



幼稚園環境創設

(美藝與體能篇)



目錄

序言 P.2

美藝篇

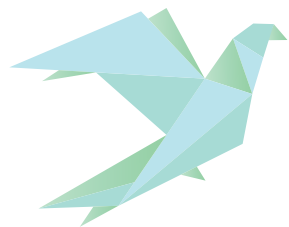
1. 理念	P.3
2. 在哪裏展示	P.4
2.1 門	P.5
2.2 天花	P.6
2.3 牆壁	P.6
2.4 走廊	P.7
2.5 桌子	P.10
2.6 窗台	P.12
2.7 活動移門	P.13
2.8 喉管	P.14
2.9 玻璃窗	P.16
3. 如何展示	P.17
3.1 懸掛	P.18
3.2 設台階	P.18
3.3 做布景板	P.19
3.4 製作大圖書	P.20
3.5 組合	P.20
3.6 膠卷襯底	P.21
4. 用什麼物料展示	P.22
4.1 竹簾/布幔	P.23
4.2 松木板	P.24
4.3 體能用品	P.25
4.4 麻繩	P.27
4.5 紙箱	P.28
4.6 彩繩	P.29
4.7 鏡子	P.29
4.8 木材	P.30
4.9 氣泡紙	P.31

體能篇

1. 理念	P.32
2. 靈活運用空間的體能活動示例	P.33
2.1 兩柱之間	P.34
2.2 天花以下空間	P.38
2.3 欄杆或柱位	P.40
3. 善用多元化物料	P.41
3.1 布	P.42
3.2 地墊	P.47
3.3 色帶	P.52
3.4 積木	P.56
3.5 呼拉圈	P.57
3.6 繩子	P.59

鳴謝 P.60

序言



幼稚園教育能為幼兒未來的學習與成長奠下良好基礎，讓他們在德、智、體、群、美各方面有全面而均衡的發展，達至全人教育的目的。

幼稚園校本支援組於2017/18學年，聯合12位由內地赴港的交流人員，以「促進幼兒的體能與健康發展」和「推行多元化藝術」為主題，與香港幼稚園作交流。兩地教師以幼兒的發展需要為依據，結合校本的發展需要和條件，創設有利學習的環境，設計富趣味和具效益的學習活動，以培養幼兒良好的體格和對美感的追求。

幼稚園校本支援組以「環境創設」為題，將兩地教師的交流成果編輯成書，介紹環境創設對培養幼兒美感和體能發展的重要。本書分為兩個部分，首部分是美藝篇，介紹學校如何善用環境展示幼兒的藝術創作成果，營造具創意和藝術的氛圍。第二部分是體能篇，展示幼稚園如何靈活運用不同的空間和設施，輔以常用的體能器材和物料，設計不同的體能活動，促進幼兒在肢體協調、群性和品德方面的發展，有助幼兒鍛鍊強壯的體魄和養成良好的生活習慣。本書所載均為學校的實踐成果，其他學校可因應校本的情況作為參考。



總學校發展主任（幼稚園校本支援）

二零一八年十二月

美藝篇

1. 理念

《幼稚園教育課程指引》(2017) 指出幼兒可以「透過藝術展示和創作，抒發情感，發揮創意」。學校除鼓勵幼兒創作，以不同的形式表達意念、發揮想像和創意外，也要關注如何陳展幼兒的作品。教師可觀察校園的環境，選擇合適的地方，擺放幼兒的作品。幼兒在校園內見到自己和友伴的作品時，能增加對學校的歸屬感。

教師宜根據校園的特點作布置，巧用不同的空間如天花、走廊和窗台等，展示幼兒的創作成果，有助培養幼兒欣賞藝術的態度。教師亦可巧用不同的物料作背景、裝飾，或集合幼兒的作品，組成別具意義的展示主題，能提升幼兒創作的興趣和靈感。

本篇旨在介紹學校如何靈活運用空間，並以不同的方式，採用多元化的物料作襯托，展示幼兒的美藝作品，使幼兒在富藝術氣氛的薰陶下，培養勇於表達、樂於欣賞他人、追求美感的態度。

2 在哪裏展示

教師根據校園的空間特點和條件，開闢和善用校園每一處的空間，豐富美藝作品展示的形式，讓幼兒在校園裏能隨處可見自己的作品，增加歸屬感。除了展示幼兒的美藝作品外，也讓幼兒了解藝術作品能起美化環境的作用，配合課程主題情境，凸顯校園環境特色，感受美藝作品的實用功能，激發幼兒為校園布置的創作熱情和興趣。



2.1 門

教師利用幼兒在小手肌活動中搓弄的皺紙粒拼出彩虹，再以他們的美藝作品，如小鳥、花朵、蜜蜂等營造置身森林的氣氛。



門框的樹葉是幼兒創作的手掌拓印畫，師生進出時，仿似穿梭叢林中，幼兒既能體驗創作的樂趣，也能欣賞彼此的作品。



2.2 天花

教師採用懸掛的方式展示幼兒的美藝作品，並以夾子固定在繩子上，方便教師適時更換作品。



2.3 牆壁

採用平鋪和半立體的呈現方式展示幼兒作品，並以幼兒熟悉的植物作為背景，讓幼兒在此模擬農夫耕作的情景。



以尼龍繩製作瀑布，襯上幼兒以紙袋製成的青蛙，教師巧妙地營造跳脫活躍的氛圍。



2.4 走廊

利用幼兒的作品布置走廊，既可以讓他們觸摸及近距離觀察作品，又可豐富幼兒對美感的體驗。



教師配合農曆新年的主題，在一大片牆壁介紹新年不同的習俗，幼兒合作布置，如張貼桃花、畫舞龍圖等，營造濃厚的節日喜慶氣氛，也深化幼兒對節日的認識和感受，增強他們對校園的歸屬感。



在「動物樂園」的學習主題下，教師先做好森林的布景，然後邀請幼兒以不同的方式設計動物的剪影，合併而成一個色彩鮮艷的動物世界。幼兒參與其中，體驗不同的着色技巧，帶來不同的感覺。



2.5 桌子

教師將體積小的立體作品置於桌上，供幼兒欣賞。教師着意將桌子布置成草地，結合牆壁的設計，使幼兒的作品更顯生氣。



在鏡子前展示立體作品，可讓幼兒從多角度觀察及欣賞作品。在桌上擺放樹葉印模和畫，輔以木頭作裝飾，讓幼兒重溫拓印的過程。



幼兒用泥膠設計形狀大小、顏色各異的海星，教師以海洋畫報布置小櫃，營造海灘的場景。



幼兒設計的紅蘿蔔，圖案、顏色各有不同。教師以瓦通紙製作農地，幼兒把紅蘿蔔插在農地上，並置小兔布偶，加上籬笆後，能豐富幼兒的想像，創作拔蘿蔔的故事。



2.6 窗台

教師善用窗台採光的優勢，增加幼兒作品的吸引力。幼兒以瓦通紙製作信箱，除了達至美化環境的功用外，更可促進幼兒之間的互動和溝通，具實際用途。



教師以畫紙遮蓋部分窗戶，加以裝飾，成了展示幼兒作品的背景。



2.7 活動移門

部分學校以可移動的屏風作間隔，教師可善用屏風的平面展示作品，並以釘子固定，方便移除。



美藝篇

教師以花架裝飾幼兒所製作的花朵，方便存取；並在上吊以花串，屏風即使關閉，幼兒的作品仍得以保存。



2.8 喉管

教師利用幼兒拓印和噴繪出來的花、葉子和蝴蝶等作品來裝飾喉管，美化環境。



室內的喉管不單不會有礙教師布置，還可協助教師展示幼兒作品，如布置成樹幹，以展示幼兒所畫的風箏。



教師善用喉管的特性，配以條狀柔韌的籐枝，小猴子在其上穿梭，甚具動感。



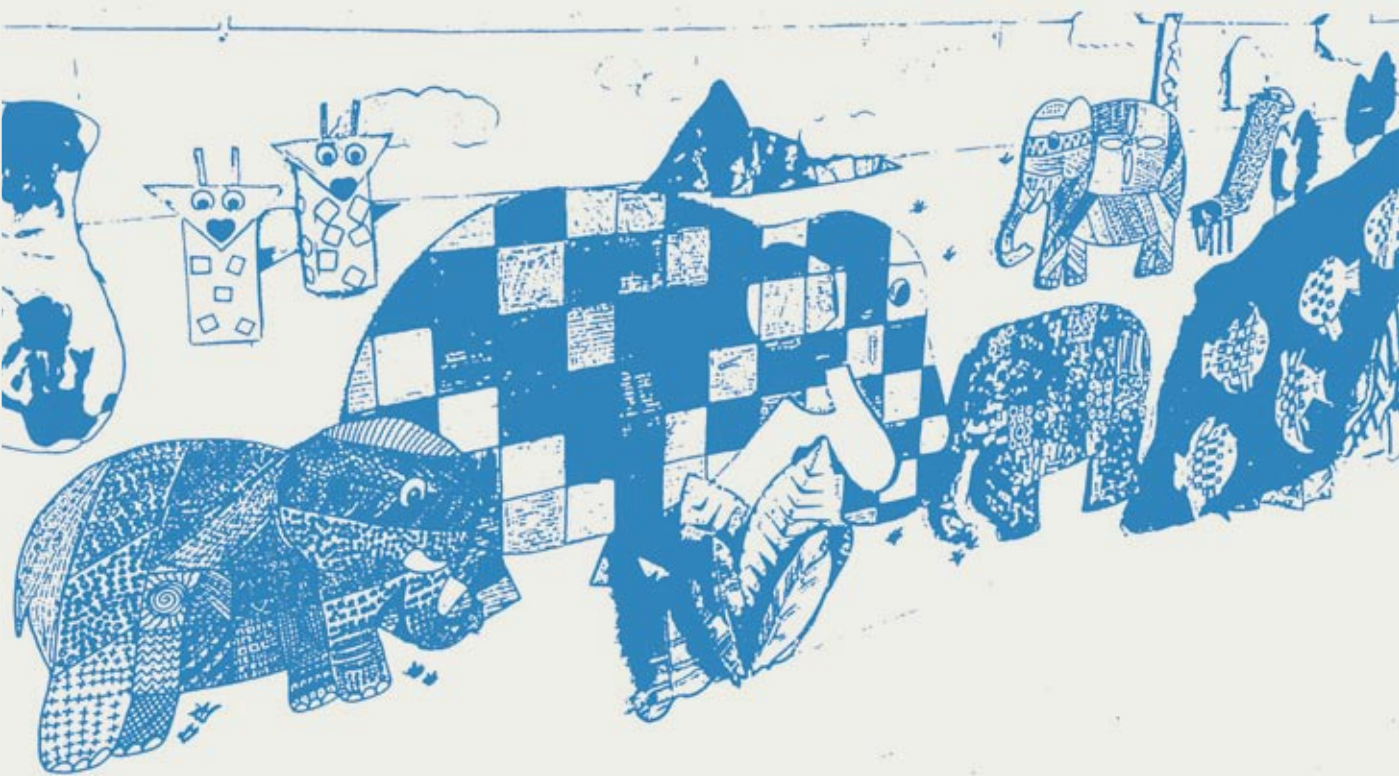
2.9 玻璃窗

配合材質透明的特性，教師着幼兒在透明膠片上繪畫圖畫，裝飾玻璃窗，課室內外都能觀賞幼兒作品，又可保留玻璃窗的功能。



3 如何展示

教師充分利用校內的空間，透過不同形式有層次地展示幼兒作品，既能美化校園，又能讓幼兒感受藝術氛圍。另外，多元化的展示方式能吸引幼兒觀賞作品，同時為他們帶來創作靈感，促進幼兒的創意和美感發展。



3.1 懸掛

幼兒作品以輕黏土製作，十分輕巧，教師以環形作背景，並用懸掛式作360度展示。



3.2 設台階

教師巧用台階放置幼兒的作品，讓他人可以清晰看到所有作品。



幼兒的作品高低大小不同，教師運用箱子造成台階，整體的視覺效果更見勻稱和諧。



3.3 做布景板

為創設森林的情景和誘發幼兒創作的興趣，教師製作森林布景板，讓幼兒把完成的「獅子」作品自由貼在布景板上。紙板十分輕巧，教師可靈活地把布景板移動到學校不同的位置，擴大展示幼兒作品的範圍。



3.4 製作大圖書



教師把幼兒作品結集並以書本的形式展示，自製的圖書收藏幼兒的美藝作品，幼兒游走其中，寓欣賞於遊戲，增添觀賞趣味。

3.5 組合

教師配合主題或作品的內容進行巧妙的拼砌，利用幼兒繪畫的線描畫，經過組織和排列拼貼出一尾大魚和孔雀。這展示模式不但讓幼兒的作品增添意義，更能豐富作品的意涵。



3.6 膠卷襯底

在黑色底片的襯托下，色彩繽紛和造型別緻的眼鏡更見生動有趣。



美藝篇

教師運用膠卷「持續」、「不斷」的特性，蒐集幼兒的畫作，記錄他們成長的歷程。



4 用什麼物料展示

教師善用物料襯托幼兒的美藝作品，以物件可循環再用的原則，培養幼兒珍惜物品的態度和認識不同物料的特性。教師只要在幼兒製作作品的基礎上，選擇合適的環保或自然物料，通過後期的簡單裝飾和加工，便能提升幼兒作品的藝術效果。



4.1 竹簾/布幔

教師有效利用大堂的牆壁空間，以竹簾陳展青花瓷碟，竹簾的顏色和材質與青花瓷的用色和諧。



美藝篇

為配合海洋的主題，教師選用藍色的布幔，置中襯以粉紅色立體海豚。幼兒的「海洋生物」作品除了貼在海洋四周外，也有在海豚的體內，象徵海豚吃了不同的海洋生物，讓幼兒認識海洋生態。布幔容易收納和展示，教師可按需要更換展品。



4.2 松木板

作品背景選用了原木色為底色，配以紙皮製作層架，並貼上幼兒製作的藍白色青花瓷半立體作品，展現中國傳統藝術色彩。



松木壁報板不鋪底紙，以原色為背景，並以廁紙筒為竹，與畫中的熊貓、竹樹相映成趣。



4.3 體能用品



教師運用學校已備的籃球架，作為大樹的支架，方便幼兒舖上不同的物料，製作「大樹」。



教師取用體能活動常用的軟墊作展板，陳展幼兒的作品。軟墊放在課室裏既安全又方便，教師可拉開呈平面展示或因應空間靈活擺放，亦可移動展板在不同的地方展示。



4.4 麻繩

教師利用麻繩和人造綠藤將牆壁布置為田園中的籬笆，展示藝術家的名作和幼兒的作品，讓幼兒對比和欣賞。



將魚網懸掛在天花上，以幼兒製作的毛毛球作點綴。在魚網前方，又以麻繩懸掛作品，激發幼兒的想像力。



4.5 紙箱

幼兒作品展示於以穀物早餐盒子所製成的畫架內，更具觀賞價值。作品可定期更換，而畫架的設計也能體現幼兒的創意。



教師運用載物的紙箱展示幼兒作品，不同的擺放方式可放置平面或立體的作品，箱內加設間隔或疊高箱子有助增強展示的靈活性。



4.6 彩鏈

只要掛起鏈條，幼兒便可自行掛起自己的作品，靈活方便。



4.7 鏡子

教師輔以鏡子作背景，襯托幼兒摺紙作品「小金魚」，魚兒如在清澈的水中游玩。



4.8 木材

教師利用木板加工創作，以磚頭砌起展示幼兒作品的陳列架，既可調校高度又方便拆除。



教師善用廢棄的木材，讓幼兒創作藝術品，喻意幼兒能欣賞世界的美好事物，鼓勵他們多接觸自然環境和物料。



4.9 氣泡紙

教師讓幼兒在包裝用的氣泡紙上塗色，製作「葡萄」和「粟米」，有助他們感知葡萄和粟米粒的特徵，引發幼兒的聯想力；輔以葉子和藤蔓作裝飾，使「葡萄」和「粟米」更加維妙維肖。



體能篇

1. 理念

我們期望幼兒能養成良好生活習慣，鍛鍊健康的體魄，並建立正面積極的態度，以迎接將來的挑戰。創設適切的环境能有效誘發幼兒參與體能活動的興趣。學校可靈活運用不同的空間，如室內或室外遊戲場兩柱之間、天花下、欄杆或柱位等，藉懸掛桌布、繩網等物料，布置成不同的情境，如布條便可讓幼兒做出投擲、鑽、滾動等各類的體能活動，藉多樣的活動發展幼兒的體能。

為照顧幼兒不同的發展需要，教師設計體能活動時，設置不同程度的玩法，如幼兒因應自己的能力設置不同高度的地墊，此舉除讓幼兒認識自己的能力外，也可培養幼兒勇於接受挑戰的態度。

總括而言，教師在創設環境和運用不同物料時，應照顧幼兒發展的多樣性和自主性，讓他們投入其中、建立自信，並享受做運動的樂趣。

2 靈活運用空間的體能活動示例



2.1 兩柱之間

示例一



目標：

- 掌握投擲的動作，能把物件擲向目標
- 培養勇於接受挑戰的態度

場地佈置：

將桌布剪出大小不一、不同形狀的洞孔，再將之懸掛在兩柱之間，並在地上標示三條不同距離的起點線。



活動一

情境：

幼兒要把食物送到山上，拯救被困山上的居民。

過程：

幼兒自由選擇在不同的起點線向桌布投擲不同的物品，如：豆袋、小球、紙球等，感受投擲不同重量和材質的力度變化。待掌握後，幼兒可站到與桌布距離較遠的起點線投擲。

活動二

情境：

幼兒扮演小勇士，將樹上丟下的松果投向對方的基地。

過程：

幼兒分成兩組，雙方每人各有兩個紙球，以桌布為中介線，兩邊的幼兒需撿拾及投擲紙球穿過桌布上的孔，以一分鐘為限，時間到了便點算雙方地面上的紙球，最少的一組獲勝。

示例二



目標：

- 掌握雙手向上抓物的動作
- 能堅持完成任務

場地佈置：

把布條綁在走廊兩柱之間，並在幼兒跳起的位置放上地墊。

活動

情境：

幼兒當消防員，到火場救人。

過程：

幼兒抓着布條，雙腳離地，以臂力支撐身體，直至支撐不住，便放手。

示例三



目標：

- 能協調身體，掌握雙腳向上跳起的技巧
- 敢於接受挑戰，克服困難

場地佈置：

把繩綁在兩柱之間，用衣夾把氣球固定在繩上，並在地上鋪上地墊。

活動

情境：

幼兒扮青蛙跳，把氣球送回天空。

過程：

幼兒排隊站在氣球下，向上跳，計算頭部可以觸及多少個氣球。

示例四



目標：

- 掌握抓繩子及踏着滑板車前進的動作，能控制動作的力度和方向
- 培養不怕困難，勇往直前的精神

場地佈置：

將麻繩綁在兩柱之間，並預備滑板車。

活動

情境：

幼兒假想自己是小猴子，在叢林中嬉戲。

過程：

幼兒先用雙手抓着繩子，再踏上滑板車，待平衡後，雙手交替握着繩子前行。

示例五



目標：

- 能協調身體，掌握抓繩及踏繩向橫移的動作
- 培養堅毅的精神

場地佈置：

將麻繩綁在兩柱間的上下方。

活動

情境：

農夫要橫渡河流，到對岸購物。

過程：

幼兒先用右腳踏著繩，再用左手抓着上方的繩，再踏上左腳，並用右手抓着繩，待平衡後，便慢慢由一端橫行到另一端。

示例六



目標：

- 掌握跨、爬的動作，並保持平衡
- 敢於面對挑戰，積極參與活動

場地佈置：

柱子上下兩端綁上兩根繩，再用紅色的繩子交織成大小不一的間隔，並在場地一方放置豆袋。

活動

情境：

幼兒需穿過繩網去取得寶物。

過程：

幼兒可自由探索跨過繩子的方法，條件是不可觸碰紅色的繩子，成功者，可取一個豆袋，後再跨過繩子返回起點。幼兒也可先把豆袋拋過繩子，再用身體跨過豆袋剛穿越的位置，取回豆袋後，再跨過繩子返回起點。

2.2 天花以下空間

示例一



目標：

- 掌握投擲的動作，能控制投擲的力度和準確度
- 體驗與他人合作的樂趣

場地佈置：

在活動室天花板下用橡皮圈吊起貼上怪獸圖的籃子，並提供大量的豆袋。

活動

情境：

幼兒要阻止怪獸逃脫。

過程：

幼兒分成若干組，每組分配一個籃子和若干個豆袋。幼兒向所屬的怪獸籃子投擲豆袋，隨着投進怪獸籃子的豆袋增加，籃子會逐步下降，最後以怪獸籃子的尾巴最先觸碰到地面為勝。

示例二



目標：

- 掌握用單手/雙手向上拋球的動作
- 培養積極向上，再接再厲的精神

場地佈置：

把魚網繫在室內高處，並預備一定數量的氣球。

活動

情境：

小猴子不小心翻倒樹上的籃子，幼兒要合力把大蘋果拋回籃中去。

過程：

幼兒拾起地上的氣球，走到網前，用單手/雙手把氣球拋入網中。

示例三



目標：

- 掌握跨、鑽的動作，能用跨步鑽過懸掛物，並保持平衡
- 能自律守規，接受比賽的結果

場地佈置：

用繩子把呼拉圈懸掛起來，注意數量，並且有高低的变化，最低可以貼近地面，並於呼拉圈附近預備不同水果的圖片。

活動

情境：

幼兒需要穿過不同的呼拉圈取水果圖片。

過程：

幼兒以跨步鑽過不同高度的呼拉圈，但身體不可碰到呼拉圈，完成了便取附近的水果圖片，取得最多水果圖片者為勝。

2.3 欄杆或柱位

示例一



目標：

- 掌握雙手交替拉物的動作，讓身體向前滑動
- 培養勇敢和堅毅精神

場地佈置：

把繩子綁在欄杆/柱上。

活動

情境：

小船因沒有燃料，飄浮在海中心，幼兒需以人力將小船拉回岸邊。

過程：

幼兒坐在滑板車上，雙手緊握繩子，雙腳微微離地，接着用力拉扯繩子，最先到達欄杆/柱者為勝。

3 善用多元化物料



3.1 布

3.1.1 發展幼兒的跳躍能力和肢體協調性

示例一

在布條上貼上腳印，幼兒可跟着腳印作單腳跳、開合跳及雙腳側跳。



示例二

將兩幅布條擺放成十字形，讓幼兒作雙腳向前跳及跳過障礙物的動作。



示例三

將布條擺放成Z形，讓幼兒雙腿夾着小球進行左右向前跳。



3.1.2 發展幼兒動作的靈活度和反應

示例一

將剪有不同形狀洞孔的桌布橫放，並架至一個高度，便可進行「打地鼠」遊戲。一個幼兒手持充氣膠鎚，其他幼兒躲在桌布下，聽到教師指令後，把頭伸出桌布外，手持膠鎚的幼兒輕輕打下去，沒有被打中的可繼續遊戲，被打中的幼兒需出來打地鼠。



示例二

利用揚起的布條，製造波浪的效果。幼兒彎下腰，快速地從布條下跑過去，期間不可觸及布條。



3.1.3 發展幼兒拍打和投擲的能力

示例一

用布條分隔出兩個場區，幼兒需用單手把氣球拍到對面的場區。



示例二

將布條掛至一定高度，幼兒把豆袋擲到布條外。



示例三

將布條垂直架起，讓幼兒隔着布條進行單手拍球，從而掌握拍球時所需的力度。



3.1.4 發展幼兒爬行、滾動等身體協調的能力

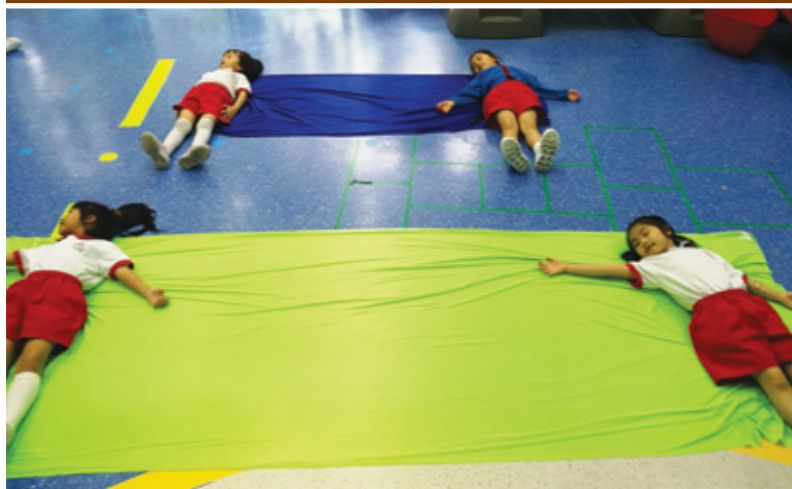
示例一

用兩張椅子架起布條，幼兒需從中穿過去。教師可因應幼兒的能力而調節布條與地面的高度。



示例二

將布條平放在地上，幼兒用手抓着布條的邊緣，聽到教師口令後，一起向布條的中央滾動。



3.1.5 發展幼兒的合作性

示例一

兩人一組以布運球，合力把球從起點運至終點。



3.2 地墊

3.2.1 發展幼兒的跳躍能力

示例一

在幼兒面前放置若干地墊，讓幼兒跨過。教師可按幼兒的能力而調節地墊的數量。



示例二

教師把地墊擺成屋頂形狀，讓幼兒作助跑跨跳。



示例三

教師懸掛地墊，着幼兒跳起拍打地墊。幼兒可因應自己的能力選擇不同高度的地墊。



示例四

幼兒雙腿夾着地墊作單腳跳。為增加遊戲的趣味性，幼兒互相猜拳，猜贏了可取對方的地墊，並用雙腿夾着，看誰最後可夾着最多地墊。



3.2.2 利用地墊發展幼兒的平衡能力

示例一

教師給予幼兒兩塊地墊，幼兒聽到教師指令後，在前方放下一塊地墊，待站到地墊上後，再把另一塊地墊移到前方，不斷交替，過程中雙腳不可觸及地面，最快抵終點者勝。



3.2.3 發展幼兒滾接的能力

示例一

幼兒把圓形地墊垂直推出去，在對面的幼兒接回。教師可增加活動的挑戰性，如兩邊同時推出地墊，對面幼兒需要接回地墊。



3.2.4 發展幼兒操控用具的能力

示例一

幼兒用地墊托球行走，教師可增加難度，如要求幼兒要繞過雪糕筒、紙磚等障礙物。



示例二

教師創設情境，幼兒手持圓形地墊當作駕駛盤自由地走動，當看到紅色人像燈牌舉起時，幼兒便要停下來，待舉起綠色人像燈牌，方可繼續行走。



示例三

幼兒利用地墊作扇子，在不可用手觸碰紙團的情況下，把紙團擲入膠圈中。



3.2.5 發展幼兒下肢的力量

示例一

幼兒頭頂地墊蹲行。教師因應幼兒的能力修訂活動，如着幼兒把豆袋放在地墊上，接着互相猜拳，勝方可取對方的豆袋，誰最後有最多豆袋者勝。



示例二

幼兒把地墊放在腿上並移動身體，以地墊不可掉在地上為規則，或坐在地墊上移動身體，以鍛鍊下肢的力量。



3.3 色帶

3.3.1 發展幼兒走、跑和跳的能力

示例一

幼兒利用色帶設計路線，進行「走窄路」或「繞路走」活動。



示例二

幼兒身後夾着色帶，互相揪「尾巴」，培養幼兒的敏捷度。



示例三

利用色帶畫線作立定跳遠及雙腳連續跳。



示例四



以色帶區間作雙腳開合跳，需按幼兒的能力調節色帶間闊度。

3.3.2 發展幼兒爬行的能力

示例一

椅子分兩行排好，橫空綁上色帶，在下鋪上地墊，布置成「隧道」的模樣，讓幼兒爬過去。教師可請幼兒把豆袋放在背上，增加活動的難度。



示例二

利用色帶、長膠棒、膠磚和方形地墊布置成「山洞」，幼兒要匍匐前進。其後，可在色帶繫上小鈴，幼兒須避免碰到小鈴，增加遊戲的難度。



3.3.3 增強幼兒的手腕力量

示例一

用兩條或以上綁在一起的色帶合作搖動，為跳繩活動作好準備。



3.3.4 增強幼兒身體的協調性

示例一

幼兒站在色帶內，從下向上抽出色帶。幼兒也可以將色帶自頭頂至下着地。

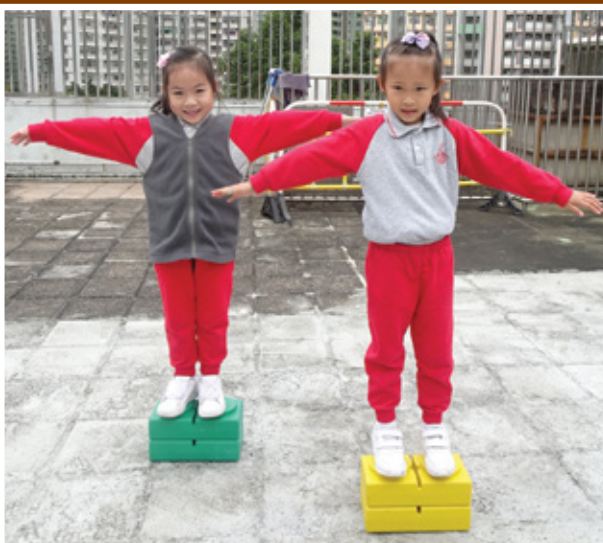


3.4 積木

3.4.1 發展幼兒的平衡能力

示例一

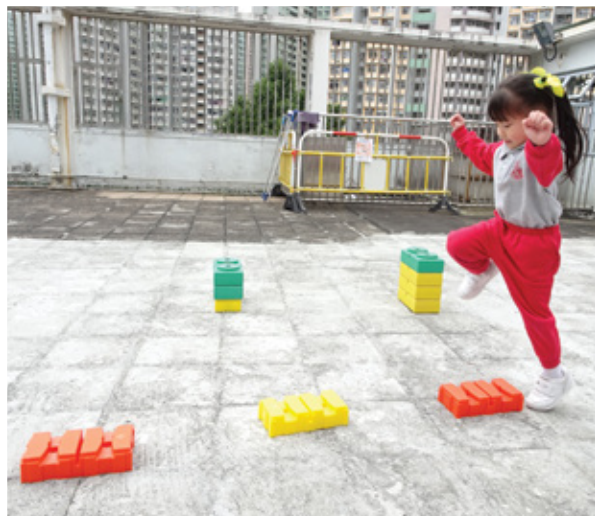
在積木上作單腳或雙腳站立。



3.4.2 發展幼兒避過障礙物走、跑、單/雙腳跳的能力

示例一

以積木為障礙物，幼兒以避過障礙物走、跨或跳過作賽。教師可因應幼兒的能力改變積木的擺放方式，增加活動的挑戰性。



3.5 呼拉圈

3.5.1 發展幼兒鑽爬的能力

示例一

以呼拉圈作「隧道」，幼兒穿過時不可觸及呼拉圈。



3.5.2 發展幼兒跳躍的能力

示例一

幼兒橫放呼拉圈，讓其他幼兒跳進及跳出。



3.5.3 發展幼兒投擲的能力

示例一

在呼拉圈上貼上分數，幼兒以豆袋作投擲，擲得最高分者為勝。



3.6 繩子

3.6.1 發展幼兒跨步的能力

示例一

教師利用繩子作網陣，並繫上小鈴，在其下鋪上墊子，幼兒需在上跨過繩網而不會觸動小鈴。



3.6.2 發展幼兒爬行的能力

示例一

幼兒手腳並用向前爬行，身體不可觸碰繩網和小鈴。



鳴謝

- 九龍城浸信會慈愛幼稚園
九龍禮賢學校
九龍靈糧堂幼稚園
上水禮賢會幼稚園
中華基督教會屯門堂何福堂幼稚園
中華基督教會基真幼稚園
仁愛堂劉皇發幼稚園
仁濟醫院山景幼稚園
仁濟醫院友愛幼稚園
仁濟醫院方江輝幼稚園
比諾中英文幼稚園
世界龍岡學校朱瑞蘭（中英文）幼稚園
幼聯主辦安泰幼兒學校
何文田循道衛理楊震幼兒學校
佛教慈慧幼兒園
坪石英皇幼稚園
東涌浸信會幼稚園
東華三院馬陳景霞幼稚園
東華三院廖恩德紀念幼稚園
欣苗幼稚園
保良局劉陳小寶幼稚園
保良局蔡冠深幼稚園
保良局戴蘇小韞幼稚園
宣道會秀茂坪陳李詠貞幼稚園
宣道會陳李詠貞紀念幼稚園
香港保護兒童會百佳員工慈善基金幼兒學校
香港保護兒童會砵蘭街幼兒學校
香港保護兒童會馬頭涌幼兒學校
崇真小學暨幼稚園
救世軍錦田幼兒學校
深水埗浸信會幼稚園
博愛醫院陳潘佩清紀念幼稚園
富瑤幼稚園
晶晶幼稚園（順利分校）
舊色園主辦可德幼稚園
新九龍婦女會沙角幼兒園
新界婦孺福利會粉嶺幼兒學校
筲箕灣崇真幼兒學校
聖公會青山聖彼得堂山景邨幼稚園
聖母潔心會黃大仙幼稚園
聖道明中英文幼稚園
路德會良景幼兒園
路德會富泰幼兒園
樂善堂張葉茂清幼稚園
樂善堂梁泳釗幼稚園
觀塘浸信會彩明幼稚園
MORI LISA INTERNATIONAL KINDERGARTEN

（學校名單按筆畫排序）

