

教育局

校本支援服務(2020/21)

簡介

內地與香港教師交流及協作計劃
駐校交流服務

支援模式

內地交流人員會定期訪校，與教師作不同形式的協作，例如集體備課、觀課、課後討論、工作坊等，共同發展適切的多元化視覺藝術或音樂活動。

具體形式：

備課、觀課、評課、研習；全校參與工作坊；跨校交流

推行多元化的視覺藝術活動 研習重點

- 加強教師對幼兒美感發展的認識，善用幼兒作品做佈置和展示，創設環境，營造藝術的氛圍
- 提升教師對藝術與創意範疇的專業藝術能力，藉多元化和富趣味的視覺藝術創作，培養幼兒的美感、想像力和創造力

推行多元化的視覺藝術活動的基本流程

(一) 感知與體驗

感知是指幼兒對藝術作品的形式要素、媒介材料的質地及各種性質、要素所造成的關係，以及對這些關係造成的意味及符號含義的感受。

體驗是指引導幼兒通過視、聽、觸、動覺及言語等多通道方式與藝術作品產生情感上的溝通與共鳴，以加深幼兒對作品的理解和感悟。

（二）探索與發現

在操作物料的過程中，學習對不同物料使用方法進行探究與嘗試，有利於探究精神的培養。

（三）創作與表現

將自己的經驗、想法或情緒情感用藝術手段表達出來。分藝術構思與設計和操作與裝飾兩個階段。

（四）欣賞與評價

幼兒對自己和同伴的新作品欣賞、評議過程。

推行多元化的視覺藝術活動的有效方法

微課的特點：

主題突出、內容具體

易於研究、趣味創作

成果簡化、多樣傳播

回饋及時、針對性強

推行多元化的音樂活動 研習重點

- 加強教師對幼兒美感發展的認識，推行有關歌唱、韻律、音樂欣賞等活動
- 提升教師對藝術與創意範疇的專業能力，藉設計多元化的音樂活動，讓幼兒抒發情感、發揮想像力和創造力

推行多元化音樂活動的有效方法

基礎流程—四要素

4. 其他：增添適宜的遊戲挑戰
(如：人際合作、競技挑戰、創造性表達、
隊形變換、使用樂器、演示道具等……)

3. 動作：設計與音樂作品相匹配的動作
(來源可以是教師設計的動作，也可以是幼兒
自己創造的動作)

2. 音樂：傾聽音樂作品

1. 故事 (即情境導入) 語言精煉，直接引入活動即可

推行多元化音樂活動的有效策略—圖譜

圖譜是一種視覺符號材料。在音樂活動中運用圖譜是指教師有意識、有目的地將複雜的音樂材料具體形象化和將某一事物作為另一種事物的替代物的過程。

工作坊活動

交流人員會按相關主題分享內地的經驗，
通過互動活動、討論、短講等多種方式，
相互交流，共同探討，學習專業知識。

跨校交流活動

參與計劃的幼稚園進行跨校的觀摩和專業交流，幼稚園之間分享交流協作的經驗和成果。同時，建立兩地教育工作者的專業交流平台。

計劃成效—學校整體發展

- 持續檢視及提升教師推行視覺藝術和音樂教學之技巧
- 更重視視覺藝術和音樂教育的價值，向家長推廣多元化視覺藝術或音樂活動教育的重要性

- 校園環境能結合豐富的生活化物料進行創設
- 組織教師專業學習的能力更強
- 設計較完善多元化藝術活動

計劃成效—教師表現

- 教師在實踐中總結和驗證教育教學方法，提高教育教學實際操作能力
- 教師教學視野更開闊，積極學習交流人員帶來的成功案例和經驗

計劃成效—幼兒表現

- 幼兒能運用不同的藝術方式進行創作，並分享對藝術作品的感受
- 幼兒在藝術創作中更加投入、自信、愉快，同時也獲得更多的美藝知識

— 完 —