



幼稚園的
音樂、體能
及美藝
活動



教育局
幼稚園校本支援組

引言	P.2
1. 音樂活動篇	P.3
1.1 歌唱活動	P.4
1.2 韻律活動	P.7
1.3 打擊樂活動	P.9
1.4 音樂欣賞活動	P.11
1.5 音樂活動設計的難點和建議	P.14
2. 體能活動篇	P.18
2.1 小馬運食物	P.19
2.2 開心的跳跳糖	P.21
2.3 好玩的軟棒	P.23
2.4 小小運水工	P.25
2.5 小兔子拔蘿蔔	P.28
2.6 尋找小魚	P.30
2.7 體能活動設計的難點和建議	P.32
3. 美藝活動篇	P.35
3.1 手工製作	P.36
3.2 氣球印畫	P.38
3.3 紙繩貼畫	P.40
3.4 撕貼畫	P.43
3.5 美藝活動設計的難點和建議	P.45
鳴謝	P.48

幼稚園的音樂、體能及美藝活動 引言

幼稚園課程強調幼兒的自主學習，鼓勵幼兒從探索和發現中建構知識。同時，課程應配合不同發展水平的幼兒，並突顯活動以遊戲為主的重要性。幼稚園課程是指幼兒在幼稚園有目的、有計劃地安排與教師的指導下，為達到幼兒發展目標而進行各式各樣的學習活動。教師要具備充足的專業知識，要了解幼兒的能力和個別的發展需要，選擇合適的教學內容，以遊戲的模式教學。但如何掌握幼兒在學習過程中的難點，並找到適合幼兒學習的方法，這都是值得教師去研究的課題。

教育局幼稚園校本支援組在2018/19學年的「內地與香港教師交流及協作計劃」中，14名交流人員與56所幼稚園的教師交流，從「體能與健康」和「藝術與創意」兩個學習範疇着手進行研習，目的是解決教師在推行活動時遇到的難點。

交流人員和香港教師一起從共同備課、觀課和評課，以及進行專題研習與交流，深入探討「音樂」、「體能」和「美藝」的教學活動。音樂活動從歌唱活動、韻律活動、打擊樂活動和音樂欣賞活動四種形式入手；體能活動，從暖身活動、基本活動和舒鬆活動三個環節入手；美藝活動從感知與探索、創作與表現和欣賞與評價三個環節入手。在設計活動時，我們關注加強幼兒自主學習的機會，推動幼兒進行探索，從活動中建構知識。同時，我們不斷思考和提出活動過程中會遇到的難點，並一一找到解決的方法，達致因材施教，以照顧幼兒學習的多樣性。

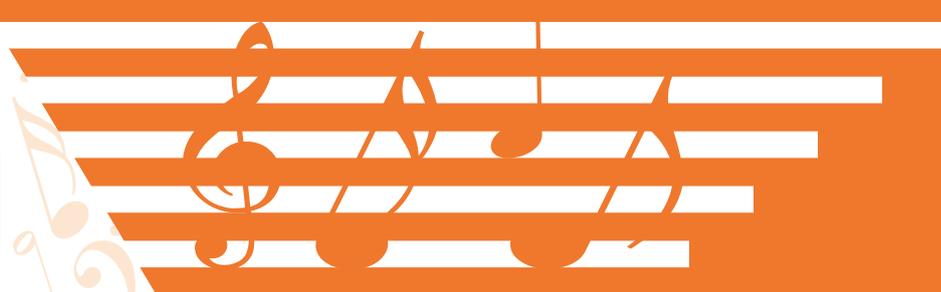
本書中的音樂活動篇、體能活動篇及美藝活動篇，內容包括交流人員和香港教師共同研習的活動示例；「教學關注及舉隅說明」是在推行活動時教師最常遇上問題，以及在實踐中我們曾施行有效的解決方法。此外，我們會提出各類活動設計的難點和建議，旨在提升教師在不同學習範疇上運用教學策略的能力。

最後，我們希望能藉本書豐富教師的教學方法，讓各位可以此為參考，按各幼稚園的校情調適活動設計，從而促進香港幼兒的健康成長。

王敏

2019/20學年交流人員代表

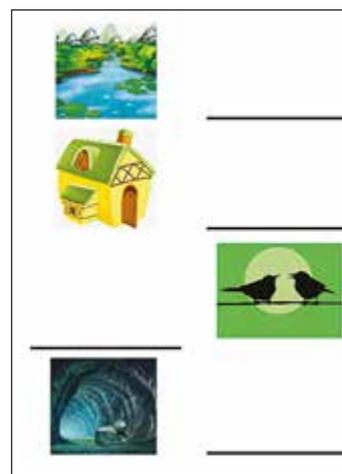
2020年2月



音樂活動篇

1.1 歌唱活動

活動名稱	齊齊望過去
級別	低班
時間	25 分鐘
活動目標	價值觀和態度：在音樂遊戲中能投入角色扮演，並享受遊戲的樂趣 技能：感知歌曲及其旋律，並嘗試演唱 知識：認識歌曲中的動物角色及相關情節
活動準備	音樂、填空式教學圖譜、圖卡
活動流程	<p>引起動機</p> <ol style="list-style-type: none">1. 教師講述故事情境，引發幼兒感知歌曲的興趣。2. 教師向幼兒表示有一群小朋友外出遊玩時看到一些東西，請幼兒細心聆聽歌詞，聽聽小朋友看到什麼。 <p>活動內容</p> <ol style="list-style-type: none">1. 教師完整範唱歌曲（歌詞見備註），引導幼兒感知歌曲旋律及歌詞<ol style="list-style-type: none">(1) 教師慢速範唱歌曲第一遍，引導幼兒初步感知歌詞與旋律，然後請幼兒自由表達所聽到的內容。(2) 教師提出問題，請幼兒再仔細聽一聽小朋友看到什麼動物。教師再次範唱歌曲第二遍，重點在唱到歌曲中動物的部分，刻意放慢演唱速度，以幫助幼兒感知歌曲中的相關動物角色。教師鼓勵幼兒根據聽辨的資訊，嘗試表述小朋友所看到的動物，並把相應的動物圖卡貼出來。(3) 教師出示圖譜(見右圖)，邊跟隨琴聲的伴奏，邊慢速範唱歌曲第三遍，在唱到歌曲中動物的部分，就指着圖譜空白處，以提示幼兒感知動物出現的先後次序。然後，教師提問幼兒動物出現的次序，並根據幼兒的表述，將青蛙、豬仔、鷓鴣和獅子的圖卡逐一貼在圖譜的空白橫線處。(4) 教師提出另一個問題，請幼兒聽聽這些動物在幹什麼。教師在琴聲的伴奏下範唱歌曲第四遍，在唱到歌曲中與動物做的事情相關的部分時，刻意放慢演唱速度，以幫助幼兒聽清楚相關歌詞內容。教師以提問的方式，幫助幼兒理解以下歌詞內容： 「青蛙在幹什麼？」（在跳水） 「豬仔真風趣是什麼意思？」（會逗人開心） 「鷓鴣‘駁嘴’是什麼意思？」（爭辯）



(5) 理解歌詞內容後，教師以提問的方式引導幼兒創作歌詞中動物的相關動作：

「誰會用動作學一學青蛙跳水的樣子？」

「如何表現出豬仔真風趣？」

「鷓哥的動作又如何做？」

「如何表現出獅子咆哮的樣子？」

教師邊跟隨琴聲邊範唱歌曲第五遍，邊帶領幼兒利用他們創編的動作進行歌唱表演。

2. 教師引導幼兒參與動物扮演遊戲，分角色進行表演

(1) 教師介紹遊戲規則，安排不同的幼兒扮演青蛙、豬仔和鷓哥，教師則扮演獅子。當唱到青蛙時，扮演青蛙的幼兒就學青蛙跳出來，唱到豬仔和鷓哥時，相關的幼兒就扮演豬仔和鷓哥的動作走出來。聽到獅子來的時候，幼兒要安靜地保持一動不動的樣子，不能吵醒獅子。教師扮演獅子，帶領全體幼兒進行角色扮演遊戲。

(2) 教師改變遊戲規則，邀請三名幼兒分別扮演青蛙、豬仔和鷓哥。同時，教師與其他幼兒扮演獅子的角色進行歌唱表演。

(3) 為加強幼兒的自主性，教師讓幼兒任選青蛙、豬仔或鷓哥的角色進行遊戲，並向幼兒說明規則，當聽到獅子醒來的吼叫聲，其他動物便要趕緊逃回家(即回到座位)。

3. 教師運用反思評價的方式，引導幼兒看圖譜嘗試演唱歌曲

(1) 教師請幼兒看着圖譜試一試把這首歌從頭到尾完整地唱出來。

(2) 教師引導幼兒跟隨琴聲的伴奏嘗試演唱。

(3) 教師根據幼兒演唱的實際情況，引導幼兒反思自己在演唱中的問題，並想出解決方法。

小結、舒鬆

教師指小動物能成功避開獅子，並隨音樂帶領幼兒散步回家。

備註

《齊齊望過去》歌詞

齊齊望過去，清溪裏，

有隻青蛙想跳水；

齊齊望過去，小屋裏，

有隻豬仔真風趣；

有隻鷓哥，吱吱喳喳想駁嘴，

齊齊望過去，山窿裏，

有隻獅子歸家去。

教學關注及舉隅說明

教學關注

圖卡的運用

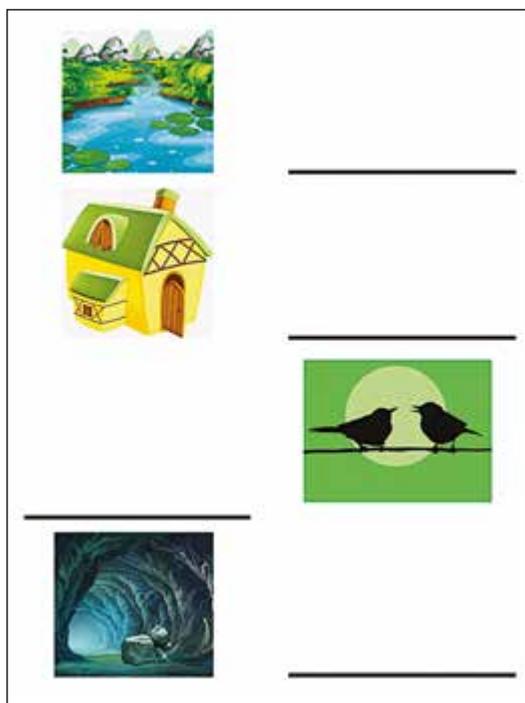
在教學實踐中，為使幼兒盡快掌握歌詞，教師容易一次性以亂序的方式呈現多張圖卡。以此活動為例，圖卡不僅包括青蛙和豬仔等角色，還包括清溪、小屋和山窿等場景。教師期望幼兒在傾聽教師範唱後，能根據歌詞將所有圖卡順序排列出來，以此強化幼兒的記憶。可是，由於圖卡數量較多，幼兒一邊要傾聽教師範唱，一邊還要觀察和配對圖片的次序，反而增加了幼兒的學習負擔。

舉隅說明

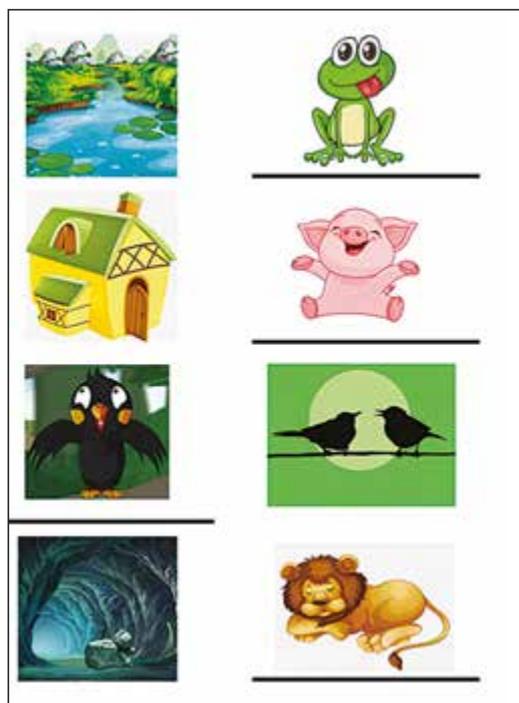
運用「填空式教學圖譜」

教師可運用「填空式教學圖譜」（見圖譜1）引導幼兒學習。教師預先把場景順序擺放在圖譜上，幼兒只需聽辨歌曲中出現的動物，並根據動物所出現的場景進行配對，大大減輕幼兒的學習負擔。幼兒不僅能輕鬆地理解和記憶歌詞，還能借助圖譜的提示完整地演唱。

圖譜1：填空式教學圖譜



圖譜2：填充後的圖譜



1.2 韻律活動

活動名稱	我是巴士小司機
級別	幼兒班
時間	20 分鐘
活動目標	<p>價值觀和態度：培養幼兒遵守交通規則的意識，並體驗聽音樂玩集體遊戲的樂趣</p> <p>技能：按照音樂的節奏，用身體前傾、後傾、轉圈等動作表現開車和停車的姿態</p> <p>知識：幼兒能運用巴士司機開車的情境體驗音樂</p>
活動準備	繪本《蠟筆小黑的的神奇朋友》、音樂、路線圖、駕駛執照
活動流程	<p>引起動機</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 重溫繪本故事，激發幼兒興趣。 2. 教師以繪本的情境作導入，指出繪本主角蠟筆小黑有很多好朋友，他非常想念好朋友，今天請幼兒做小司機，開着巴士去找好朋友。 <p>活動內容</p> <p>熟悉音樂，學習開車、停車和轉彎的動作(動作見備註)</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) 教師帶領幼兒一起聽音樂做握着軚盤開車的動作。第一次播放音樂時，幼兒坐在原地做轉動軚盤動作；第二次播放音樂時，幼兒在原地以小碎步做轉動軚盤開車和停車動作。 (2) 為使幼兒更投入活動，教師發給幼兒一個駕駛執照，並把駕駛執照貼到幼兒的右臂上，鼓勵幼兒做一個遵守交通規則的小司機(跟隨音樂節奏開車和停車)。 (3) 第三次播放音樂時，幼兒一個跟着一個順時針方向在圓圈地線上以小碎步做開車和停車的動作。 (4) 幼兒熟習開車和停車的動作後，教師出示小黑家至好朋友家的路線圖，並講述故事，引導幼兒感知上山、下山和轉彎的開車情境。接着，教師請幼兒看着路線圖思考巴士上山、下山和轉彎時小司機的動作是怎樣的，並請幼兒在原地以小碎步做出不同的開車動作。 (5) 教師播放音樂AB段，提示幼兒上山、下山和轉彎之處，並和幼兒一起在圓圈地線上一個跟着一個順時針做相關動作。 (6) 當幼兒熟習所有動作後，教師便請他們一起開巴士帶小黑去找好朋友。教師播放整首音樂，引導幼兒聽音樂節奏以小碎步進行開車、上山、下山、轉彎和停車動作。 <p>小結、舒鬆</p> <p>教師以小黑朋友家的圖片作終點，指出巴士已到達小黑朋友的家，活動結束。</p>

備註：

動作說明

第一段：

曲式A：平路開車（手握着軚盤順着圓圈碎步走）

曲式B：剎車（手握着軚盤，左腿屈膝右腳尖前點地）

第二段：

曲式A：上山（身體向後傾，手握着軚盤順着圓圈碎步走）

曲式B：剎車（手握着軚盤，左腿屈膝右腳尖前點地）

第三段：

曲式A：下山（身體向前傾，手握着軚盤順着圓圈碎步走）

曲式B：剎車（手握着軚盤，左腿屈膝右腳尖前點地）

第四段：

曲式A：轉彎（手握着軚盤自轉圈一周，再順着圓圈碎步走）

曲式B：剎車（手握着軚盤，左腿屈膝右腳尖前點地）

教學關注及舉隅說明

教學關注

韻律活動的動作設計

韻律活動是伴隨音樂協調身體動作的活動，但教師若不認識幼兒的動作發展規律，便會設計出不符合幼兒能力的動作，甚至在活動中出現動作難度忽高忽低的情況。

舉隅說明

遵循幼兒的動作發展規律

幼稚園階段幼兒的動作發展主要有三個規律：從大的整體動作到小的精細動作；從單純動作到複合動作；從不移動動作到移動動作，而《我是巴士小司機》韻律活動的動作層次設計便是遵循以上規律。首先，教師帶領幼兒一起聽音樂坐在原地握着軚盤做開車動作。然後，教師請幼兒融合腳步動作做開車與停車動作。接着，幼兒跟隨音樂一個跟一個順時針方向在圓圈上做出小碎步開車和停車動作。這樣的設計下，從不移動到移動，從單一動作到複合動作，難度逐步上升。在幼兒熟習開車和停車動作的基礎上，教師再讓幼兒探索新動作，即上山、下山和轉彎，在情節變化中提高幼兒的反應能力和音樂的表現力。

1.3 打擊樂活動

活動名稱	動物演奏會
級別	幼兒班
時間	20 分鐘
活動目標	<p>價值觀和態度：享受與友伴一起進行打擊樂活動的樂趣</p> <p>技能：在熟悉故事的基礎上，能為故事中的角色選配樂器</p> <p>知識：學習運用打擊樂器表現故事，以及樂器演奏的方法</p>
活動準備	圓舞板、沙錘、串鈴、小動物頭飾
活動流程	<p>引起動機</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師講述故事情境，引發幼兒感知歌曲的興趣。 2. 教師講述故事(見備註)，帶領幼兒進入故事情境，引導幼兒說出故事的角色、故事發生的時間、環境，以及主要情節。 <p>活動內容</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 幼兒學習運用語音表現故事情節 <ol style="list-style-type: none"> (1) 在教師的語言提示下，組織幼兒討論如何表達故事中不同角色的聲音，例如用「嗒嗒嗒」的聲音表現啄木鳥敲木琴，「咚咚咚」的聲音表現小猴子打鼓和「鈴鈴鈴」的聲音表現螢火蟲飛舞，同時聲音漸強表示演奏的聲音越來越大。 (2) 在教師的指揮和語言提示下，幼兒完整的用語音演奏故事。 2. 幼兒在出示的各種樂器中尋找適合的聲音替換語音，並在教師的引導下探索演奏樂器的方法 <ol style="list-style-type: none"> (1) 幼兒自由操弄不同的樂器，尋找和發現與故事角色匹配的聲音。 (2) 在教師的協助下確定演奏方法，並嘗試演奏，探索何種演奏的力度符合故事的情境。 3. 幼兒在教師的指揮和語言提示下進行演奏 <ol style="list-style-type: none"> (1) 幼兒分組選用樂器，戴上小動物頭飾，在教師的指揮和語言提示下有節奏地演奏故事。 (2) 幼兒自由選擇樂器，教師幫助幼兒調整座位，再一次演奏。 <p>小結、舒緩</p> <p>教師請幼兒收拾樂器，並告訴幼兒樂曲《動物演奏會》的名稱，接着一起隨着樂曲拍手，離開音樂室。</p>

備註：

1. 故事：動物演奏會

夏天的夜晚，下過一陣雨，空氣中充滿了泥土和青草的芳香。一年一度的動物演奏會就在今晚隆重舉行。湖畔的草地上，音樂家正忙着檢查自己的樂器。啄木鳥邊用長長的嘴東敲敲、西敲敲牠那個用枯木做的木琴，邊側耳聽音準不準。猴子抱着小鼓，打起自己最喜歡的節奏，打到愉快的地方，情不自禁地跳起舞來。螢火蟲們聚成五彩的光團飛到舞臺上空，把氣氛烘托得更浪漫。演奏會正式拉開序幕！啄木鳥、小猴子和螢火蟲紛紛上臺表演，每個節目都很精彩。音樂會結束了，音樂家進行了合奏，送走了一個又一個觀眾，悠揚的樂曲聲在森林裏久久飄盪。

2. 配器建議

啄木鳥----圓舞板

猴子----沙錘

螢火蟲----串鈴

教學關注及舉隅說明

教學關注

打擊樂活動的組織

在幼兒班初期嘗試打擊樂教學的教師通常面對很大的困難和挑戰。打擊樂是一種規則性強、節奏要求高、合作性多的音樂形式。幼兒班幼兒年齡小，好奇心強，自控能力差，對音樂的感受能力比較弱，進行打擊樂活動會有一定難度。幼兒在演奏過程中奏出的音響與音樂很難協調一致，其隨樂意識較弱，部分幼兒往往只陶醉於擺弄樂器，遊離於音樂之外，很難用準確的節奏、清楚的音色來表現音樂。

舉隅說明

打擊樂的基礎流程(故事、動作、音樂、挑戰)

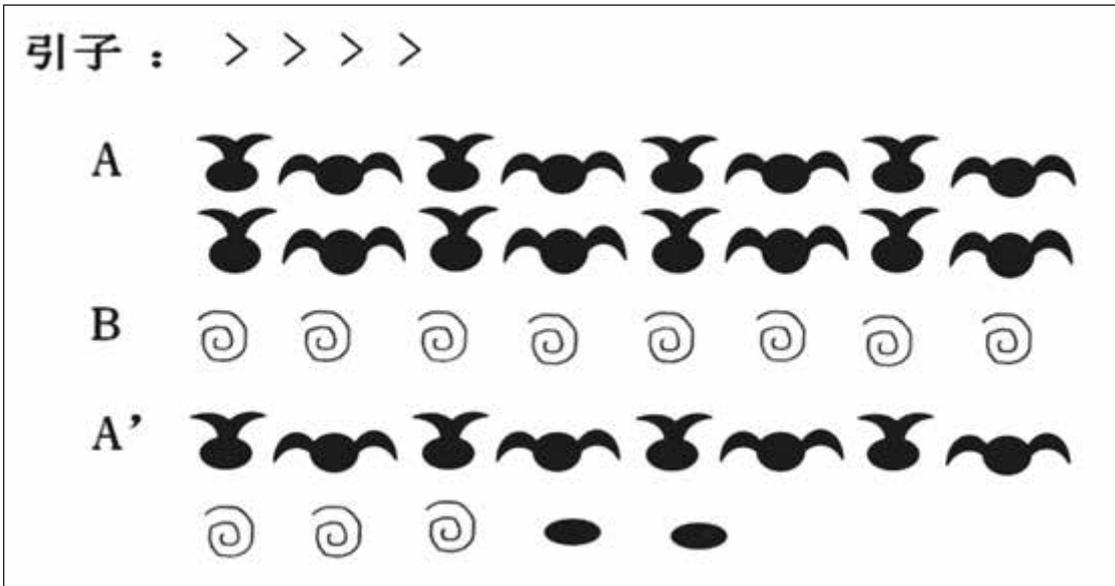
要解決幼兒班打擊樂活動的組織難點，教師可按照打擊樂教學的基礎流程（故事、動作、音樂、挑戰）去組織活動。三至四歲的幼兒處於體驗感知階段，而且也是剛開始參與正規的打擊樂活動，這種遊戲性打擊樂的教學方式更適合他們的學習需要。本活動教師以《動物演奏會》的故事，設定了三個主要表現的動物形象。教師先以故事內容為主線，在導入活動中引起幼兒的學習興趣。在之後的環節裏，幼兒通過教師講述的故事情境以及音樂的導入，用語音表現故事情節（動作）。通過教師的引導，他們探索配器方案，熟悉樂器的敲打方法，嘗試完整演奏（故事、節奏與音樂的配合）。最後，幼兒自由選擇樂器，再一次演奏（挑戰），從而達到使用不同樂器的體驗。

1.4 音樂欣賞活動

活動名稱	四小天鵝
級別	低班
時間	25 分鐘
活動目標	<p>價值觀和態度：積極參與活動，享受欣賞音樂帶來的樂趣</p> <p>技能：通過模仿天鵝飛和轉圈的動作，感受樂曲的ABA' 段結構和活潑優美的風格</p> <p>知識：通過故事認識和欣賞《四小天鵝舞曲》ABA' 段</p>
活動準備	天鵝生活姿態的影片、音樂、圖譜
活動流程	<p>引起動機</p> <p>教師講述故事情境，引發幼兒感知歌曲的興趣</p> <p>(1) 教師製造去森林探險的故事情境，帶領幼兒踮起腳尖，輕輕小碎步走進音樂室。</p> <p>(2) 教師帶領幼兒模仿在森林中不同的動物叫聲作練聲，並帶領幼兒呼吸湖邊的清新空氣作呼吸的練習。</p> <p>(3) 教師指草叢中傳來了聲音，有動物要來了，請幼兒快“躲”起來（幼兒回到座位上）。</p> <p>活動內容</p> <p>1. 欣賞樂曲《四小天鵝舞曲》</p> <p>(1) 教師播放音樂和影片，讓幼兒邊聆聽樂曲，邊欣賞和觀察天鵝生活姿態。之後，教師提問幼兒「天鵝是甚麼樣貌的？牠們在做甚麼？」並請幼兒以動作模仿天鵝優美的姿態。</p> <p>(2) 教師出示圖譜(見備註)，並講述《天鵝》的故事。</p> <p>(3) 教師播放音樂，讓幼兒邊觀察圖譜，邊欣賞樂曲。接着，教師邀請幼兒自由用動作表現圖譜內容。</p> <p>(4) 教師再次播放音樂，與幼兒重點討論ABA' 段的不同動作，並從幼兒中提取最適宜的動作表現樂曲結構，帶領幼兒隨音樂表演兩至三遍。</p> <p>(5) 教師以攝影師拍照的遊戲情境，引發幼兒創造天鵝定格造型的動機和興趣。</p> <p>2. 教師介紹《四小天鵝舞曲》音樂作曲家和演奏的樂器</p> <p>(1) 教師提問幼兒聆聽這段樂曲和樂器的感受。</p> <p>(2) 教師介紹《四小天鵝舞曲》是作曲家柴可夫斯基創作，是《天鵝》芭蕾舞劇中最受歡迎的舞曲之一。舞曲音樂輕鬆活潑、節奏輕快，描繪了小天鵝在湖畔嬉戲的情境。舞曲以管樂和絃樂二重奏的形式描繪出小天鵝天真活潑可愛的形象。</p> <p>小結、舒緩</p> <p>教師帶領幼兒在樂曲中模仿小天鵝飛行離開音樂室。</p>

備註：

柴可夫斯基《四小天鵝舞曲》圖譜



- A：天鵝雙手上下拍動翅膀；
B：天鵝向不同方向旋轉飛翔；
A'：天鵝飛累了，停在湖面上休息。

教學關注及舉隅說明

教學關注

1. 如何感受和欣賞樂曲的風格和結構？

幼兒班和低班幼兒是處於具體形象思維，欣賞樂曲是有難度的。幼兒因受到具體形象思維身心特點的限制，欣賞音樂不能像成人一樣僅靠聽覺的單一渠道聆聽感受。幼兒在剛接觸一段陌生樂曲的時候，僅僅能夠隨樂曲自然擺動身體表達對樂曲節奏的感知，而對於樂曲略複雜的欣賞體驗，如結構、風格等就無法立即通過動作表現出來。

2. 感受和欣賞是幼兒藝術表現的前提，音樂欣賞活動也是如此。當教師鼓勵幼兒以動作自由表達而幼兒無法完成或者有困難時，這可能與幼兒缺乏相應的經驗有關。

舉隅說明

1. 有趣的故事情境、圖譜和動作是幼兒學習欣賞音樂的鋪墊

- (1) 教師需要為樂曲設計一個有趣的故事情境，吸引幼兒主動參與感受和多次欣賞樂曲。在這個音樂欣賞活動中，教師創設幼兒能夠理解的“去森林探險”故事情境吸引幼兒主動參與音樂欣賞。在這個故事情境中，教師設計有趣的場景將進場（去森林探險）、練聲（學動物叫聲）、呼吸（呼吸新鮮空氣）、感受和欣賞音樂結構（天鵝飛行、轉圈和落在湖面上）、樂曲終止（攝影師拍攝天鵝定格的造型）等過程貫穿起來，幼兒在一個完整和充滿趣味的故事情境中反復感受和欣賞樂曲的主題內容、風格和結構。
- (2) 與音樂匹配的圖譜對幼兒感受和欣賞音樂起了輔助的作用。借助簡單的視覺符號，圖譜能將抽象的音樂形象視覺化，呈現出樂曲中不同的音樂形象、結構特點和節奏變化。幼兒看着形象鮮明的圖譜隨音樂做動作，便能夠全面而完整地感知和欣賞音樂樂曲。如《四小天鵝舞曲》的圖譜採用小天鵝的簡筆劃，有的翅膀向上，有的翅膀向下，幼兒看到圖譜就能隨音樂模仿天鵝做向上或者向下舞動翅膀的動作。
- (3) 教師要從幼兒學習特點的角度考慮，以循序漸進的原則選擇幼兒最容易隨音樂做的動作，配合樂曲節奏，感受音樂的美。另外，教師也可以根據幼兒的興趣和能力逐級增加難度，變換動作多次感受音樂樂曲，如活動中幼兒感受B段樂曲時，可以先坐在座位上僅做雙手轉動手腕動作表示天鵝轉圈，熟悉音樂後可以站立自轉表示天鵝轉圈。教師在幼兒創編的多種動作中，選取大部分幼兒能夠做的動作作為感受音樂的動作支架，其餘的動作可以省略不採用。

2. 豐富的已有經驗是幼兒以身體動作表達的基礎

教師可嘗試加深幼兒在日常生活中對相關事物的觀察，也可查找相關影片或圖片供幼兒觀看，以豐富其對某事物的表象經驗。《四小天鵝舞曲》這個音樂欣賞活動，幼兒能自如地表達多種天鵝的姿態，就是因為活動之前教師有經驗鋪墊，讓幼兒觀看天鵝各種姿態的影片，喚起幼兒的已有經驗。

1.5 音樂活動設計的難點和建議

1. 歌唱活動設計的難點和建議

◆ 難點一

為了讓幼兒學唱一首新歌曲，教師總是會花費許多時間範唱，讓幼兒反復聆聽和跟唱。可是，這樣容易令幼兒失卻興趣，變得不願意參與歌唱活動。此外，雖然幼兒重複聆聽和跟唱，但效果仍不理想，幼兒常常對記憶歌詞感到困難。

◇ 建議

歌唱教學中，教師範唱目的要明確。特別是歌詞內容比較複雜的，教師至少要保證幼兒傾聽五遍範唱之後，才可以鼓勵幼兒嘗試演唱。這是為了保障幼兒在充分感知和理解的基礎上，做好學習的準備。

- (1) 第一次範唱，目的是喚起幼兒對歌曲初步的學習興趣。第一遍範唱後的提問，一般都會選擇比較開放的問題，如「你們聽到了甚麼？歌裏有誰？」目的是了解幼兒是否關注到歌曲資訊，但不要求幼兒準確說出內容。
- (2) 第二次範唱，目的是讓幼兒帶着問題去傾聽歌曲，並在期望幼兒重點感知的部分，刻意放慢速度範唱，讓幼兒特別留意此部分就是教師期望關注的問題，從而令幼兒能針對性的回應問題。
- (3) 第三次範唱，目的是驗證幼兒猜測與回應的準確性，是對幼兒思維活動的一種激勵或啟動過程。若驗證的結果與幼兒之前的推測一致，那麼就是對幼兒主動思考的正向肯定；若驗證的結果與幼兒的推測出現偏差，那麼幼兒就能在糾正錯誤的過程中獲得重新思考的機會。
- (4) 第四次範唱，目的是幫助幼兒進一步加強對歌詞的理解與記憶。歌唱教學中，理解歌詞也是一項學習重點。特別當歌曲裏出現一些新奇的詞語，幼兒對這些詞語的理解就顯得尤為重要，因為只有先理解，才能有助於記憶。所以，第四次範唱時，教師應着重突顯對詞語的理解。
- (5) 第五次範唱，目的是在幼兒充分理解歌詞的基礎上，既要提供機會予幼兒自主表達與創造，又要滿足幼兒動靜交替的學習原則。所以，教師在第五次範唱前，先引導幼兒用自己的動作表現相應的歌詞內容，再鼓勵幼兒跟隨教師的範唱進行表演。幼兒一旦參與動作表演時，是顧及不到唱歌的。讓幼兒用動作參與的方式感受歌曲，既滿足了幼兒活動筋骨和自我表現的需求，又讓幼兒增加了感知歌曲的機會。

總而言之，每一次範唱，教師只提一個關注點，幼兒就能比較清晰地聚焦學習，明晰當下任務，從而成為有準備的學習者。

◆ 難點二

當幼兒忘記歌詞時，通常會由教師做評價，指出幼兒出現問題的部分，並由教師帶領幼兒重複演唱存在問題的部分。教師普遍對於反思評價環節總是很疑惑，不清楚誰是反思評價的主體，同時亦不知道如何組織反思評價。

◇ 建議

1. 反思評價的主體是幼兒，教師要創造機會，讓幼兒對自己的學習有一個反省認識的過程，知道自己是不是真的學會了。教師可通過詢問幼兒是不是真的學會唱歌，讓幼兒先進行演唱。然後，教師可聆聽幼兒會否出現唱不清楚某些樂句，或聲音越唱越低的現象發生。若有此情況出現，則說明幼兒在歌曲的學習中，對某些部分的理解和記憶不準確。
2. 教師應將評價的權利還給幼兒，讓幼兒自己發現問題和尋求解決問題的方法。教師可啟發並追問幼兒為甚麼聲音會越唱越低？哪一句唱時有問題？這句不會唱的時候，可以請誰幫助？那麼，幼兒便會發現問題並需要想辦法解決。當評價的主體改變後，幼兒的學習方式也會發生改變，目的是培養幼兒成為一個主動的學習者，評價自己是否學會了。

2. 韻律活動設計的難點和建議**◆ 難點**

教師對於選擇合適的音樂進行韻律活動感到困難，這可能由於教師不了解或忽略幼兒的年齡特點，所選擇的音樂隨意性比較大。

◇ 建議

幼兒班階段，教師可選擇輕鬆愉快、柔和、節奏清晰和快慢適中的音樂。只要是活潑輕快的旋律，就算是重複性的音樂幼兒也會喜歡，而且幼兒也易於運用動作表現音樂的情緒和節奏。低班階段，教師可選擇愉快和有特點的音樂。到下學期，教師可逐步加入不同風格的中國音樂。高班階段，教師可選用不同性質、不同節奏和不同風格的音樂。其他地區或國家的經典音樂，或一些適宜的流行音樂都可以成為韻律活動的音樂材料。

3. 打擊樂活動設計的難點和建議**◆ 難點一**

教師在活動中有意識地培養幼兒打擊樂活動的常規，但是具體的方法和經驗不足，導致打擊樂活動中常規欠理想。

◇ 建議

1. 常規在一節打擊樂活動中是非常關鍵的，關係到幼兒能否傾聽音樂和他人的演奏，自己的演奏與整體音響是否協調等。活動開始時，幼兒應聆聽音樂的信號整齊地將樂器從座椅下取出。拿出樂器後，凡不演奏時須將樂器放在大腿上，不發出聲音，眼睛也不看樂器。開始演奏前，幼兒按教師的指揮手勢整齊地將樂器拿起，做好準備演奏的姿勢。演奏結束後，按教師的指揮手勢將樂器放回大腿上。活動結束後，在教師指導下幼兒收拾樂器和整理場地。
2. 至於活動進行時的常規，幼兒演奏時身體應傾向教師，眼睛注視教師，積極地與教師進行交流。同時，幼兒應集中注意聆聽音樂和他人的演奏，並努力與他人協調。交換樂器時，幼兒須先將原先使用的樂器放在座椅上，再迅速無聲地找新的座位，拿起樂器，坐下，將樂器放在大腿上。交換過程中幼兒不與他人或場內的座椅相撞，坐下時不使座椅發出聲音。
3. 教師可參考以上的常規，因應幼兒的年齡特點而提出合理的要求。

◆ 難點二

與歌詞相比，節奏更為抽象。有些教師為讓幼兒理解不同的節奏，會運用反復練習法，機械式地讓幼兒進行訓練，使教學過程枯燥乏味，幼兒亦未能積極投入學習活動中。

◇ 建議

圖譜法是引導幼兒進行節奏演奏的有效策略，通過圖示把音樂內容簡單化和形象化，增強直觀效果，使幼兒學起來輕鬆和有趣味，幼兒通常很快便能感受到不同的圖譜所表達的含義。教師常用的圖譜包括動作總譜、圖形總譜和語音總譜。動作總譜是用身體動作表現節奏，當要表現比較密集的節奏時，教師不宜選用笨拙的肢體動作表現。同時，身體動作不宜太複雜，要避免動作對幼兒掌握總譜內容造成不必要的困難。圖形總譜是用形狀和色彩表現節奏。教師可用幾何圖形、樂器音色的象徵圖、樂器形象簡圖等來作圖譜的材料，同時應避免過於複雜和細緻的圖形設計。語音總譜是用嗓音表現節奏。教師可用有意義的字、詞、象聲詞等來作圖譜材料。教師應注意語音總譜要有趣、易記和易於上口。以下是各種總譜的例子：

	1 2	3 4	5	3 1	1̇	6 4	5 5	3	
動作	拍手	—	拍手	—	拍頭	拍肩	拍頭	拍肩	
圖形	○	—	○	—	,	●	,	●	
語音	走	—	走	—	滴	篤	滴	篤	

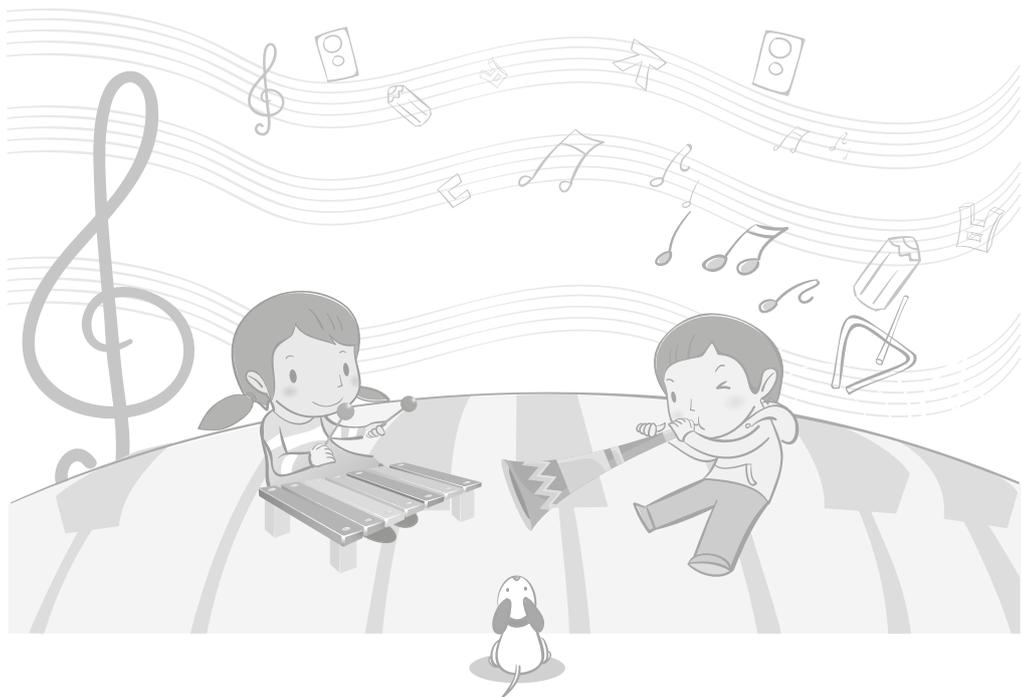
4. 音樂欣賞活動設計的難點和建議

◆ 難點

教師容易把音樂欣賞活動與韻律活動混淆，教師會在音樂欣賞活動要求幼兒創造更多的動作和姿態，甚至追求動作上的高標準。

◇ 建議

音樂欣賞活動和韻律活動是有區別的，儘管這兩類活動都需要用到動作參與，但是用途不一樣。在音樂欣賞活動中，幼兒需要用自己的動作作為支架，感受音樂樂曲的結構和風格。如果教師因動作達不到自己預期的審美標準而直接教授幼兒動作，那麼幼兒將會花費較多的時間在模仿學習動作上，而不是以肢體動作欣賞音樂樂曲，這樣的做法就會導致教學活動的重點不突出，動作失去了輔助的作用。因此，音樂欣賞活動的動作應來源於幼兒自發動作，教師不必過多強調幼兒動作的創造性表現或追求動作的高標準，動作簡單有效便可，目的在於幫助幼兒加深感受和欣賞音樂。反之，韻律活動中的動作是幼兒創造性表現的方式，教師必須鼓勵幼兒大膽多樣的創造性表達。



體能活動篇



2.1 小馬運食物

活動名稱	小馬運食物
級別	低班
時間	25 分鐘
活動目標	<p>價值觀和態度：培養樂於嘗試、勇於挑戰的精神</p> <p>技能：提高彈跳力，能跨跳過闊度不一、高低不同的障礙物</p> <p>知識：掌握單腳起跳和單腳落地的跨跳動作</p>
活動準備	自編小馬操，富有節奏感的音樂，小籃子和代表糧食的豆袋，高低不同的欄、紙盒、報紙
活動流程	<p>暖身活動</p> <p>教師帶領幼兒來到活動場地，回憶《小馬過河》的故事。然後教師化身馬媽媽，表示今天小馬又要幫農夫運糧，但是運糧的路途要經過許多的障礙，所以小馬要有跨跳的本領，最後教師邀請幼兒隨音樂做小馬操。</p> <p>基本活動</p> <p>1. 探索練習跨跳</p> <p>(1) 教師將紙盒、報紙等四散擺放在活動場地上，請小馬把障礙物幻想成大石或枯樹，想出方法跨跳過障礙物。教師讓小馬觀察後選擇一件自己認為有信心跨跳過的物品，成功後教師建議小馬嘗試跨跳更多的物品，同時鼓勵小馬互相觀察和模仿別人跨跳的方法。</p> <p>(2) 教師集合小馬，請他們說一說和做一做自己的跨跳方法，看誰的跨跳方法比較好和為甚麼好？</p> <p>(3) 教師表示馬媽媽很欣賞小馬的跨跳方法，現在由馬媽媽展示能跳得高且遠，而又安全的跨跳方法：助跑——放鬆、中速；起跳——蹬地腿要快速、有力、充分，擺腿方向要正，幅度大，膝蓋放鬆；落地——輕柔並繼續前跑幾步，不要停頓，兩肩自然擺動（為了給幼兒正確的示範，教師助跑、起跳和落地時的動作要慢，還要邊做邊解釋動作要點）。</p> <p>(4) 小馬模仿馬媽媽的方法繼續練習跨跳，教師進行個別指導。</p> <p>2. 第一次小組遊戲</p> <p>(1) 教師集合小馬，表示還有比這條更艱難的路要小馬跨跳。此時教師將紙盒和報紙組合成更高或更寬，更有難度的障礙物。教師將幼兒分成兩組闖障礙物，全組幼兒必須合力完成跨跳所有的障礙物。</p> <p>(2) 幼兒互相分享剛才安全跨跳過障礙物的方法。</p> <p>3. 第二次小組遊戲</p> <p>(1) 教師讓兩組幼兒利用高低不同的欄、紙盒、報紙等物料搭建更有挑戰性的道路，能讓全組幼兒通過。</p> <p>(2) 教師請兩組幼兒交換位置，跨跳對方所設計的道路。</p> <p>(3) 教師說經過多次的觀察，相信幼兒已有能力協助農夫把食物運送到倉庫內，可以進行小馬運食物遊戲了。</p>

4. 遊戲：小馬運食物

(1) 教師利用場地上的各種物料擺放好障礙物，介紹玩法和規則：

「現在就讓馬媽媽告訴大家運送食物的路徑，每隊小馬在起點排隊，每隻小馬每次取一袋食物。向前跑、跨跳過石頭(高度不一)，去到河旁邊跨跳過河(闊度不一)，然後把食物放在倉庫裏，再返回起點。回到起點時輕拍站在隊前友伴的小手，代表他可以出發。看看哪組的小馬能又快又安全地把食物運送到倉庫中。」

(2) 教師組織幼兒玩遊戲，提醒幼兒運食物過程中注意安全。

舒鬆活動

教師讚賞所有幼兒的表現，帶領幼兒聽着舒緩的音樂走成一個大圓圈：「小馬辛苦了，幫農夫把食物都運到了倉庫裏！深呼吸慢行，拍拍腳，放鬆心情慢慢走！」教師引導幼兒做出不同的舒鬆動作，結束遊戲。

教學關注及舉隅說明

教學關注

1. 繪本引發體能活動的開展

暖身活動借助繪本為主題，遷移繪本內容設計體能活動，能引發幼兒興趣。

2. 情境創設激發幼兒遊戲的興趣

幼兒喜歡遊戲，對小動物有天生的喜愛與好奇心，模仿小動物等富有情境的遊戲更能激發幼兒參與的興趣，更刺激幼兒的主動性和創造性。在愉悅的情境中，幼兒以角色的身份代入，自然練習走、跑、跳等動作，掌握相關的動作要領，積極完成情境中的“小任務”，從暖身活動開始，環環相扣，相互承接，推動遊戲的發展。

舉隅說明

1. 善用故事中的角色和情節設計體能活動

幼兒對《小馬過河》的故事熟悉，很喜歡學小馬奔跑、跨跳，還願意像小馬一樣，幫助媽媽做事情。教師基於幼兒的已有經驗，善用故事中老馬、小馬的角色和運糧食的情節，貫徹始終設計了本次的體能活動。暖身活動時，教師請幼兒回憶故事，引發幼兒積極參與的興趣。為了讓幼兒的跨跳更有趣味性，教師還準備了高低不同的欄、紙盒、報紙等物料，激發幼兒用單腳起跳和單腳落地的跨跳動作，活動內容的選擇符合幼兒生活經驗和認知發展規律。

2. 根據幼兒已有經驗和發展需要創設情境

本次活動中，幼兒已經聽過了《小馬過河》的故事，所以，結合幼兒的經驗和需要，教師創設了小馬過河的情境。教師扮演馬媽媽，幼兒扮演小馬，豆袋代表糧食，還用高低不同的欄、紙盒、報紙等佈置成小河、大石、枯樹等障礙物。以情境創設引發幼兒的學習興趣，尤其能關注幼兒的多樣性，如讓幼兒選擇跨跳有信心的障礙物，給幼兒成功體驗之時，方能積極面對新的挑戰。

2.2 開心的跳跳糖

活動名稱	開心的跳跳糖
級別	低班
時間	25 分鐘
活動目標	價值觀和態度：享受遊戲的樂趣 技能：能夠遵守遊戲的規則，完成任務 知識：探索出多種跳動的方式來弄掉身上的紙球
活動準備	不同的紙張(雜誌紙、報紙、色紙、抹布紙)、膠紙、白板、白板筆、計時器、音樂
活動流程	<p>暖身活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師帶領幼兒聽着音樂進場，環繞場地做出跑、飛和走的動作，之後圍圈站立。 2. 教師與幼兒一起扮演“跳跳糖”，以語言提示幼兒跟隨音樂做快速或慢速的原地跳動作。 <p>基本活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師創設“開心的跳跳糖”的遊戲情境，鼓勵幼兒大膽嘗試不同的跳動方法 <ol style="list-style-type: none"> (1) 教師引導幼兒幻想自己是一粒開心的跳跳糖，放到嘴裏就會不停地跳動。 (2) 教師請跳跳糖們按照指示做不同的跳躍動作，如向前跳、向後跳、向上跳、向左跳、向右跳、向左跳兩下、向前跳三下等。 (3) 教師邊示範邊總結跳躍的動作：起跳的時候雙臂由後向前上方自然擺動時，兩前腳掌用力蹬地，兩膝充分蹬直，落地時需要屈膝緩衝，保護肢體安全。 2. 教師創設“跳跳糖口袋”的遊戲情境，鼓勵幼兒探索多種跳動的方式來弄掉身上的紙球 <ol style="list-style-type: none"> (1) 教師告訴幼兒每個人都是一個跳跳糖口袋，裏面裝了6粒跳跳糖，請幼兒利用不同的紙張，每人做6個小紙球當作跳跳糖，之後用膠紙黏在身上。 (2) 當教師說：「打開口袋吃糖啦！」幼兒需要以跳動的方式把身上的「紙球跳跳糖」弄掉。跳動期間幼兒不能用手撥走「紙球跳跳糖」。 (3) 幼兒在1分鐘的時間裏自由探索不同的跳躍方式，最後看誰身上的「紙球跳跳糖」最少。 (4) 教師引導幼兒交談：怎樣跳可以讓「紙球跳跳糖」全部弄掉？(快速跳、用力跳等) 3. 競賽遊戲：小組合作探索最佳的跳躍方式，將身上的跳跳糖弄掉 <ol style="list-style-type: none"> (1) 教師將幼兒分成A、B兩組，A組幼兒先為B組每位幼兒在身上黏上6粒「紙球跳跳糖」，接着B組幼兒需要在1分鐘之內以不同的跳躍方式，把身上的「紙球跳跳糖」弄掉。時間到了，由A組幼兒負責統計B組所有幼兒身上「紙球跳跳糖」的數量。

(2) A、B組幼兒交換角色進行遊戲。

(3) 集合幼兒，比較兩組幼兒身上「紙球跳跳糖」的數量，最少者為勝。

舒鬆活動

教師請幼兒做舒鬆動作，如抖抖手、捶捶肩、拍拍腿等，最後跳跳糖融了，幼兒慢慢躺到地上去，平伏心情結束活動。

教學關注及舉隅說明

教學關注

1. 促進幼兒在體能活動中的綜合發展

培養幼兒對體能活動的興趣，發展幼兒動作協調靈敏性是體能與健康學習範疇的主要目標。教師需要根據幼兒的年齡特點，選擇適宜的動作發展內容，組織生動有趣、循序漸進兼備層級挑戰的遊戲活動，以豐富幼兒在活動中的體驗。教師也應該善用幼兒已有的知識、經驗和能力，有目的地結合其他範疇的內容，予幼兒綜合性的活動體驗。

2. 注重幼兒在體能活動中的自我保護意識

安全和自我保護是一個人社會中保存生命的最基本能力之一，為了保證幼兒的身心健康和 safety，教師應該加強幼兒的安全和自我保護教育，如建立幼兒對運動的興趣，讓他們掌握基礎的運動技能，逐步提升幼兒運動時的安全意識和保護身體的能力。

舉隅說明

1. 以綜合模式推行活動，打破學習範疇界限

教師在看似簡單的“跳躍”動作遊戲中蘊含着豐富的教育內容，如活動開始時，教師請幼兒扮演跳跳糖的情境，融入了群性發展的內容。活動中，教師為幼兒提供豐富的物料，引導幼兒用不同的紙張搓成球狀黏在身上，期間教師尊重幼兒選擇物料的意願，使幼兒積極地進行搓黏紙球，有效結合了視覺藝術的內容。更重要的是幼兒在製作過程中，發現了身上或輕或薄的紙球、小的紙球、多貼膠紙的紙球，均不容易被弄掉。他們還發現在指定時間內跳得快一些、用力一些，可將更多的紙球弄掉，以致幼兒的科學探究、反思與實踐的能力也得到發展。在活動結束時，教師引導幼兒統計和比較每組幼兒身上所剩餘的糖果數量，正好也提升了幼兒運算的能力。整個遊戲中，教師巧妙地以綜合模式推行活動，使幼兒獲得多元的發展。

2. 運用標準的動作技能作自我保護，同時提升身體的協調和靈敏性

從安全與保護身體角度出發，幼兒在跳躍活動中保持平衡，促進身體協調靈敏的動作要領是身體騰空、落地時要屈膝。教師在活動的初期已給幼兒正確動作示範和解說，提醒幼兒按照跳躍動作的要領進行遊戲，確保肢體安全。幼兒從動作遊戲中探索、實踐和調整，感知到跳躍落地時屈膝緩衝給自己的身體起到保護的作用。因此教師在體能遊戲活動中，除了要關注場地、物料的安全，更需要從動作發展的角度去激勵幼兒注意安全，形成自我保護意識。

2.3 好玩的軟棒

活動名稱	好玩的軟棒
級別	高班
時間	30 分鐘
活動目標	<p>價值觀和態度：樂於參與活動，願意接受挑戰</p> <p>技能：能運用軟棒設計跑、跳、鑽、爬的遊戲，增進動作的協調性和靈敏性</p> <p>知識：能與友伴一起探索軟棒的多種玩法</p>
活動準備	軟棒、報紙、音樂
活動流程	<p>暖身活動</p> <p>教師帶領幼兒邊聽音樂邊進入活動場地，分散站立，利用報紙捲成紙棒進行熱身，從伸展運動到下蹲、體轉、腹背、跳躍運動，再到原地變速跑，以及慢慢走。</p> <p>基本活動</p> <p>教師引導幼兒探索軟棒的多種玩法，並互相學習</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 單人遊戲 <p>教師給幼兒獨自用軟棒玩遊戲，過程中肯定幼兒的探索與發現，同時鼓勵幼兒觀察友伴的遊玩方式，促使他們對物料的玩法有更多的思考。最後，教師總結大家的玩法，讓幼兒作模仿學習。</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) 你快我又快 把軟棒直立在地上，放開雙手繞着軟棒跑，軟棒倒下時伸出手把它接住。 (2) 夾物行進跳 雙腳併攏，身體半蹲，兩腿夾緊軟棒做向前跳狀，彈跳並輕輕落地，練習雙腿夾物行進跳。 (3) 立定跳遠 將軟棒放在地上，從一定距離跨跳過軟棒。 (4) 發射火箭 雙手握軟棒，用力向上拋。 2. 小組遊戲 <p>教師給幼兒結伴遊戲，從同儕互動中想出不同軟棒組合的合作遊戲，並共同協商遊戲的規則。最後，教師總結各個小組的玩法，讓幼兒作模仿學習。</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) 風火輪 將軟棒呈十字形擺放地上，幼兒輪流練習有距離的跳躍。 (2) 鑽過山洞 幼兒手持軟棒，擺成高高低低狀，讓友伴在身體不能觸碰軟棒的情況下，練習連續的鑽爬。 (3) 飛躍叢林 將軟棒疊成小山丘，幼兒從起點線後進行助跑與跨跳。

3. 集體遊戲

教師不斷增加集體遊戲的難度，促進幼兒間的合作體驗。

(1) 基礎的玩法

幼兒圍圈站立，單手扶着直立圈內的軟棒，聽到教師口令後放開軟棒，再向前跑到下一個位置，成功接住剛才站在前面幼兒所鬆開的軟棒為勝。

(2) 進階的玩法

教師讓幼兒圍出更大的圈進行遊戲，增加幼兒間的距離，教師連續發出口令，促使幼兒做出一連串快速跑和接物的運動。

舒鬆活動

教師和幼兒利用軟棒做出舒鬆動作，如擊腿或手臂，跳火把舞等，最後隨音樂離開活動場地。

教學關注及舉隅說明

教學關注

1. 「一物多玩」中探索「物」的多種玩法，能提升幼兒的創造力

幼兒是天生的探索者、創造者，他們的創造力無處不在。在體能活動中，教師要善於引導幼兒作出探索，體驗不同的遊戲方式，令幼兒的創意獲得發展。「一物多玩」中探索「物」的多種玩法，可以滿足幼兒成為發現者、探索者的需要，激勵幼兒自主的思考，持續不斷地提升他們學習時的專注力，激發創新遊戲與運動的意識。

2. 「一物多玩」中「玩」的多種體驗，培養幼兒的合作意識和團隊精神

幼兒肢體動作的協調和靈敏性發展時，也能培育他們的合作意識和團隊精神。教師應為幼兒提供與友伴合作學習和遊戲的機會，讓他們在遊戲中學會合作。

舉隅說明

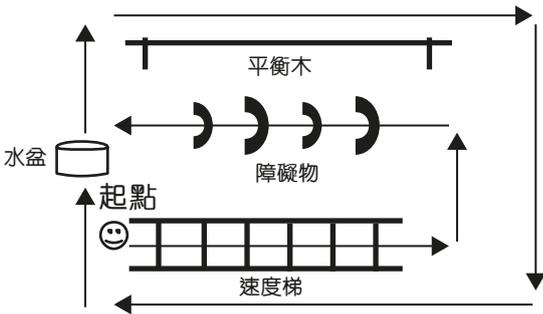
1. 教師配合幼兒的年齡特點和需要，提供適合的物料支持幼兒的探索與創造

在本次活動中，教師選擇的物料是“軟棒”，它安全、色彩明亮和組合性高。教師給幼兒時間和空間，以個人或小組方式探索軟棒的多種玩法。獨自遊戲時，有幼兒利用軟棒作支撐跳，或將軟棒放在兩腿間夾着走、跳等。小組遊戲時，幼兒將軟棒擺成條狀，一起練習跑；將軟棒擺成十字形或田字格，練習跳躍；將軟棒疊高，練習助跑跨越等。幼兒在自主探索的過程中同時關注到友伴的玩法，有助激發他們構思更多的玩法，而教師也有效地利用了這個教育契機，鼓勵幼兒互相觀察、模仿，培養出幼兒愛探索與創新的精神。

2. 教師提供多種的合作方法，加強了幼兒的團隊合作意識

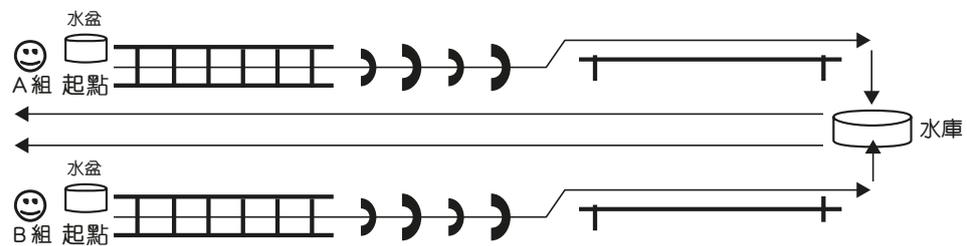
活動中的小組探索與遊戲，幼兒能因應遊戲內容組成小組，合作解決遊戲中遇到的問題，在表達、交流、分享和實踐中，他們學會了合作的重要性，體驗與友伴創造遊戲時獲得的成就感和樂趣；活動中集體遊戲的環節，採用基礎的玩法和進階的玩法，在層層遞進中發展幼兒的團隊合作意識。

2.4 小小運水工

活動名稱	小小運水工
級別	高班
時間	30 分鐘
活動目標	<p>價值觀和態度：體驗與友伴合作運水的快樂</p> <p>技能：能協調和靈敏的跨越障礙運水</p> <p>知識：重溫走、跨和平衡的動作，知道循環遊戲的玩法</p>
活動準備	膠杯、音樂、速度梯、高低不同的障礙物、高矮不同的平衡木、水盆、大小不一的膠杯(貼上刻度)、水
活動流程	<p>暖身活動</p> <p>教師表示天氣酷熱，水庫的水快用完了，所有幼兒今天要成為一位小小運水工，幫忙將水運送到水庫。因此教師請每位幼兒選一隻膠杯，聽音樂《杯子操》進行熱身，以免幼兒在運水的途中受傷。</p> <p>基本活動</p>  <p>1. 拿空杯練習</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師帶幼兒來到事先用速度梯、障礙物和平行木擺成循環路線的場地，跟幼兒觀察並交代場地的材料和路線(下稱山徑)。 先由教師示範行走整條山徑，之後請幼兒從起點出發，拿着空膠杯進行兩次行山徑的練習。 幼兒依次練習，教師巡視指導幼兒走、跨和平衡的動作，並提醒幼兒要注意安全。 <p>2. 拿半杯水練習</p> <p>教師出示水盆，請幼兒觀察手中膠杯半杯水的刻度位置，然後在水盆前排隊自己取水，再從起點出發行山徑兩次，完成後把水倒回水盆去。教師提醒幼兒根據自己的能力，選取不同大小的杯子，確保自身安全的同時還要保持杯中的水不灑到外面去。</p> <p>3. 拿整杯水練習</p> <p>教師請幼兒交流剛才的經驗。提高活動的難度，教師請幼兒觀察手中膠杯整杯水的刻度位置，然後在水盆前排隊自己取水，再從起點出發行山徑一次，完成一圈後把水倒回水盆去。</p>

4. 分組比賽

- (1) 教師祝賀所有幼兒已經完成了全部的練習，可以幫忙運水到水庫了。教師擺放障礙物成為兩組的運水山徑，當中的障礙物和平衡木的高度有所不同，教師請幼兒觀察場地的變化，之後請幼兒自由組合分成兩組，站在自己選擇的場地起點處準備運水。
- (2) 教師講解遊戲玩法：幼兒要從起點的水盆中取水，然後經過障礙到終點，把水倒在水庫中，再從旁邊跑回來輕拍下一位幼兒的手，該名幼兒就可以出發，最先把水盆的水運完的一組為勝。



- (3) 教師邀請勝出的小組分享經驗，也請失敗的小組反思原因，鼓勵輸了的幼兒不要灰心，只要找到了原因，下次也能奪取勝利。

舒緩活動

教師帶領所有幼兒聽着舒緩的音樂走成一個大圓圈，跟隨教師做出不同的舒緩動作，結束遊戲。

教學關注及舉隅說明

教學關注

1. 幼兒的自主學習能力

幼兒的自主學習是指幼兒在學校按自己的想法和心願，根據自己的喜好、能力、學習模式來認識事物，從而獲得資訊，取得經驗。現代幼兒學習觀認為，幼兒的學習應該是主動的學習，是使幼兒身心獲得自由、全面、和諧的發展的學習，在設計活動時，教師要關注幼兒自主學習能力的發展。

2. 幼兒在競賽遊戲中的分組

在幼兒的體能活動中，女孩側重於節奏輕快、力度較小的運動；而男孩側重於力度較大、速度較快而刺激的體能活動。因此，教師在競賽遊戲時如按照男孩、女孩進行分組，容易造成比賽結果的不公平。另外，教師在設計體能遊戲時，要考慮男女女孩的生理特點，儘量縮小以上的差異，引導他們嘗試各種活動，從各方面得到積極的鍛煉，促進他們有共同的發展。

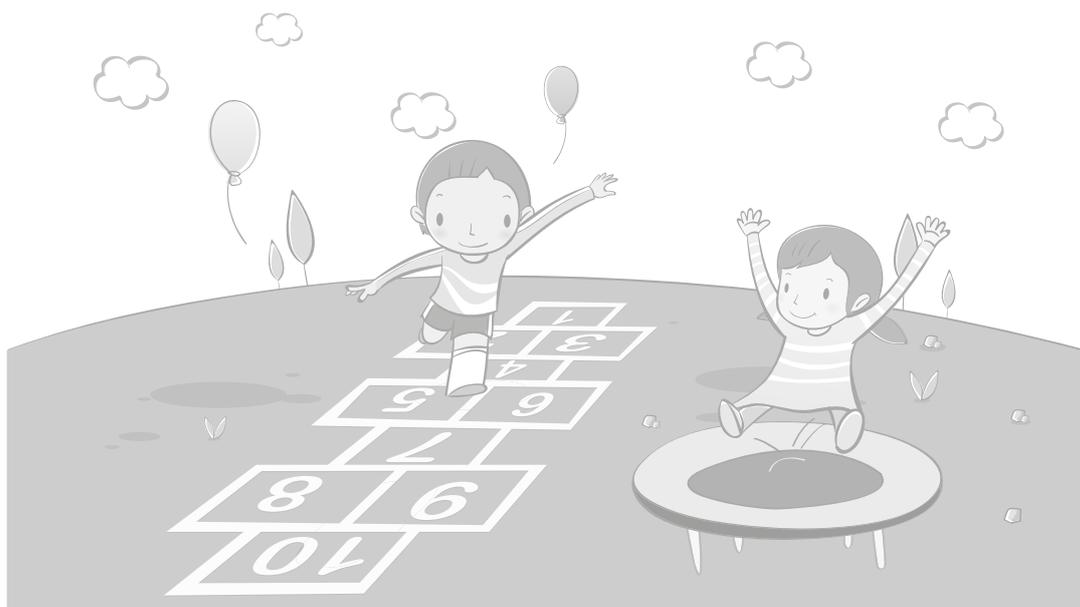
舉隅說明

1. 教師放手給幼兒自主學習的機會

在本次活動中，教師請幼兒進入遊戲場地後，先觀察並交流場地的材料和路線，再請幼兒嘗試拿着空杯行兩次山徑，這正是鼓勵幼兒自主探索學習，教師從觀察發現幼兒問題的基礎上進行引導，從而使幼兒能自信地面對接下來的挑戰。另外，教師在活動前已告訴幼兒，舀水時要把袖子挽起來，手不要放太低等，幫助幼兒建立良好的生活習慣。活動時教師即放手讓幼兒自主取水，幼兒在信任中增強了活動的能力，從而有更多的時間進行體能的鍛煉。可見，教師在交代清楚活動規則和進行安全教育後，對幼兒敢於放手，幼兒才會有更多的探索和嘗試的機會，自主學習能力才能有更好的發展。

2. 教師根據遊戲的具體內容進行幼兒的分組

競賽遊戲非常受高班幼兒的歡迎，幼稚園的幼兒正處於身體及心智發育最為迅速的階段，但男孩、女孩之間的體力還是有差別的，教師根據遊戲的需要，設基本的遊戲規則，如必須男女同組，之後請幼兒自由組合的分組方式，避免了按照性別來分組，這樣男女混合搭配，照顧了女孩的體力及心理感受，讓男女公平競爭，各自都獲得體能活動的滿足感。



2.5 小兔子拔蘿蔔

活動名稱	小兔子拔蘿蔔
級別	幼兒班
時間	20 分鐘
活動目標	價值觀和態度：感受和友伴一同拔蘿蔔和送蘿蔔的快樂 技能：練習下肢力量、彈跳力和平衡能力 知識：探索雙腳連續向前跳的方法
活動準備	場地上畫有三條跑道、兔子頭飾、插了紅蘿蔔圖片的紙磚（數量是幼兒人數的兩倍）、籃子三個、音樂《帶動跳》、兒歌《小白兔白又白》
活動流程	<p>暖身活動</p> <p>教師帶領幼兒變換速度學巨人走路、矮人走路進入遊戲場地，跟隨音樂《帶動跳》做動作，重點讓幼兒腿部和足踝肌肉充分伸展。</p> <p>基本活動</p> <ol style="list-style-type: none">1. 自由探索小兔跳<ol style="list-style-type: none">(1) 教師化身為兔媽媽，向幼兒說：「今天我們變成小兔子，小兔子怎麼跳？」播放兒歌《小白兔白又白》，請全體幼兒自由探索小兔子跳。(2) 教師邀請幾名幼兒示範小兔子跳。(3) 教師就幼兒的動作加以說明正確雙腳連續向前跳的要點，邊講邊示範：預備——腿彎曲，臂前後擺，上體稍前傾；起跳——臂向前上擺，腿蹬直，展體，使身體向前上方跳出；落地——曲腿全蹲。2. 練習雙腳連續向前跳<ol style="list-style-type: none">(1) 教師播放兒歌《小白兔白又白》，將幼兒分成三組，一個接一個在跑道上練習雙腳連續向前跳，期間教師對個別幼兒進行指導。(2) 教師再次示範雙腳連續向前跳動作要點，提醒幼兒起跳和落地都要注意腿彎曲，保護膝蓋，還能保持身體平衡。3. 遊戲：小兔子拔蘿蔔<ol style="list-style-type: none">(1) 教師在場地上放置插了紅蘿蔔圖片的紙磚成紅蘿蔔田，對幼兒說：「我們家中已沒有食物了，請兔寶寶們一起到田裏拔一些蘿蔔帶回家。」(2) 教師將幼兒分三組排隊後，說出遊戲的玩法，如第一位幼兒先在跑道雙腳連續向前跳，到紅蘿蔔田拔一個紅蘿蔔後再跳回起點，之後把紅蘿蔔放進籃子中，再輕拍隊中第一位兔寶寶的手，被觸手的兔寶寶可隨即起跳，前往拔紅蘿蔔，如此類推直到把所有的紅蘿蔔拔完為止。配合遊戲的進行，教師播放兒歌《小兔子白又白》。

舒鬆活動

1. 總結評價

教師讚賞幼兒：「今天小兔子很能幹，雙腳連續向前跳的本領增強了，還拔了很多紅蘿蔔回家，稍後我們可以送給公公和婆婆品嚐，請小兔子們拍手互相稱讚。」

2. 做舒鬆操

教師請幼兒聽着輕柔的音樂，跟隨教師做舒鬆的動作，重點針對腿部肌肉進行放鬆。

3. 材料整理

教師請幼兒幫忙收拾，把場地上的“紅蘿蔔田”（紙磚）整齊放回積木箱去，然後拿着紅蘿蔔和籃子回活動室。

教學關注及舉隅說明

教學關注

活動的評價與收拾

舒鬆活動是體能活動的最後一個環節，一般佔用活動五分之一的時間。舒鬆活動可以讓幼兒身心放鬆，緩解興奮的情緒。教師在舒鬆活動時，除了帶領幼兒針對重點練習的身體部位進行放鬆外，還要進行活動的評價與收拾。教師肯定幼兒的努力，有利激發幼兒參與體能活動的興趣。還有，教師讓幼兒參與收拾，既是一種放鬆，也同時鍛煉了幼兒的動手能力，培養收拾習慣，讓幼兒獲得滿足感和愉悅感。

舉隅說明

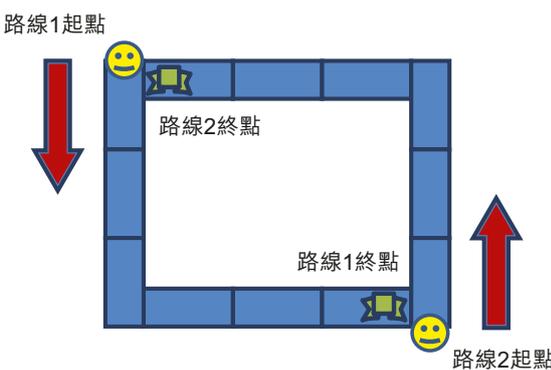
1. 有目的地進行活動的評價

最後的活動評價，教師要肯定和稱讚幼兒的努力。像本次活動，教師以媽媽的口吻表揚小兔子們，說：「今天小兔子很能幹，雙腳連續向前跳的本領增強了，還拔了很多紅蘿蔔回家，稍後我們可以送給公公和婆婆去品嚐，請小兔子們拍手互相稱讚。」這樣的評價能激發幼兒再次參與活動的興趣和積極性。

2. 收拾的安排

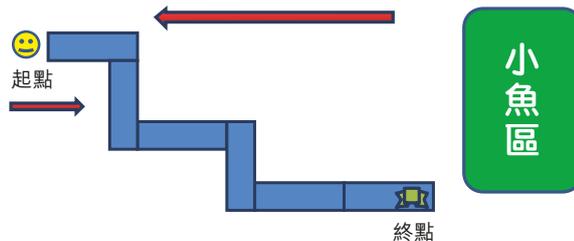
活動中用到的物品，要在活動後及時進行整理。教師可根據幼兒的年齡和物品的狀況，在安全的環境下，教師鼓勵幼兒收拾物料，而幼兒在自然的情境下學習，也能增加投入感，如在本次活動中，教師便請幼兒把場地上的紅蘿蔔田（紙磚）放回糧倉（積木箱）去時，幼兒既開心又盡責地將紙磚擺放整齊，然後拿着紅蘿蔔和籃子回活動室。

2.6 尋找小魚

活動名稱	尋找小魚
級別	幼兒班
時間	20 分鐘
活動目標	價值觀和態度：爬過不同闊窄和高低的桌子，從而獲得成功感 技能：能夠以“手膝着地爬”的動作完成活動 知識：協調手膝着地的動作向前爬
活動準備	不同高低的桌子、地墊、玩具小魚、音樂
活動流程	<p>暖身活動</p> <p>在音樂的伴隨下，教師帶領幼兒進行慢慢走、快快走、伸伸腿、扭扭腰、抖抖手等暖身動作。</p> <p>基本活動</p> <ol style="list-style-type: none">運用故事情境，鼓勵幼兒大膽嘗試<ol style="list-style-type: none">教師說出故事，帶領幼兒幻想成小烏龜，一起到沙灘玩教師讓幼兒扮演小烏龜，在場地上自由地爬行教師挑選動作正確的幼兒，示範“手膝着地爬”行，並鼓勵其他幼兒進行模仿學習創設遊戲路線，鼓勵幼兒大膽練習<ol style="list-style-type: none">個人活動<ul style="list-style-type: none">玩法1：教師設三條路線，分別是地墊、橫向擺放高度30cm的桌子和縱向擺放高度40cm的桌子，請幼兒根據自己的能力，選一條路線排隊，用“手膝着地爬”的動作在地墊上或桌子下爬過。玩法2：教師增加活動的難度，拿走地墊，保留2條桌子的路線，每條路線多加兩張桌子，請幼兒在桌上用“手膝着地爬”的動作爬過桌子，期間教師提醒幼兒在爬上或爬下桌子時要注意安全。玩法3：教師再次增加活動的難度，將不同高度的桌子圍成正方形，請幼兒從路線1或2起點開始爬到終點。 

(2) 集體遊戲：尋找小魚

教師將桌子拼接成鋸齒形後，把玩具小魚散落在終點附近，用地墊鋪設的小魚區裏，要求幼兒用“手膝着地爬”的方法從桌子上的起點爬到終點，之後走到小魚區拿一條小魚返回起點去。



舒緩活動

教師帶領幼兒聆聽音樂一起做深呼吸，再給自己或身邊友伴的腿部或手臂肌肉做輕柔拍擊和舒緩。

教學關注及舉隅說明

教學關注

1. 營造「玩」的環境激勵幼兒遊戲

「玩」是幼兒的需要，也是幼兒的天性。在體能遊戲中，童趣的活動環境對於幼兒的「玩」有激勵作用。教師透過角色扮演、情境再現等方式營造遊戲化的場景，如將物料擬人化、形象化和色彩化，能誘發幼兒參與活動的熱情，予幼兒一種熱情高漲「玩」的狀態。

2. 善用「空間」激發幼兒鍛煉

幼兒體能活動中的三大要素有動作發展、物料開發和空間利用，其中空間的靈活使用對幼兒體能遊戲的開展尤為重要。教師因地制宜的去開拓校內的場地，巧妙地通過物料的不同擺放形式，充分支持幼兒動作遊戲的發展，豐富了幼兒鍛煉的形式，發展幼兒身體動作協調的同時，也激發幼兒對環境運用的關注與創意。

舉隅說明

1. 創設情境挑戰幼兒的運動量

用扮演小烏龜、桌子模擬沙灘的情境，貼近幼兒童趣、天真和可愛的性格特點，易於令他們進入遊戲的狀態。同時，教師根據幼兒的多樣性，在進行“手膝着地爬”的動作遊戲時，能由易到難，如先提供最為簡單的三條路線，讓幼兒按個人的能力去選擇。也從單一到越來越具挑戰的層級遊戲，如增加了爬行的長度，要求幼兒在桌上爬行。接着在幼兒熟練的基礎上，用不同桌子組合成不同形狀的路線給幼兒爬行，不斷挑戰幼兒的膽量和動作的靈敏性。最後的“尋找小魚”集體遊戲還予幼兒愛護動物意識，用自己的能力去幫助小魚，使幼兒在模擬遊戲中獲得了極大的成功感。這種層層遞進的遊戲場景，有效激發幼兒的運動量。

2. 巧用物料、妙用空間，提升室內運動效能

本次活動教師在室內運用桌子創設遊戲場景鍛煉幼兒“手膝着地爬”的能力。物料提供的層級從單張桌子橫向、縱向排列，到多張桌子的連接，最後將所有桌子拼接成正方或鋸齒形狀，讓幼兒在桌子下或桌子上爬行，充分發掘物料的多種使用方式，發揮物料的最大價值。在空間設計上，教師能根據場地的大小，提供不同難易的遊戲路線供幼兒選擇。還有，幼兒在爬正方形桌子時，教師將他們分成兩組同步進行遊戲，減少了幼兒等待的時間。關注到幼兒活動時的安全，教師更在桌子的末端貼上“小烏龜”標記，提醒幼兒到標示處時要作出動作的調整，有助他們能安全地從桌子上爬下來。物料和空間的巧妙運用，使活動有更好的效果。

2.7 體能活動設計的難點和建議

1. 暖身活動設計的難點和建議

◆ 難點一

良好的開始是成功的一半，幼兒體能活動的暖身環節主要目的是讓幼兒獲充分而有效的熱身，激發對活動興趣，快速振奮精神，讓身體進入運動的狀態。如果教師安排的暖身環節欠缺趣味性或情境性，也沒有結合活動目標對幼兒的重點身體部位進行運動，都不利幼兒開展體能活動。

◇ 建議

1. 讓幼兒跑起來

跑步可以快速使幼兒全身充分運動起來，鍛煉心肺功能，精神也能快速興奮起來，為接下來的活動做好充分的準備。教師可以結合場地、器械、幼兒年齡特點等，帶領幼兒進行一定距離的變速跑、情景跑、花樣跑等。

2. 讓幼兒動起來

為了讓暖身活動變得有效和吸引幼兒，教師可以創設遊戲情境，依據幼兒的年齡特點，配合活動目標，利用韻律操或者模仿操對身體重點部位的關節進行熱身。編排操節時宜按照從上肢到下肢的順序活動肢體、關節、韌帶，結合情境的角色特點設計動作，徒手或者利用遊戲用品來做暖身活動。比如跨跳的活動，活動重點是下肢；拋接的活動，活動重點是上肢，才能達到有效熱身，使身體各器官系統的機能進入運動狀態。同時，增強幼兒角色的意識，寓鍛煉於遊戲中。

◆ 難點二

有時候，教師帶領幼兒進行暖身活動時動作會比較隨意、零散；也會出現不同的體育活動內容暖身的程式、動作都一樣，可能會帶着幼兒跑一跑、跳一跳、走一走、扭扭腰、甩甩手。這樣就難以達到充分的暖身和針對性的效果。

◇ 建議

切合動作發展目標內容，使用豐富多樣的形式推行暖身活動，達致暖身活動的成效。暖身活動是體能活動的準備，時間不應該太長，約佔整個體能活動的五分之一時間。在設計的時候，教師需要根據活動的目標，利用暖身活動使幼兒從生理和心理上都做好參與體能活動的準備。生理上的準備主要是身體的準備活動，達到靈活肢體、潤滑關節、舒暢肌肉的效果，逐步提高幼兒身體的活動能力。心理上的準備則是誘發幼兒參與活動的積極性和願望，使他們精神、情緒飽滿及熱情高漲地投入遊戲。暖身活動的內容根據活動鍛煉的目標，各有不同，既包含一般性的暖身活動，也有專門性的暖身活動，如使用幼兒熟悉的小遊戲「一、二、三、木頭人，不准說話不准動」，以提升幼兒參與的熱情，或針對身體運動部位設計簡單的遊戲，用模仿操進行暖身，為幼兒開展體能活動作好準備。

2. 基本活動設計的難點和建議

◆ 難點一

在幼兒階段，體能動作遊戲有走、跑、跳、鑽、爬、攀登、投擲等，可以發展幼兒身體的協調和靈敏度；增強幼兒的身體素質，使其有樂觀的心態和強健的體魄。因此在體能活動中，教師需要關注用“物”設計出不同的動作遊戲，使幼兒的身體機能得到綜合而全面的發展。

◇ 建議

在一節體能活動時段，幼兒的動作發展不應局限於一個動作的重複練習或遊戲，儘管是使用單一玩物進行遊戲，教師也應予幼兒有多種不同的動作體驗。還有，教師也可以在同一活動中設有不同層級挑戰性的遊戲，透過多種途徑發展幼兒綜合運動的能力。

◆ 難點二

班內幼兒的體能發展存在差異，投放完全相同的器械，如大小相同的呼拉圈、高矮一樣的平衡木等，使不同能力水平的幼兒面對的是相同的挑戰，對部分幼兒來說難度過大，有的幼兒來說又過於簡單，影響幼兒參與的興趣和積極性。

◇ 建議

針對班內不同能力的幼兒進行有層次的運動鍛煉，更有利於調動每位幼兒的積極性，如障礙物、平衡木的物料投放，高度可以一個比一個高，難度逐級添加，以符合幼兒的運動安全，同時滿足不同能力幼兒運動的需要。有關策略可以有效激發幼兒提高運動技能，建立自信心，促使他們更加熱愛體能運動，不自覺地進行鍛煉。

◆ 難點三

在體能活動中，需要利用多種物料和器械創設遊戲化的情景，教師大多是選擇現成幼兒熟悉的器械，因為手到拿來很方便，但有的現成的物料卻不能滿足遊戲的需要，就需要教師自製。

◇ 建議

現成的體能設備更新慢、變化小，幼兒長時間玩也降低了對設備的探索興趣，還有部分現成的設備不能達到體能活動滿意的效果。這時，教師可以根據體能活動的需要，引導幼兒善用身邊的廢棄物料，鼓勵幼兒參與體能用品的製作，提高幼兒的動手能力，激發他們對體能活動的興趣。

◆ 難點四

合適的運動量 and 心理負荷，能促進幼兒身心健康發展，所以幼兒體能活動的內容、方法和運動的負荷量 and 心理質素，教師必須遵守循序漸進的原則。

◇ 建議

教師要根據幼兒個體和年齡的差異，合理地安排活動的強度和密度，動靜交替、緩急結合，確定適宜的運動量。如運動量過小，則達不到鍛煉的目的；如運動量過大，則會損害身體健康。幼兒的體能活動應該選擇相對密度大一些、強度小一些的活動。

◆ 難點五

幼兒體能活動的安全是最重要的，不合適的運動方式、過大的運動量、運動前後過量飲食和缺乏安全教育等，都有可能帶來潛在危險。故此，教師要保護幼兒安全和提高幼兒的安全意識，根據幼兒年齡特點和個體差異，合理安排體能活動，幫助幼兒自我保護，做到防患於未然。

◇ 建議

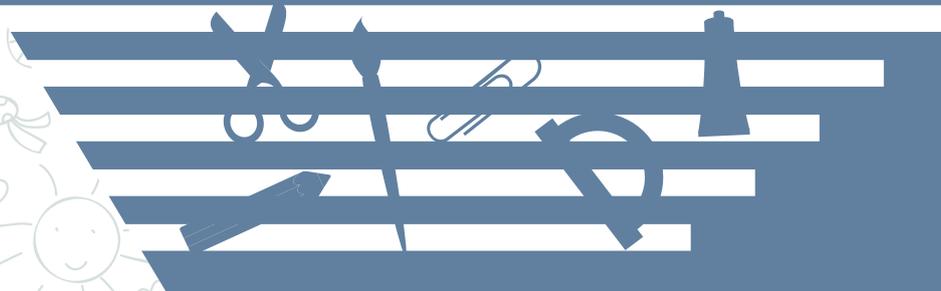
教師必須全面細緻做好活動前、中和後期的安全護理。活動前，教師要對運動器材、場地、幼兒的服飾進行安全檢查，提前請幼兒穿着寬鬆的衣服和軟底鞋，細緻檢查鞋子是否左右對調、衣服是否過厚過緊等。活動中，教師要做好安全措施，給幼兒建立活動常規，關注活動的細節，調控好運動量，以及進行安全提醒與教育。教師要做到一察、二摸、三詢問，即注意觀察幼兒的臉色、出汗的變化等。如幼兒臉色紅潤、大量出汗或喘氣，說明活動量過大，要適時調整並請幼兒休息；反之，要提高運動量。當看到幼兒臉色不正常的時候，用手摸摸幼兒額頭是否發熱，詢問幼兒是否不舒服，感知體溫異常，若幼兒表示不舒服時，便需即時請幼兒休息，並與家長聯繫。容易出汗的幼兒，可以在背上塞一塊吸汗巾，運動後拿掉，防止幼兒受涼。活動後，教師要能為幼兒做好身心放鬆，減少運動後心臟的負荷，消除疲勞。教師鼓勵幼兒補充水分但不要大量飲水，以及引導幼兒學會用毛巾擦汗，因應天氣及時穿脫外套等。

3. 舒鬆活動設計的難點和建議**◆ 難點**

舒鬆活動是幼兒體能鍛煉結束時的主要內容，是幼兒由緊張和興奮的運動狀態，逐步過渡到平靜的緩和運動狀態，對幼兒的身心發展具關鍵作用。因此在舒鬆環節，教師要根據活動內容和活動量設計具“舒緩心情”和“拉伸肢體”作用的活動，使幼兒有放鬆心情和身體的機會。

◇ 建議

1. 針對不同年齡階段幼兒的動作發展與順序，設計舒鬆動作由頭部開始，從上往下伸展，從大動作到精細動作。幼兒班的內容常以自然走步、律動為主；低班幼兒內容需要根據剛才體能活動的運動部位進行相關動作的放鬆，如用舒展手、腰、抖動腿部、拍打手臂、肩膀、大腿等；高班幼兒更可加入具情節性的動作，讓幼兒在柔和的音樂下，配合想像進行身心的放鬆。
2. 教師帶領幼兒進行拉伸肢體的同時，需要調節幼兒的心肺量，使幼兒從緊張的心情過渡到穩定的狀態，所以教師宜選擇柔和的鋼琴曲，或無歌詞的樂曲等給幼兒聆聽。



美藝活動篇

3.1 手工製作

活動名稱	獅子臉譜
級別	高班
時間	30 分鐘
活動目標	價值觀和態度：在製作過程中樂於表達想法和情感，並能欣賞友伴的作品 技能：能利用不同物料製作獅子臉譜 知識：認識獅子臉部的特徵
活動準備	自製森林情景、動物圖片、真實獅子活動的影片、紙碟、各色彩紙、皺紋紙、白膠漿、膠棒、鈕扣、瓶蓋、牙膏蓋、木片、小木枝、毛絨線、麻繩、彩色羽毛、包裝紙、吸管、碎布、報紙
活動流程	<p>感知與探索</p> <ol style="list-style-type: none">談話導入教學，感知獅子的明顯特徵<ol style="list-style-type: none">借助“森林情景”講述教學主題，鼓勵幼兒說說森林裏有甚麼動物，並嘗試以肢體動作或臉部表情來表現該動物。教師：獅子有哪些特徵？（引導幼兒觀察獅子五官和只有雄性獅子才有的毛髮特徵）教師向幼兒出示雄性獅子的全身和頭部圖片，請幼兒注意牠的頭部，說出頭部的典型特徵，然後播放影片，再引導幼兒重點觀察並說出獅子的臉部特徵。探索物料，分組交流如何表現獅子臉部的典型特徵<ol style="list-style-type: none">請幼兒看看教師準備的材料，引導幼兒思考可用甚麼材料去表現獅子的五官和毛髮的特徵。教師鼓勵幼兒建議用那些物料組合製作獅子臉譜，互相交流並分享想法。 <p>創作與表現</p> <ol style="list-style-type: none">幼兒根據自己的想法製作獅子臉譜。教師對幼兒製作臉譜提出建議和要求<ol style="list-style-type: none">教師利用提問引起幼兒對獅子臉部特徵的關注，如「獅子眼睛是甚麼形狀？牠走路時鬃毛會怎樣的？」引發幼兒有目的地選擇使用的材料。幼兒先選擇材料，並把各種材料按自己的設計擺放到紙碟上，然後再黏貼固定。幼兒製作臉譜時教師作巡迴指導，觀察幼兒製作情況，對需要幫助的幼兒給予引導或說明。 <p>欣賞與評價</p> <ol style="list-style-type: none">幼兒介紹自己的作品，如說用了甚麼物料，怎樣呈現了獅子的眼睛或鼻子等。教師對各幼兒作品作正面的評價，並提供時間予幼兒互相欣賞友伴的作品。

教學關注及舉隅說明

教學關注

1. 有效的提問能引導想像，激發創作熱情

教師於活動中透過下列問題，例如：獅子看見小動物有甚麼表情？小動物看到獅子會怎樣？會發生甚麼事？牠們的表情怎樣？動物們如何合作戰勝大獅子？上述的提問不單能引發幼兒對故事想像的興趣導入，亦能刺激幼兒對接下來製作獅子臉譜的想像，協助幼兒對獅子臉部形象有清晰的認知與體驗。

2. 思考幼兒的經驗基礎

活動前，教師需思考和清楚掌握幼兒在製作動物臉譜上的已有經驗和所需的能力，如果教師已跟幼兒開展過製作動物臉譜的活動，幼兒已經有了豐富的表現手法和運用不同物料的經驗，那麼教師可鼓勵幼兒製作各種動物的臉譜，或是製作表現不同的動物臉譜或創意臉譜等。

舉隅說明

1. 在感知中挖掘美藝要素

- (1) 本次教學是製作獅子臉譜，因此，教師能先掌握幼兒對獅子臉部特徵已有概念，並讓幼兒深入且正確認識獅子臉部的明顯特徵。
- (2) 談話部分能充分讓幼兒從圖片和視頻中觀察獅子，體驗用動作表現獅子，用語言描述獅子，形成對獅子臉部特徵的認知。
- (3) 教師先鼓勵幼兒用動作、表情、語言來表達自己的理解認知，讓幼兒充分表達，教師再整體描述獅子臉部的典型特徵，然後，教師提供豐富多樣的材料，讓幼兒在活動中以不同物料創作並表現獅子的五官和毛髮。

2. 由簡單到複雜的創作過程

由於活動屬於幼兒第一次製作動物臉譜，故教師在教學活動中選定一種動物（雄獅）作為創作的目標，讓幼兒集中觀察雄獅的臉部特徵，再選擇合適的材料製作，這有助幼兒掌握基礎的製作技巧。



3.2 氣球印畫

活動名稱	毛毛蟲
級別	幼兒班
時間	20 分鐘
活動目標	價值觀和態度：印畫時表現專注，培養良好的作畫常規習慣 技能：體驗用氣球畫毛毛蟲的樂趣，樂於參與創作活動 知識：嘗試用氣球作畫，並能以一個一個連續的印畫方法，表現毛毛蟲的身體
活動準備	氣球、水彩、濕毛巾、報紙、壁報紙、牆面
活動流程	<p>感知與探索</p> <ol style="list-style-type: none">1. 教師展示繪本《好餓的毛毛蟲》，引發興趣，簡略重溫故事的內容；詢問幼兒毛毛蟲的外型及其形態。2. 教師提出作畫主題：毛毛蟲 教師向幼兒表示，原來今天毛毛蟲有很多新朋友剛剛出生，但牠們還沒有吃東西，所以身體很短，並邀請幼兒幫助牠們加上長長的身體。3. 認識作畫材料：氣球 教師表示今天沒有準備畫筆，但拿來了一種物件替代，請幼兒看看是甚麼？（氣球）4. 體驗在報紙上作畫，初步探索用氣球印畫毛毛蟲 教師把報紙拼成一幅大畫布，鋪在牆上，請幼兒想一想如何用氣球來畫畫？然後一同嘗試、體驗印畫。5. 集體總結探索經驗<ol style="list-style-type: none">(1) 教師帶動幼兒分享：你是怎樣畫的？畫出來的毛毛蟲身體是連在一起的嗎？教師總結幼兒的發現，並播放微課片段，介紹用氣球畫畫的方法，引導幼兒留意氣球印畫的重點—利用氣球沾點水彩，然後一個一個連着印出圓形的圖案，形成毛毛蟲的樣子。(2) 教師從旁引導幼兒發現大力壓低氣球時，印的圖案變大；輕力壓低氣球時，印的圖案變小。 <p>創作與表現</p> <ol style="list-style-type: none">1. 教師請幼兒想像毛毛蟲走動的時候身體是怎樣呢？並請出個別幼兒來模仿毛毛蟲走動的動作。教師播放第二段微課片段，氣球印出的圓形沒有按照直線排列，而是彎彎曲曲的，形成了不同形態的毛毛蟲。2. 教師向幼兒展示草地背景，並請幼兒找出毛毛蟲的頭部，並在畫紙上開始創作毛毛蟲的身體及其形態，然後再邀請幼兒在自己印的毛毛蟲上加上腳。 <p>欣賞與評價</p> <p>教師重點抽出作品清晰印出圓形，並一個一個圓形連着的作品讓幼兒欣賞。最後，教師請幼兒選取一種食物貼在毛毛蟲的旁邊，模擬給毛毛蟲餵食。</p>

教學關注及舉隅說明

教學關注

1. 幼兒創作的過程

- (1) 在幼兒參與美藝活動中，教師能關注幼兒的表現是否投入、專注，並於過程中獲得快樂的體驗，以滿足幼兒的充分探索與體驗。
- (2) 教師關注幼兒創作的過程，給予鼓勵和引導，激發幼兒樂於表達，樂於表現。對於幼兒創作不追求形似，關注他們在過程中有充分體驗和表現的機會。

2. 創作與表現環節的體驗

教師在美藝活動中針對幼兒創作的過程進行分析，例如：幼兒這樣創作的的原因是甚麼？幼兒是否有足夠的能力作畫？有沒有基礎的認知經驗？創作時有否受到外界或友伴的干擾造成影響？教師分析幼兒在美藝活動的表現，從而找出需要協助的地方和擬訂引導的方法。

舉隅說明

1. 鼓勵幼兒分享創作的過程

教師看見幼兒認真地握着氣球印毛毛蟲，通過提問能了解幼兒參與的情緒體驗，教師邀請幼兒表述自己怎樣作畫、心裏有甚麼想法和感受，讓幼兒互相分享愉悅的情緒和對毛毛蟲的聯想。教師也嘗試引導幼兒從活動中感知美術的元素，比如提問幼兒用了哪些顏色？怎樣印出毛毛蟲的？引發他們關注顏色和形狀的美藝元素。

2. 重視幼兒於創作與表現環節的引導

教師發現幼兒觀看微課片段後，在印畫過程中，有些能一個接着一個的印；有些幼兒印出來的身體是不連接的，即使通過教師的引導，個別幼兒仍會印出身體分開的毛毛蟲。這時教師能尊重和分析幼兒的能力水平，不急於要求幼兒改善，會擬訂在往後從日常生活的觀察或設計印畫活動等方面加強個別指導，幫助幼兒逐步掌握印畫的技巧。



3.3 紙繩貼畫

活動名稱	芭蕾舞者
級別	高班
時間	30 分鐘
活動目標	價值觀和態度：感受線繩黏貼畫的立體裝飾效果，體驗創作帶來的樂趣 技能：嘗試運用線繩繞圈黏貼輪廓的形式表現芭蕾舞者的動態造型 知識：在欣賞和體驗中了解芭蕾舞者肢體動作的線條和造型
活動準備	《大腳丫跳芭蕾》圖書及動畫視頻、各色皺紙、色紙、紙繩、白膠漿、黑色水筆、畫框（幼兒事先裝飾完成）、音樂、相機
活動流程	感知與探索 <ol style="list-style-type: none">欣賞故事《大腳丫跳芭蕾》，初步感知芭蕾舞動作的造型<ol style="list-style-type: none">教師：愛跳芭蕾舞的大腳丫貝琳達出名啦，大都會劇院經理邀請她去演出，請大家設計宣傳海報，海報上要展示貝琳達優美的芭蕾舞動作，我們一起去幫助她吧！教師：這是貝琳達跳舞的照片，小朋友最喜歡貝琳達芭蕾舞的哪個動作，她是怎麼跳的？引導幼兒重點欣賞圖書中貝琳達舞蹈畫面，用語言描述和動作模仿表達自己觀察的結果。觀看動畫視頻《大腳丫跳芭蕾》片段，進一步感受舞蹈動作的線條和造型美<ol style="list-style-type: none">教師：我們再來欣賞一段貝琳達優美的芭蕾舞吧，它的動作是甚麼樣子的？你可以模仿一下嗎？教師用簡筆描畫出幼兒描述的動作，讓幼兒進一步了解拉伸、彎曲等肢體動作的線條和造型。教師：還可以用甚麼不一樣的動作來表演芭蕾呢？我們試一試吧。幼兒聽音樂隨樂舞蹈，繼續模仿、設計芭蕾舞的動作，教師拍攝紀錄幼兒學跳芭蕾舞時的舞姿和身體造型。教師：我們一起來欣賞剛拍到的小朋友跳芭蕾舞的照片吧。播放幼兒跳舞的照片，引導幼兒欣賞，梳理相關造型的經驗。欣賞線繩黏貼畫範例，探索、學習製作線繩貼畫的方法和步驟<ol style="list-style-type: none">教師出示範例：這裏有一幅完成的宣傳海報，我們一起來看看，它是用什麼物料做的？教師：這裏有不同的物料，可以怎樣把紙繩變成一幅美麗的畫呢？教師介紹物料，引導幼兒回顧已有搓紙繩的經驗，並探索交流紙繩貼畫的步驟和方法：先用筆在底板上畫出舞蹈動作的輪廓，接着用膠棒把輪廓線裏面塗滿白膠漿；選擇一根紙繩，先沿着輪廓線貼一圈，再選擇不同顏色的紙繩用繞圈貼的方法從外向內或從內向外繞貼；用彩筆、色紙等進行背景裝飾。

創作與表現

1. 幼兒自由選擇物料進行創作。（播放背景音樂）
2. 教師巡迴觀察，適時提出指導建議
 - (1) 鼓勵幼兒大膽設計芭蕾舞動作造型，注意構圖，儘量把人物畫大。
 - (2) 提醒幼兒搓紙繩要往一個方向搓，才能把紙繩搓緊，而且粗細均勻。
 - (3) 鼓勵幼兒塗抹膠棒時要耐心、細緻，要將輪廓線內的範圍塗滿。
 - (4) 提醒幼兒注意繞貼的正確方法。
 - (5) 提示幼兒裝飾背景時，要注意保持畫面的美感，不做過分的裝飾。

欣賞與評價

1. 展示幼兒的作品，引導幼兒相互欣賞與交流。
2. 鼓勵幼兒模仿海報上的動作隨樂舞蹈，自然結束活動。
3. 教師：貝琳達看到小朋友設計的海報高興極了，特別是從大家設計的海報中還學到了很多新的舞蹈動作，現在讓我們一起跟貝琳達跳起優美的芭蕾舞吧！

教學關注及舉隅說明

教學關注

1. 遊戲化的活動情境

情境，是幼稚園美藝活動的催化劑。通過創設生活化、遊戲化、故事化的情境，可增加美藝活動的趣味性，激發幼兒參與活動的興趣。活動設計中，不僅要在導入環節設置情境，也要在活動過程中保持情境，並推動遊戲的開展，讓情境和創作技巧形成巧妙的連結，讓幼兒自然沉浸於角色之中，在感受與探索、表達與表現中提升審美能力，從而完成活動目標。

2. 多元化的感知與探索

美藝在教學過程中主張“探索性學習”，只有讓幼兒在活動中自由探索、大膽嘗試，才能更好地獲得相應的美藝知識和技能。根據幼兒的年齡特點，教師應充分引導他們運用多種感官進行美藝活動，讓幼兒在聽聽、看看、說說、玩玩的過程中自主探索，用腦去想像、理解、加工審美意象，用語言去表達自己的審美感受和發現，用手操作美藝物料去表現自己的情緒情感和所見所聞。教師應避免採用固定的技能傳授模式，過分強調課堂結構，這樣不僅限制了幼兒的思維和想像，也讓幼兒在被動接受知識技能的同時，失去了參與活動的主動性和積極性。

舉隅說明

故事《大腳丫跳芭蕾》是一個非常感人，充滿正能量的故事。主角貝琳達有一雙大腳板，熱愛芭蕾，儘管一路碰到了很多挑戰，卻始終堅持不放棄，最後實現自己的夢想，具有很高的教育價值。

(1) 教師創設遊戲化故事情境，激發幼兒創作的興趣

本次活動，教師將幼兒熟悉的故事《大腳丫跳芭蕾》當中的情節進行加工設計，以“請小朋友為貝琳達芭蕾舞演出設計宣傳海報”作為線索，貫穿活動的始終。從導入部分喚起創作宣傳海報興趣和挑戰的願望，到活動最後的欣賞海報和隨樂舞蹈，教師能根據故事本身蘊含的教育價值設計情境。活動中，教師始終置身情境中，圍繞芭蕾舞者的動作造型與幼兒對話互動，並用“我們一起”的話語來帶領幼兒融入情境，讓幼兒沉浸在“海報設計者”的角色中。

(2) 教師提供多元化探索機會，滿足幼兒自主探索的需要

為了讓幼兒更好掌握芭蕾舞者肢體動作的線條和造型，教師提供了欣賞、體驗、交流互動等多元的教學手段，如欣賞圖書中的圖片和動畫視頻、自主模仿、創編動作等，為幼兒創造了充分的探索機會。同時，幼兒學習紙繩黏畫的技巧時，教師也是通過欣賞線繩黏貼畫範例，引導幼兒探索發現、學習製作線繩貼畫的方法和步驟。總括而言，教師將語文和藝術與創意的學習範疇內容與美藝活動進行綜合，既能激發幼兒探索的興趣，又可促進幼兒聯想力和創造力的發展。



3.4 撕貼畫

活動名稱	奇怪的太陽
級別	幼兒班
時間	20 分鐘
活動目標	<p>價值觀和態度：感受撕貼畫的獨特美感，萌發對大自然的熱愛之情</p> <p>技能：嘗試用撕、黏、繪畫的方法表現圓形、三角形、方形的太陽</p> <p>知識：了解畫面中不同形狀太陽的造型特點</p>
活動準備	黑色正方形卡紙、各式大小不一的彩紙、水彩筆、白色水彩顏料、棒棒膠、活動眼睛、活動簡報、音樂
活動流程	<p>感知與探索</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 欣賞活動簡報，以“探訪太陽城堡”遊戲引入，激發幼兒觀察畫面內容的興趣。教師：太陽城堡裏住着很多太陽寶寶，我們一起去太陽城堡參觀吧！ 2. 遊戲：“我和太陽寶寶交朋友”，感知不同太陽的形狀、色彩。教師：太陽寶寶和我們平時看到的太陽有甚麼不一樣？你最喜歡哪個太陽寶寶，它是甚麼形狀、甚麼顏色？太陽寶寶的光芒是甚麼樣的？ 3. 引導幼兒觀察畫面中不同形狀、不同顏色的太陽寶寶造型，鞏固幼兒對圓形、正方形、三角形圖形的認識，並運用肢體模仿太陽光芒。 4. 播放微課，探索奇怪太陽寶寶的製作方法。教師：撕一撕，撕出寶寶的身體；黏一黏，黏在黑色的天空上；畫一畫，畫上亮亮的光芒；再貼上活動眼睛，奇怪的太陽寶寶做好啦！ 5. 教師組織幼兒認真觀看視頻，用兒歌啟發幼兒探索，學習製作方法，重點講解如何撕出不同形狀的太陽。 <p>創作與表現</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 幼兒自由選擇物料，進行創作。（播放音樂） 2. 教師巡迴觀察，利用故事情境巡迴指導 <ol style="list-style-type: none"> (1) 鼓勵幼兒選擇不同顏色的色紙進行製作，撕出多個不同造型、大小不一的太陽寶寶。 (2) 提醒個別幼兒可選擇已經撕好的太陽或撕了一半的太陽進行黏貼畫。 (3) 提醒幼兒將撕好的太陽進行排列時，可上下間隔不一地排列，避免千篇一律的橫向整齊排列。 (4) 提醒幼兒使用水彩筆時用“蘸蘸顏料，舔一舔”的方法去掉筆上多餘的顏料。 <p>欣賞與評價</p> <p>展示幼兒的作品，教師引導幼兒互相欣賞作品：太陽城堡裏又增加了這麼多的太陽寶寶，說一說你的太陽寶寶是甚麼樣子的，它們在幹什麼？你最喜歡誰做的太陽寶寶，為甚麼？</p>

教學關注及舉隅說明

教學關注

1. 選擇貼近幼兒生活和興趣的內容

藝術源自生活，對於發生在身邊的人、事和物，幼兒可能不會說，但能畫出來。因此生活中幼兒接觸到的，或感知、體驗深刻的事情，就可以成為他們創作的內容。如大自然中的青山綠樹、花鳥魚蟲等就蘊涵着無數可供幼兒創作的資源。在選擇幼稚園美

藝活動內容素材時，教師應重視幼兒的興趣和需要，關注貼近幼兒生活的教育資源，還可以帶領幼兒走進大自然和社區，讓幼兒感受自然萬物生長的勃勃生機和生活的美好中，喚醒幼兒的聯想、催生幼兒的創作動機，進而感受美、表現美、創造美。

2. 利用幼兒理解和掌握的技能作為學習方式

教師在傳授美藝技巧中，應尊重幼兒的年齡特點和發展規律，用幼兒能夠理解和掌握的方式，將美藝技巧的學習巧妙地融入教學活動中，通過語言講解和示範幫助幼兒更好地感知和表達活動中的體驗。帶領美藝活動時，教師不僅要思考如何運用教學語言和編排教學步驟，引導幼兒通過具體操作，認識抽象的美藝技巧，還要善用示範，根據不同的活動內容選擇不同的示範方法，如視頻示範、動作體驗、兒歌示範、舉一反三、局部示範等，從而幫助幼兒將技巧學習逐步轉化成能力的掌握。



舉隅說明

1. 活動內容貼近幼兒的生活經驗

“太陽”一直以來是幼兒最喜歡的繪畫元素，也是幼兒在畫面中出現頻率最高的圖案，因此教師選擇了這個幼兒關注度高的活動內容，讓幼兒在創作中產生積極的興趣和情感體驗，潛意識地進入學習狀態，自然地去感受美、發現美和創造美。對幼兒班的幼兒來說，畫一個圓圓的太陽似乎很難，因此教師設計時將重點放在“奇怪”造型這個創意上，在幼兒已有經驗的基礎上，為幼兒提供了全方位的支援，鼓勵幼兒充分發揮聯想，大膽運用各種材料和美術表現形式，創作出了一幅不同形狀的“奇怪的太陽寶寶”。

2. 技法學習方式幼兒容易掌握

活動中，教師能尊重幼兒的童真和發展規律，把知識性和欣賞性結合起來，運用多元化的學習方式，幫助幼兒鞏固三角形、方形、圓形等圖形特徵，並初步掌握撕貼的技巧。在欣賞過程中，教師讓每個幼兒都來當太陽，讓他們想像太陽是怎樣發光的，有些幼兒表現非常好，她會舉起手臂，向上下左右四周都發射光芒，充分理解太陽的光芒是向四周散發的，而不是局限於某一個方向，這為下一步學習用水彩筆畫光芒做好了鋪墊。在講解製作方法中，教師用視頻示範和兒歌示範的方法，讓幼兒直觀地了解撕貼畫的製作流程。在幼兒創作與表現過程中，教師用“蘸蘸顏料，舔一舔”遊戲化的口吻幫助幼兒學習正確使用水彩筆作畫的技能。

3.5 美藝活動設計的難點和建議

1. 感知與探索活動設計的難點和建議

◆ 難點

教師帶領幼兒進行美藝活動時，期望每位幼兒創作的作品能呈現多元化、個人的特色，然而，這些創作的經驗和技巧不是一次活動就能使幼兒掌握，而是在循序漸進中讓幼兒慢慢認識各種材料的特徵、掌握使用不同物料和工具的技巧，慢慢形成多樣化表現手法的能力。

◇ 建議

1. 可選擇來自幼兒生活中熟悉的材料。提供豐富的、不同材質的物料，讓幼兒有機會嘗試不同物料的製作，例如：鈕扣、瓶蓋、木片、小木棍、麻繩、羽毛、吸管、碎布、報紙等，這些材料都是幼兒很常見的，在製作中會因為有認知經驗而增加物料的使用度。
2. 善用創作活動豐富幼兒對不同材質物料使用的經驗，鼓勵幼兒大膽嘗試用不同的材料或手法進行創作，例如借用物料相加，運用剪、黏貼、固定等技巧，把各種材料、作品的不同部分組合起來，成為最後的作品。

2. 創作與表現活動設計的難點和建議

◆ 難點一

遊戲化的美藝活動能讓幼兒享受創作的樂趣，教師如何從活動內容、形式、物料提供、創作過程等方向着手設計，讓幼兒感受美藝活動獨特和原創的趣味。

◇ 建議

《幼稚園教育課程指引》2017提到幼兒對世界充滿好奇和童真的想法，多元化和富有趣味的藝術創作、展示和欣賞活動有助發揮和培養幼兒的想像力和創造力。遊戲是幼兒的天性，而美藝活動與幼兒的遊戲行為存在着本質的一致，即幼兒作為主體從活動中獲得愉悅與滿足，順應幼兒天性的美藝活動就是幼兒遊戲的一部分。將遊戲的思想融入藝術教學之中，能夠為幼兒提供寬鬆的繪畫環境，採用寓教於遊戲的方法，可以使幼兒體驗美藝活動的樂趣和美感，加強幼兒參與活動的積極性，促進其審美能力的發展，充分發揮創作的潛能。

(1) 內容遊戲化，激發幼兒主動學習的興趣

教師應根據幼兒的年齡特點及知識經驗決定繪畫的內容。幼兒只對他們能夠理解並符合他們需要的事物和活動感興趣，在興趣的引導下，幼兒能主動學習、探索和發展。因此教師在選擇繪畫內容時，要選擇貼近幼兒日常生活的事物為繪畫內容，訂定幼兒能直接感知體驗的題材。有趣的內容和新奇的繪畫手法能引發幼兒在活動中體驗，充分體現了遊戲化繪畫教學的特徵。

(2) 物料遊戲化，讓創作活動形式與內容多樣化

在幼兒美藝活動中，教師可安排靈活多變的遊戲形式，提供多樣化的物料，讓幼兒體驗到美藝活動是豐富多變的。對幼兒來說，嘗試使用這些物料本來就是一種好奇心所致的探索行為與遊戲活動。幼兒對鮮艷的顏色特別敏感，教師亦可為幼兒準備色彩鮮豔和多種化的物料。此外，除了常用的工具物料外，教師還可以用蔬菜、紙筒、碗、樹葉等有趣的生活化材料讓幼兒充分探索體驗。讓幼兒感受美藝遊戲的快樂，提高學習興趣，並利用不同的遊戲化物料表現多樣化的美藝創作活動。

(3) 指導遊戲化，讓幼兒的創作過程充滿趣味

- 利用遊戲情境進行遊戲化教學

教師借助遊戲情境開展美藝活動，更能激發幼兒繪畫的興趣。幼兒喜歡塗塗畫畫，借助遊戲能進一步激發幼兒繪畫動機，滿足他們的心理需要。遊戲是幼兒主導的活動，當幼兒把繪畫當成遊戲時，才感到無拘無束，沒有壓力，從而體驗遊戲中繪畫，繪畫中遊戲的美好意境。

- 利用兒歌進行遊戲化教學

在繪畫活動中，教師把繪畫內容編成一首琅琅上口的兒歌，運用兒歌來概括作畫基本的繪畫步驟及要點，如教師在設計“可愛的小金魚”時，就自編了一首兒歌：“小金魚，真可愛，圓圓的身體圓腦袋，大大的尾巴擺一擺，漂亮的花衣人人愛。”示範時，教師邊唱邊畫，幼兒輕鬆掌握並記住繪畫的步驟和重點。

- 利用遊戲的形式組織教學

幼兒喜歡遊戲，在遊戲活動中幼兒能無拘無束地投入和參與。遊戲是培養幼兒對各種活動興趣的有效途徑，也是幼兒獲得發展的最有效學習方式。在組織教學時，教師可以把活動內容以遊戲的方式呈現出來，將幼兒的興趣激發起來，把活動氣氛變得生動活潑，使幼兒在輕鬆愉快的遊戲中更主動、投入地學習。

◆ 難點二

教師在組織美藝活動中，常常困惑於要不要使用範例，教不教創作方法，以及用怎樣的策略組織教學，害怕指導太多會束縛幼兒想像力、創造力的發展，指導不足又達不到滿意的效果。因此，教師應正確認識創造性發展與技巧之間的關係，其實二者之間不存在矛盾，技巧為創造力的發展提供了技術基礎和手段，幼兒手的動作靈活，對事物形狀、色彩、空間有一定認識，對材料的性質用途了解夠多，那麼他經過頭腦加工創造出的作品就會充滿創意。

◇ 建議

1. 在使用範例方面，對於年齡小的幼兒應該先給予他們“儘量自由而完全地探索其媒介”的機會；然後再通過有目的地指導與難題設立，讓幼兒掌握某種技巧；最後，在提供大量的探索、研究和模仿的基礎後，再讓他們去接觸、欣賞不同的範例，開闊思路，引發思考，最終創作出具有創造性的藝術作品。在幼兒班，教師多採用創設遊戲情境，讓幼兒在塗塗畫畫中建立起色彩感，培養審美觀；低班教師藉着投放多樣的繪畫材料，讓幼兒嘗試運用不同的繪畫表現形式獲得豐富的色彩美的體驗；高班教師可讓幼兒接觸大量的名畫和優秀作品，在欣賞中拓寬視野，形成對色彩應用的個性特點，進而促進藝術思維能力的發展。
2. 在指導方法方面，教師也要注意根據幼兒年齡特點和發展水平，從易到難，循序漸進地學習繪畫、手工、欣賞美藝作品等能力。例如，在幼兒班開展摺紙活動，重點應為培養幼兒摺紙的興趣，學會摺幾種簡單形象、有趣好玩的物品，從中培養良好的摺紙活動常規；到了低班，教師應指導幼兒循序漸進地學習看圖示摺紙，並學會常見的摺紙術語；高班階段則重在啟發幼兒養成獨立觀察、思考，學會結合已有經驗，運用組合、添加、變形等手法，創造性地表現作品。

3. 欣賞與評價活動設計的難點和建議

◆ 難點

在美藝活動中，欣賞與評價是整個活動的最後一個環節，也是一個非常重要的環節。欣賞能讓幼兒感受創作成功的喜悅，激發幼兒參與美藝活動的更大興趣和積極性；評價也能幫助教師判斷、了解每位幼兒美藝能力的發展情況，以便對他們進行有目的的指導。在傳統的教學過程中，教師常常會陷入以「教師講、幼兒聽」為主，重美藝技巧和作品效果評價，講評成了幼兒被動接受、無趣又不能捨棄的環節。如何更好地發揮欣賞與評價的教育價值，並能以幼兒為主體，採用多元的評價方式，傾聽和了解幼兒的創造意圖，釋放幼兒的創作動機？這是每個教師在設計與組織活動中必須關注和重視的問題。

◇ 建議

1. 教師應從幼兒的角度理解他們的作品，發現作品表現出來的意思，不用成人評價藝術作品的眼光去評價幼兒的作品，也不以「畫得好不好、像不像」來作為評價的角度。在對幼兒創作過程的評價上，教師應關注幼兒表現個性化的想法、美藝技能的掌握等，從幼兒的主動性、專注性、獨立性、創造性、操作的熟練性等方面進行評價。對幼兒創作結果的評價上，教師應將重點放在幼兒與教師、友伴分享對作品的欣賞中感受樂趣，產生成功感，從而對美藝活動產生更大的興趣和更強的創作動機。例如在拼貼畫《可愛的小雞》活動的作品欣賞和評價中，教師可引導幼兒說說誰拼貼的小雞有趣可愛，並引領幼兒分享拼貼中所遇到的困難和解決方法。
2. 每次活動後，幼兒都有強烈的表達願望，教師應傾聽、欣賞幼兒，讓他們盡情地表述自己創作的作品，也要站在幼兒的立場，嘗試用幼兒的視角去看，去了解他們看到甚麼，想到甚麼，才能和他們產生共鳴，才能從幼兒感興趣的角度和問題去延伸探索和學習。如在評價幼兒對線描畫花瓶上花紋的紋理和疏密的把握時，教師應避免直接告訴幼兒，而要讓幼兒通過對比和想像，讓幼兒自己體會線條的疏密分佈，並在以後的線描活動中加以應用，從而實現評價的有效性。
3. 教師應根據美藝活動目標，以幼兒發展為本，運用多種形式的評價方式，如集體評價、個別評價、友伴互評等，也可以邀請家長參與評價。幼兒班的幼兒注意力集中時間短且表述的語言相對單一，教師可改變集體評價的方式，在恰當的時間給幼兒進行單獨評價，也可將評價融入遊戲情境中，讓幼兒輕鬆地表達自己感受。低班幼兒注意力有所增加，能有目的地觀察周圍事物，並分辨出各自的特徵，教師可運用展覽式的評價方法，創設寬鬆自由的氛圍讓孩子自由欣賞作品，與友伴交流自己的感受，這種評價方式也有利於一些性格內向、自信心不足的幼兒能放鬆地欣賞和表達自己的看法。高班幼兒在關注作品細節，如色彩、造型、構圖等方面都有自己獨特的審美評價標準，教師可在完整評價的基礎上，運用局部和細節的評價，並引導幼兒欣賞自己和友伴作品的不同之處。

2018/19 學年參與「內地與香港教師交流及協作計劃」 學校名單

- ◇ 九龍城浸信會慈愛幼稚園
- ◇ 中華基督教青年會上水幼稚園
- ◇ 中華基督教青年會幼稚園
- ◇ 中華基督教青年會葵涌幼稚園
- ◇ 中華基督教會屯門堂幼稚園
- ◇ 仁愛堂葉德海幼稚園
- ◇ 天主教聖雲先幼兒學校
- ◇ 比諾創意幼稚園
- ◇ 世佛會文殊幼兒學校
- ◇ 世佛會觀自在幼兒學校
- ◇ 平安福音堂幼稚園（牛頭角）
- ◇ 竹園區神召會將軍澳康樂幼兒學校
- ◇ 佛教慈慧幼兒園
- ◇ 坪石英皇幼稚園
- ◇ 東華三院田灣
（一九九六至一九九七總理）幼稚園
- ◇ 東華三院李黃慶祥紀念幼稚園
- ◇ 東華三院黃朱惠芬幼稚園
- ◇ 保良局方王煥娣幼稚園
- ◇ 保良局方王錦全幼稚園
- ◇ 保良局易澤峰幼稚園
- ◇ 保良局莊啓程幼稚園
- ◇ 保良局郭羅桂珍幼稚園
- ◇ 保良局鄧碧雲紀念幼稚園
- ◇ 威廉（睿智）幼稚園
- ◇ 迦南幼稚園（九龍塘）
- ◇ 香港五常法幼稚園
- ◇ 香港幼稚園協會幼兒學校
- ◇ 香港保護兒童會維景灣幼兒學校
- ◇ 香港浸信會聯會香港西北扶輪社幼稚園
- ◇ 香港浸信會聯會寶田幼稚園
- ◇ 香港基督教女青年會宏恩幼稚園
- ◇ 香港基督教播道會聯會
中國基督教播道會厚恩堂厚恩幼兒學校
- ◇ 香港道教聯合會飛雁幼稚園
- ◇ 浸信會華恩幼稚園
- ◇ 基督教宣道會大澳幼稚園
- ◇ 基督教宣道會香港區聯會
將軍澳宣道幼稚園
- ◇ 基督教宣道會寶湖幼兒學校
- ◇ 基督教香港信義會將軍澳幼稚園
- ◇ 基督教香港崇真會安康幼兒學校
- ◇ 救世軍三聖幼兒學校
- ◇ 救世軍大元幼兒學校
- ◇ 救世軍天平幼兒學校
- ◇ 救世軍吳國偉紀念幼稚園
- ◇ 博愛醫院陳徐鳳蘭幼稚園
- ◇ 博愛醫院陳潘佩清紀念幼稚園
- ◇ 晶晶幼稚園（順利分校）
- ◇ 圓玄幼稚園（平田邨）
- ◇ 新九龍婦女會慈雲山幼兒園
- ◇ 聖雅各福群會麥潔蓮幼稚園
- ◇ 路德會利東幼兒園
- ◇ 路德會杏花邨幼兒園
- ◇ 路德會長青幼兒園
- ◇ 路德會恩石幼稚園
- ◇ 路德會陳蒙恩幼稚園
- ◇ 嘉諾撒聖心幼稚園
- ◇ 德貞幼稚園

（參與學校名單按筆畫排序）

「內地與香港教師交流及協作計劃」交流人員名單

2018/19 學年

王 敏

王 凱

成 媛

何麗霞

李 娜

李紅萍

尚 丹

馬文艷

張廣惠

許麗紅

勞慧瑛

彭 雲

董 晨

趙麗華

(交流人員名單按筆畫排序)

2019/20 學年

王 敏

王明輝

李祥蓮

陳 瑩

陳 歡

(交流人員名單按筆畫排序)

