發展處 (2021)。小學中國語文科評估的規劃與實施。香港：課程發展處中國語文教育組。取自：
<https://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/kla/chi-edu/resources/primary/lang/03%20Ass%20leaflet.pdf>
 8. 課程發展議會編 (2017)。中國語文教育學習領域課程指引（小一至中六）。香港：課程發展議會。取自：
https://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/kla/chi-edu/curriculum-documents/CLEKLAG_2017_for_upload_final_R77.pdf
 9. 學校課程檢討專責小組 (2020)。優化課程迎接未來 培育全人啟迪多元 最後報告。香港：學校課程檢討專責小組。取自：
https://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/renewal/taskforce_cur/TF_CurriculumReview_FinalReport_c.pdf