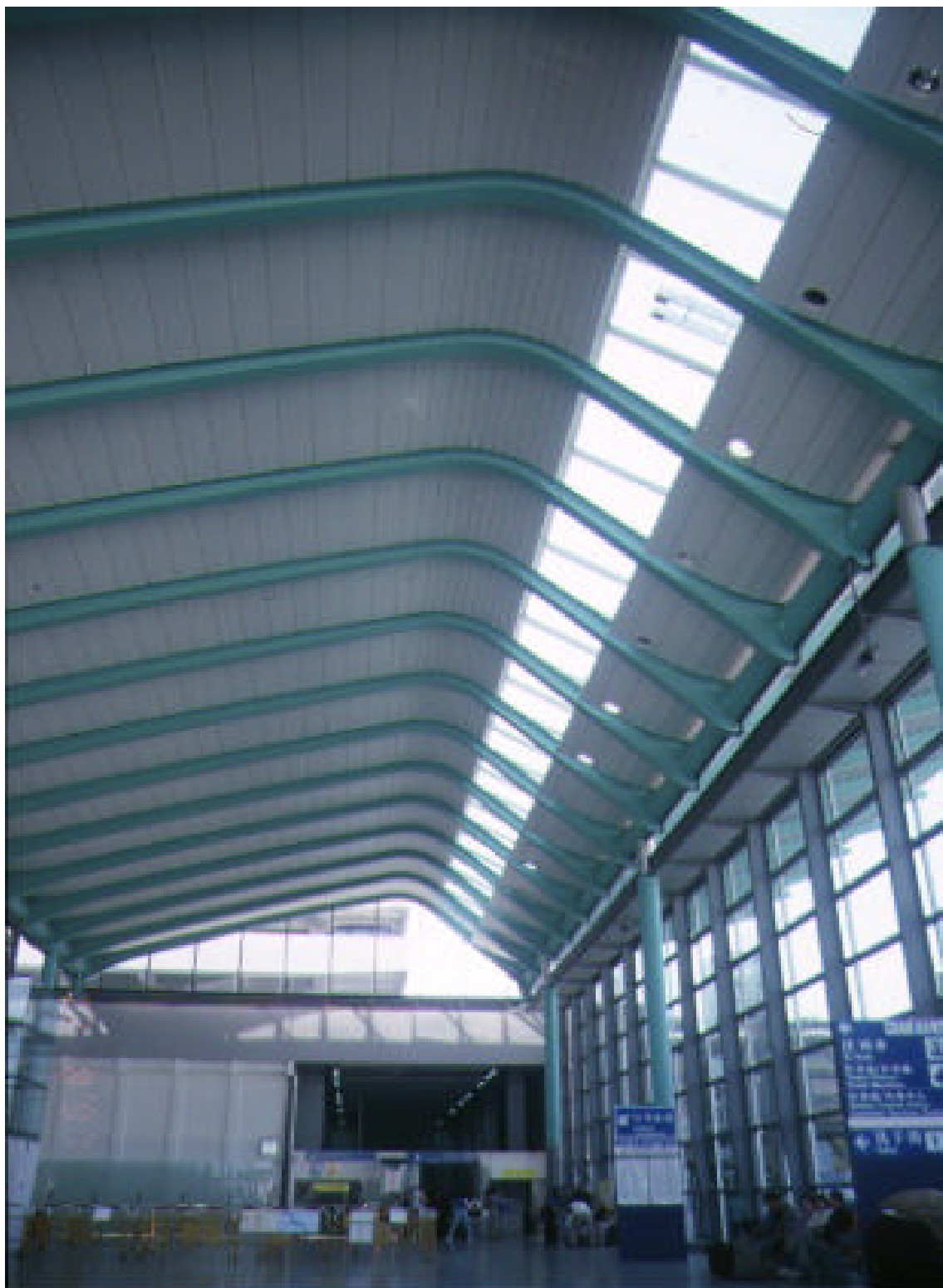


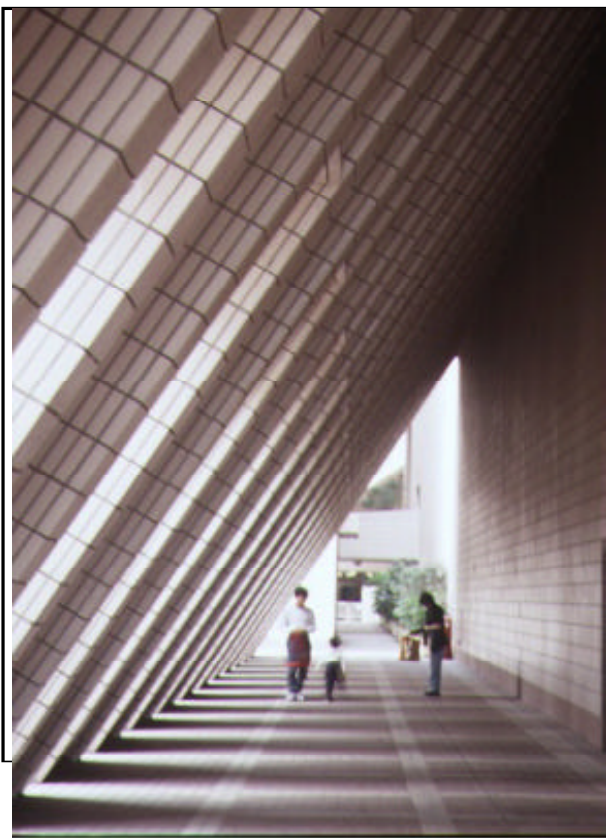
視覺元素



空間

- 我們可怎樣描述現在身處的空間？是戶外？是室內？是廣闊的？是狹窄的？
- 甚麼是透視？
- 有甚麼方法可做出有深度的空間假象？

6. 空間 SPACE



這戶外的空間受到牆與柱的限制。



地上的放射線一直向遠處伸展匯合，你是否因此而感覺到深度的存在？

空間是環繞著我們四周的範圍，它是看不見，觸摸不到的，因為它只存在於概念上。空間可分平面及立體空間兩類，平面空間是一具面積的範圍，立體空間則是一具有體積的範圍。空間可以有明確範圍的，如一張紙及一房間的空間；但如空間不斷延展，其範圍便可能無法界定出界限，例如宇宙。空間中，為形狀與形體佔據的範圍稱為實的空間，而形狀與形體以外的範圍稱為虛的空間。

當我們面對或處身一個空間時，我們會因空間的大小而產生不同感覺，如身處細小狹窄的房間內，會有侷促的感覺，而置身海邊，面對無際的大海，人會有胸襟廣闊的感覺。晚上抬頭望上浩瀚的星空，會感到宇宙的偉大，人覺得不過是滄海一粟。

本來平面之上是沒有深度的，不過，可以運用一些方法令人產生錯覺，以為深度出現了，這方法稱為「透視」，常用的方法有：

(一) 線條透視

如在紙上從左至右畫上一橫線，橫線將紙面空間分成上下兩部，上半部可視為天，下半部可視作地，那線便是地平

線。但我們尚未能於空間中感覺到其深度。於是再在橫線的中點上加上數條向下伸延的放射線，這時便感覺到深度了。這種畫法有如路軌一直向後方延伸，直至消失於地平線上。

(二) 輪廓透視

當繪畫兩個物體時，若把它們重疊起來，讓其中一方遮住另一方的某部份，便會產生前後的空間感。

(三) 比例透視

同樣的兩件物體，在靠近觀者的畫大些，而較遠的畫細些，這個近大遠小的安排亦會令人感到其前後的關係。

(四) 質感透視

在處理景物的質感時，可將近處景物的質感表現得細緻些，而遠處的則畫得較簡單。

(五) 色彩透視

暖色、高明度、高彩度的色彩，通常會較一空間內的冷色、明度或彩度低的色彩突出，因此前者的色彩有向前傾的作用。

以上的方法其實都是模仿我們的視覺經驗，試圖將有深度的空間表現在平面上。



不同的透視方法。

- 你能於圖中引証所舉的透視方法嗎？

