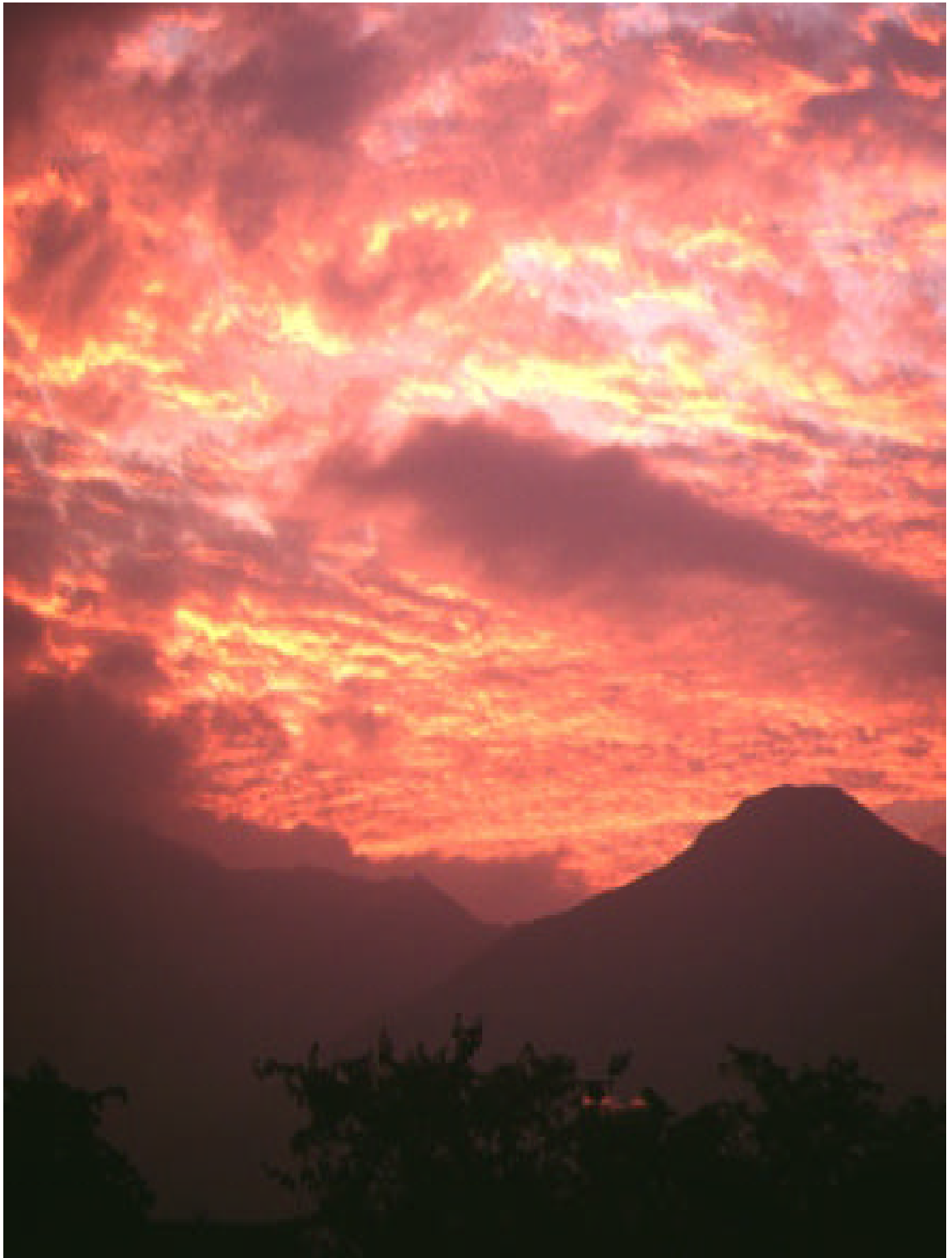


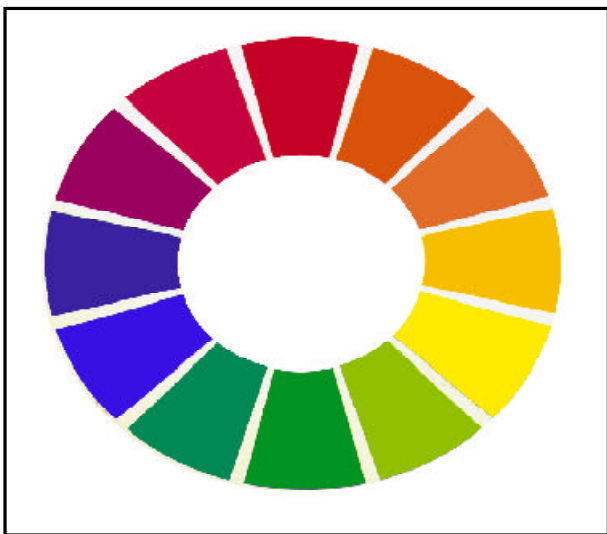
# 視覺元素



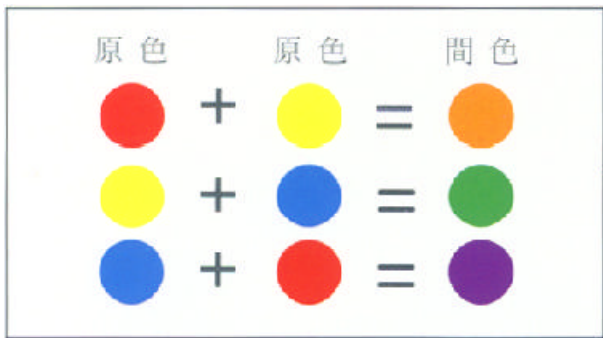
# 色彩

- 甚麼是三原色？甚麼是間色？
- 甚麼是明度？甚麼是彩度？兩者有分別嗎？
- 怎樣運用色彩才能做出和諧或對比效果？

# 4. 色彩 COLOUR



十二色相環。



原色與間色的關係。



小朋友常用的物品，大都用上三原色，因小朋友較喜歡這類鮮艷的色彩。

我們生活在一個色彩繽紛的世界裡，色彩與我們的生活有著密切的關係：如穿衣服、佈置家居會考慮色彩配搭。色彩是複雜而變化又最多的視覺元素，因為單一個顏色便可有不同層次的明暗度及鮮艷度。色彩亦是最能刺激人的情緒反應，故此認識色彩便能幫助我們更有效掌握視覺語言。

紅、黃、藍三色稱為「三原色」，因它們是無法由其他色彩混合出來，不過卻能混調出其他不同的色彩。由兩個原色調出的另一種顏色則稱為「間色」，如紅色與黃色調出的橙色、黃色與藍色調出的綠色，紅色與藍色調出的紫色。

在色彩理論中，色相、明度與彩度被視為色彩的三個要素，應用色彩時必須小心此三要素的關係。色相 (Hue) 是表示不同色彩的相貌，是色彩最原本的相貌。明度 (Value) 又稱亮度，是指色彩的明暗程度。如在一色相中加入一些白色，可使色彩變得更

明亮，反之，加入一些黑色，可使該色彩變得更暗，於是色彩呈現高、低明度的變化。彩度(Intensity)又稱純度，是色彩的鮮艷程度。一個色相的色素愈純，其鮮艷程度愈高，因此三原色可算是彩度最高的色彩。當在一色相中加入其對比色或其他色素時，該顏色會變得越來越混濁，於是色彩亦會出現高、低彩度的變化。

色彩因能引起人對事物的聯想，因此色彩具有象徵意義，例如大自然的植物普通都是綠色，所以人便會用綠色來象徵生命。色彩的象徵意義會因時代、地域、風俗、文化的不同而有分別，例如：西方喜以白色應用在婚禮喜宴上，而中國傳統上，白色往往作為葬禮中的主要色調。

色彩會給我們一些共通的感覺，這些感覺包括：

#### (一) 溫暖、寒冷

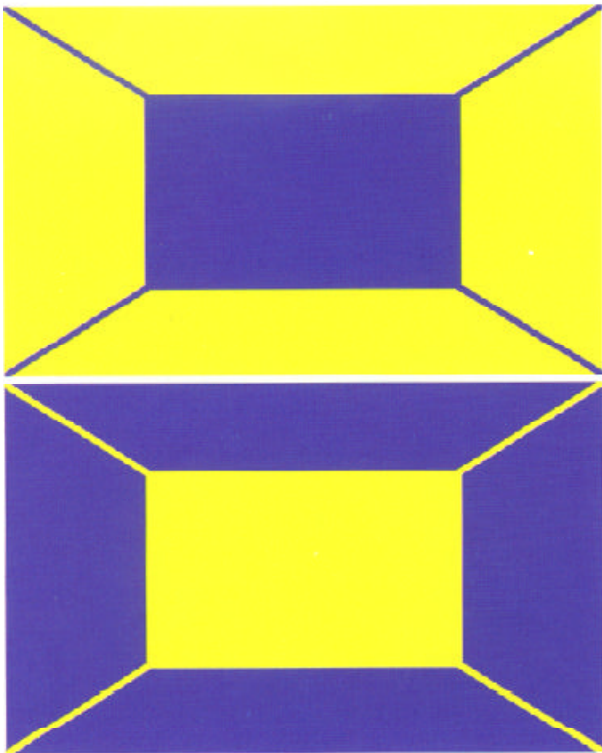
紅色、橙色、黃色常令人聯想到火和太陽這些給人溫暖感覺的事物上，因此這



這些綠葉的色彩充滿著變化，其中有很多種不同的綠色。



馬纓丹的花有粉紅、桃紅與橙黃色，是相近的色彩，所以有調和的效果。



色彩給人前進與後退的感覺，令人對上圖有凹，下圖有凸的錯覺產生。



黃昏日落一遍橙黃色的景色，表現出和諧的效果。

類顏色便被稱為「暖色」。綠色、藍色常令人聯想到天空、海洋、樹林，這些給人清涼、寒冷感覺的事物上，因此這類顏色便被稱為「冷色」。

### (二) 軟硬、輕重

淺淡明亮的顏色，能給人輕快、柔軟、溫和的感覺，所以很多年輕女性產品的設計會用上粉色；而較深、較暗的顏色，能給人堅硬、剛強、沉重的感覺，難怪政界與商界的領袖總愛穿上深色的衣服，原來背後想傳達出一個這樣的形象。

### (三) 前進、後退

暖色、高明度、高彩度的色彩，一般令人有前進的感覺，但冷色、低明度、低彩度的色彩，則令人有後退的感覺。

在造形設計上有所謂色彩計劃 (colour scheme)，所指的是針對色彩配搭上作安排以求產生預期的視覺效果，運用的原則基本是調和與對比。

以同類或相近的色彩配搭時，因色彩



間有相同或相近的組成元素，於是造出調和統一的效果；色彩配搭時，如色彩間有強與弱、寒與暖、深與淺、鮮艷與暗淡的極大差異而造成對比，產生明快、強烈的效果。自然界是有很多色彩配搭的好例子，例如：黃昏時，所有景物像塗上橙黃色，給人一份和諧的感覺。



紅色與綠色是對比的色彩，紅花的數目較綠葉少，令到花的強度減弱，使對比中得到平衡。



冷色調中的暖色會因對比關係而更突出。

- 圖中有關聖誕節的佈置是以甚麼色彩為主？為什麼？
- 這樣的色彩安排能營造出甚麼氣氛？

